**Deutschsprachiges Berufstheater in Rumänien 1918-1945**

**Redactat de Horst Fassel**

Balan, Theodor: Leonard, „printul operetei“ [Ein Prinz der Operette. Leonard]. Bucuresti 1961.

Bârsan, Zaharia: Impresii de teatru din Arad [Theatereindrücke aus Arad]. 1908.

Ceuca, Justin: Zaharia. Monografie. Cluj-Napoca 1978.

Fassel, Horst, Helge: *Bühnen-Welten vom 18.-20. Jahrhundert: Deutsches Theater in den Provinzen des heutigen Rumäniens* [Scenele mondiale in secolele XVIII-XX: teatrul german in provinciile acualei Romanii]. Cluj-Napoca: Presa Universitara Clujeana 2007.

Fassel, Horst, Helge: *Deutsches Theater im Ausland vom 17. zum 20. Jahrhundert: interkulturelle Beziehungen in Geschichte und Gegenwart* [Teatrul german din strainatate intre secolele XVII-XX: relatii interculturale in trecut si prezent]. Berlin, Münster: Lit 2007.

Fassel, Horst, Helge: *Theater und Politik: deutschsprachige Minderheitentheater in Südosteuropa im 20. Jahrhundert* [Teatru si politica: Teatrul minoritatii de limba germana din Europa de Sud-Est in secolul XX.]..

Fassel, Hort: Von Czernowitz bis Czernowitz. Hg. von Paul S. Ulrich. Cluj-Napoca: Presa universitara clujeana 2019.

Florea, Mihai: Scurta istorie a teatrului românesc [Kurze Geschichte des rumänischen Theaters], Bukarest: Ed. Meridiane 1970.

Krasser, Harald: *Spectacole oficiale de burg si jocuri de carnaval ale breslelor sasesti din Transilvania*. In: *Studii si cercetari de istoria artei*, anul 10 (1963), nr. 2, pag. 519-524.

Massoff, Ioan: Teatrul românesc. Privire istorica [Das rumänische Theater. Historischer Überblick]. Bd. V: Teatrul românesc în perioada 1913-1925 [Das rumänische Theater im Zeitraum 1913-1925]. Bucuresti: Minerva 1974. 567 S.

Milleker, Felix: Geschichte des deutschen Theaters im Banat. Werschatz: Kirchner 1937, 66 S.

Nica, Radu, Alexandru: *Nostalgia Mitteleuropei: O istorie a teatrului german din Sibiu*. Cluj-Napoca: Eikon 2013.

Schütz, Maria Josefa Rosl: Die Geschichte des Temeswarer deutschen Theaters im 18. und 19. Jahrhundert, Diss. Wien 1944., 144 S.

Stanescu, Mirona: *Das deutschsprachige Theater in Siebenbürgen (Teil I)*. In: *Neue Didaktik*, 1/2008, pag. 119-128.

Vasiliu Florica: *Die Bühne – ein beständiger Kulturfaktor in Sibiu (Einige soziologische Betrachtungen [1860-1970])* [Scena – un factor cultural constant la Sibiu (unele considerații sociologice) 1860-1970]. In:*Forschungen zur Volks- und Landeskunde*, 1972, 15, nr. 1, pag. 108-113.

**In Sammlungen und Periodika**

Rebreanu, Liviu: Hauptmann, Gerhart: Der Ketzer von Soana. In: Viata Româneasca, Jg. 12, 1920, Nr. 9, S. 462-463.

Alscher, Otto: Das deutsche Theater. In: SVP, Jg. 3, Nr. 112, 21.5.1921, S. 1.

Reisner, Erwin: Das Theater als Tempel. In: DTP, Jg. 15, Nr. 271, 24.11.1922, S. 1.

Klein, Karl Kurt: Deutsches Theater in Großrumänien. In: DAZ (Berlin), 16.11.1923.

Goll, Ivan: Miscarea teatrala în Germania. In: Viata Româneasca, Jg. 13, 1921, Nr. 7, S. 145-146.

Hermannstadt. Deutsches Theater in Rumänien. In: DAD, Jg. 6, 1923, Nr. 19, S. 548.

Ein Schillergedenken. In: ReZ, Jg. 37, Nr. 6, 11.2.1923, S. 3-4.

Sebastian, Mihai: „Clopotul scufundat“ de Gerhart Hauptmann, In: Viata Româneasca, 30

(1938), Nr. 12, S. 130-134.

Goethe als Liebhaberregisseur. In: SVP, Jg. 5, Nr. 193, 30.8.1924, S. 3.

Vom deutschen Theater in Rumänien. In: DAD, Jg. 7, 1924, Nr. 1, S. 15.

Deutsches Theater in Rumänien. In: Kli, Jg. 1, 1924, H. 5, S. 196-198.

Vom deutschen Theater in Großrumänien. In: DAD, Jg. 7, 1924, Nr. 22, S. 685.

Kulturkampf des deutschen Theaters. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 84, 10.8.1924, S. 2.

Lenz, Max Werner: Von unserem deutschen Theater. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 84, 10.8.1924, S. 2.

Klett, Stefan: Völkisch oder deutsch? Noch ein Wort zur Theaterfrage. In: LuZ, Jg. 32, Nr.

98, 17.9.1924, S. 1-2.

Vom deutschen Theater in Groß-Rumänien. In: DAD, Jg. 7, 1924, Nr. 22, S. 685.

Rumänien. Deutsches Theater. In: DAD, Jg. 8, 1925, Nr. 12, S. 340.

Rumänien. In: DAD, Jg. 8, 1925, Nr. 12, S. 349.

Die deutsche Theaterfrage in Großrumänien. In: Pressenachrichten, Jg. 1, 1925, Nr.1-2, S. 1-2.

Nußbächer, Konrad: Deutsches Theater im Baltikum und in Rumänien. In: O, Jg. 1, 1926, Nr. 2, Februar, S. 83.

Das Theaterwesen der deutschen Minderheit Rumäniens. In: DAD, Jg. 9, 1926, Nr. 17, S. 555-556.

Zillich, Heinrich: Zur Frage des deutschen Theaters in Rumänien. In: Kli, Jg. 3, 1926, H. 1, S. 13-17.

Gruber, Ferdinand E.: Die Spielzeit 1924/25 des deutschen Theaters in Groß-Rumänien. In: DAD, Jg. 9, 1926, Nr. 1, S. 39.

Reisner, Erwin: Das deutsche Theater in Rumänien. In: DAD, Jg. 9, 1926, Nr. 1, S. 27-28.

Hochdorf, Max: Deutsches Theater und deutsche Schauspieler im Ausland. In: DAD, Jg. 9, 1926, Nr. 1, S. 2.

Krey, Hans: Das deutsche Theater in Europa seit dem Weltkriege. In: Die Stätte, 1926, H. 17-18, S. 9.

Schiller, Erwin: Das deutsche Theater im Banat. In: DAD, Jg. 9, 1926, Nr. 1, S. 28-30.

Rumänien. Deutsche Theater-Betriebs AG. In: DAD, Jg. 9, 1926, Nr. 1, S. 39.

Das Theaterwesen der deutschen Minderheit Rumäniens. In: DAD, Jg. 9, 1926, Nr. 17, S. 555-556.

Deutsche Bühnenkunst in den Balkanländern. In: DAD, Jg. 10, 1927, Nr. 10, S. 337.

Rumänien. Gastspiel einer Wiener Operngesellschaft. In: DAD, Jg. 10, 1927, Nr. 7, S. 226.

Das neue Theatergesetz. In: SDT, Jg. 54, Nr. 16974, 27.1.1927, S. 3.

Zur Frage des deutschen Theaters. In: SDT, Jg. 54, Nr. 16106, 6.3.1927, S. 4.

Vom deutschen Theater in Siebenbürgen. In: SDT, Jg. 54, Nr. 16084, 9.2.1927, S. 4.

Brück, Otto: Zur Eröffnung des ersten Marionettentheaters Rumäniens in Czernowitz. In: CzW, Jg. 2, Nr. 28, 5.5.1928, S. 18.

Rumänien. Theatergruppen der Minderheiten. In: DAD, Jg. 14, 1931, Nr. 16, S. 560.

„Der Sturmführer“. Vom Leben und Sterben eines deutschen Jünglings. Ein neues Stück von Anton Maly. In: KZt, Jg. 97, Nr. 205, 9.9.1933, S. 3.

Schaffner, Michael: „Die kämpfende Stadt“. Ein Hörspiel zum Andenken an die Befreiung Wiens am 12. September 1683 von Fritz Heinz Reimesch. In: KZt, Jg. 97, Nr. 208, 13.9.1933, S. 4.

Anton Maly im Stuttgarter Schauspielhaus. In: KZt, Jg. 97, Nr. 251, 3.11.1933, S. 4.

Maly, Anton: Das deutsche Theater der Nachkriegszeit in Rumänien. In: Der Spiegel, 1

(1934), Nr. 2, S. 8.

Roth, Arnold: Theaterkrise und Laienspiel. In: Kli, Jg. 11, 1934, Nr. 12, S. 472-480.

Kuhn, Raimund: 175 Jahre deutsches Theater in Siebenbürgen. In: DAD, 19 (1936), Nr. 5, S. 356-357.

Bielz, Julius: Das deutsche Theater in Hermannstadt. In: Kli, 16 (1939), S. 343-344.

Verzea, Ernst: Autori români jucati în strainatate [Rumänische Autoren, die im Ausland

aufgeführt wurden]. In: A, TR, S. 203-204 (1943).

Ongyerth, Gust: Deutsches Theater im Südosten. In: Volkstum im Südosten, 21 (1944), Nr. 4-5, S. 98.

(Sárkány, Gabriel): Temesvar vor Beginn der neuen Saison. In: NW, Jg. 1, Nr. 141, 26.8.1949, S.6.

Valentin, Anton: Deutsches Theater in Temeswar. Ein Rückblick auf die Zeit seiner Entwicklung und Blüte. In: SOH, 5 (1956), Nr. 3-4, S. 126-131.

Rappaport, O.: Uniti si pe scena (Colaborarea dintre teatrele romîne si maghiare) [Auch auf der Bühne vereint. Die Zusammenarbeit zwischen rumänischen und ungarischen Theatern]. In: Tribuna, 4 (1960), Nr. 33 (25.8.), S. 11.

Salzer, Gerda: Deutsches Theater in der rumänischen Volksrepublik. In: Österreichische Be-gegnung, 1 (1960), H. 2, S. 14-20.

Caliman, Calin / Mandric, Emil: Valorificarea scenica a piesei originale contemporane [Die Verwendung der zeitgenössischen Originalstücke]. In: Teatrul, 6 (1961), Nr. 7, S. 8-16.

Chirita, Lygia: Creatiile autorilor locali la Teatrul de papusi din Timisoara [Die Werke der Lokalautoren am Temeswarer Puppentheater]. In: Scrisul banatean, 12 (1961), Nr. 12, S. 70-71.

Reiter, Wilhelm: Deutsches Theater in Rumänien. In: IFA-Korrespondenz. Nachrichten und Berichte aus dem deutschen Kulturgeschehen im Ausland, 7 (1967), Nr. 1, S. 2-4.

Caliman, Calin / Mandric, Emil: Valorificarea scenica a piesei originale contemporane [Die Verwendung der zeitgenössischen Originalstücke]. In: Teatrul, 6 (1961), Nr. 7, S. 8-16.

Andreescu, Margareta: Turneele lui Zaharia Bârsan în Transilvania 1906-1913 [Die Gastspiele von Zaharia Bârsan in Siebenbürgen 1906-1913]. In: Studii si cercetari de istoria artei- Teatru muz. cinem. 15 (1968), Nr. 2, S. 137-144.

Andreescu, Margareta: Erwin Piscator – das politische Theater. Sein Widerhall in Rumänien zwischen den beiden Weltkriegen. In: Revue roumain d’histoire d’art., 5 (1968), S. 137-153.

Draghia, Stefan: Burgtheater gastiert in Rumänien. Schiller und Nestroy stehen auf dem Programm. In: NW, 21 (1969), Nr. 6171 (5.3.), S. 3.

Andreescu, Margareta: Die ersten Berührungen des rumänischen Theaters mit Max Reinhards Schaffen zu Beginn des Jahrhunderts. In: Revue roumaine d'histoire d'art, 7 (1970), S. 57-66.

Andreescu, Margareta: Interludiu expresionist pe scena româneasca. Spectacole regizate de Karl Heinz Martin [Expressionistisches Zwischenspiel auf der rumänischen Bühne. Von Karl Heinz Martin geleitete Vorstellungen]. In: Studii si cercetari de istoria artei, 17 (1971), Nr. 1, S. 57-75.

Heinz, Franz: Neuer Saal hinter alter Fassade. Lugoscher Theater wird umgebaut. In: NW, 23 (1971), Nr. 6996 (3.11.), S. 6.

Alterescu, Simion: Ideea de ansamblu în teatrul românesc interbelic [Der Ensemble-Begriff im rumänischen Theater der Zwischenkriegszeit]. In: Studii si cercetari de istoria artei, 20 (1973), Nr. 2, S. 127-133.

Sauer, Gertrud: Die Rezeption von Schillers Theater. In: VK, 33 (1981), Nr. 1, S. 61-62.

Peris Chereji, Tereza: Traian Grozavescu pe scena Teatrului Maghiar din Cluj [Traian Gro-zavescu auf der Bühne des Ungarischen Theaters in Klausenburg]. In: Studii si cercetari de istoria artei, 20 (1973), Nr. 2, S. 227-231.

Popescu, Radu: Un teatru centenar. O suta de ani de la înfiintarea teatrului evreiesc din Româ-nia [Ein Jahrhundertheater. 100 Jahre seit der Gründung des jüdischen Theaters in Rumä-nien]. In: România libera, 34 (1976), Nr. 9890 (11.8.), S. 2.

Metea, Octavian: G. A. Petculescu, pionier al teatrului românesc din Banat [G. A. Petculescu, ein Pionier des rumänischen Theaters im Banat)] In: Scrisul banatean, 10 (1959), Nr. 2, S. 71-73.

Ionescu, Medeea: Legi si reglementari organizatorice în teatrul interbelic. In: Studii si cerceta-ri de istoria artei, Band 26, 1979, S. 169-172.

Alterescu, Simion: Teatrul românesc din primele decenii ale sec. al XX-lea si inovarea artei scenice [Das rumänische Theater in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts und die Erneuerung der Bühnenkunst]. In: Studii si cercetari de istoria artei, 30 (1983), S. 46-55.

Mihut, Lizica: Turnee teatrale în Transilvania: Victor Antonescu si Ion Brezeanu pe scena aradeana [Theatergastspiele in Siebenbürgen. Victor Antonescu und Ion Brezeanu auf der Arader Bühne]. In: Studii si cercetari de istoria artei, 31 (1984), S. 89-92.

Sora, Gheorghe: Arta lui Pascaly pe scena teatrului oravitean [Pascalys Kunst auf der Bühne von Orawitza]. In: Orizont, 29 (1978), Nr. 36 (7.9.), S. 3.

Wittstock, Joachim: Theaterleben und Bühnenliteratur. In: Wittstock, Joachim / Sienerth, Stefan: Rumäniendeutsche Theaterverhältnisse und Bühnenwerke (1918-1944). In: FVKL, 26 (1983), Nr. 2, S. 40-51;

Schiff, Béla: Unser „Alt-Temesvar“. Timisoara 1937, S. 154-156.

Gherghel, Ion: Teatrul National din Cluj. In: Viata ilustrata, IX (1940), Nr. 5-6, S. 37-40.

Buteanu, A.: Teatrul românesc în Ardeal si Banat [Rumänisches Theater in Siebenbürgen und im Banat] 1919-1944. Timisoara 1946.

Manolescu, Gabriel: Doua decenii de teatru românesc în Timisoara [Zwei Jahrzehnte rumä-nisches Theater in Temeswar]. Timisoara: Comitetul regional de cultura 1965, 262 S.

Leahu, Gheorghe / Crisan, Ion: Coloana unui veac de teatru românesc în Timisoara 1870-1970 [Die Säule eines Jahrhunderts mit rumänischem Theater im Banat 1870-1970]. Ti-misoara 1970.

Florea, Mihai: Scurta istorie a teatrului românesc [Kurze Geschichte des rumänischen Thea-ters], Bukarest: Ed. Meridiane 1970.

Pechtol, Maria: Thalia in Temeswar. Die Geschichte des Temeswarer deutschen Theaters im 18. und 19. Jahrhundert. Bukarest: Kriterion 1972; vgl. auch: Pechtol, Maria: Thalia in Temeswar. In: NBZ, Jg. 14, 1970, Nr. 2355, S. 7 bis Nr. 2367, S. 8. (In Buchform nahezu unverändert: Maria Pechtol: Thalia in Temeswar. Die Geschichte des Temeswarer deutschen Theaters im 18. und 19. Jahrhundert, Bukarest 1972, 220 S. und Bildteil. Kriterion-Bücherei).

Rez. H. H. (Hugo Hausl) in: NW, Jg. 25, Nr. 7373, 1973, S. 4.

Teatrul maghiar de stat Timisoara [20 Jahre Ungarisches Staatstheater Temeswar]. Állami Magyar Színház Temesvár. 20 év, (Temeswar) 1973, 62 S.

Formann, Wilhelm: Der Vorhang hob sich nicht mehr. Theaterlandschaften und Schauspiel-wanderungen im Osten. München: Delp 1974.

Berwanger, Nikolaus / Junesch, Wilhelm: Zwei Jahrzehnte im Rampenlicht. Illustrierte Chronik der Temeswarer Deutschen Staatsbühne, Bukarest 1974, 69 S. und Bildteil.

Teatrul maghiar de stat Timisoara [Ungarisches Staatstheater Temeswar 1953-1978]. Állami Magyar Színház Temesvár. 1953-1978, (Temeswar) 1978, unpaginiert.

Ceuca, Justin: Zaharia Bârsan. Cluj-Napoca: Dacia 1978, 218 S.

Massoff, Ioan: Teatrul românesc. Privire istorica [Das rumänische Theater. Historischer Über-

blick]. Bucuresti: Minerva 1974, Bd. V: Teatrul românesc în perioada 1913-1925 [Das

rumänische Theater im Zeitraum 1913-1925], 567 S.

Massoff, Ioan: Teatrul românesc. Privire istorica [Das rumänische Theater. Historischer Über-

blick]. Bucuresti: Minerva 1976, Bd. VI: Teatrul românesc în perioada 1925-1931; Tea-

trul din Craiova între anii 1879-1916 [Das rumänische Theater im Zeitraum 1925-1931;

Das Theater in Craiova in der Zeit von 1879-1916], 556 S.

Massoff, Ioan: Teatrul românesc. Privire istorica [Das rumänische Theater. Historischer Über-

blick]. Bucuresti: Minerva 1978, Bd. VII: Teatrul românesc în perioada 1931-1940; Tea-

trul National din Iasi între anii 1877-1916 [Das rumänische Theater im Zeitraum 1931-

1940; das Nationaltheater Jassy in den Jahren 1877-1916], 743 S.

Brandeiss, Josef / Lessl, Erwin: Temeswarer Musikleben. Zweihundert Jahre Tradition. Bukarest 1980.

Todor, Avram T.: Confluente literare româno-maghiare. Îngrijirea editiei, note si prefata Dá-

vid Gyula [Rumänisch-ungarische Wechselwirkungen. Hrsg., Anmerkungen und Vorwort

Dávid Gyula]. Bucuresti: Kriterion 1983, 436 S.

Kortner, Fritz: Aller Tage Abend. Mit einem Nachwort von Klaus Völker. Berlin: Alexander

1991.

Darvay-Nagy, Adrienne: A temesvári magyar színjátszás története a kezdetektöl napjainkig. (Budapest 1994), Typoskript, 75 S.

Fassel, Horst (Hrsg.): Theater und Politik. Deutschsprachige Minderheitentheater in Südost-

europa im 20. Jahrhundert; Teatru si politica. Teatre minoritarede limba germana din sud-

estul Europei în secolul al 20-lea. Klausenburg; Cluj-Napoca: Deutsches Institut 2002,

345 S. (Karl-Kurt-Klein-Reihe; 1).

Fassel, Horst: Bühnen-Welten vom 18.-20. Jahrhundert. Deutsches Theater in den Provinzen

des heutigen Rumänien. Klausenburg: Presa Universitara Clujeana 2007, 422 S (Karl-

Kurt-Klein-Reihe; 3).

Fassel, Horst / Ulrich, Paul S. / Schindler, Otto G. (Hg.): Deutsches Theater im Ausland vom

17. zum 20. Jahrhundert. Interkulturelle Beziehungen in Geschichte und Gegenwart. Ber-

lin: LIT Verlag 2007, 370 S. (Thalia Germanica; 3).

2. In Sammlungen und Periodika

Warum kommt Wilhelm Kertesz nicht nach Arad? In: TeZ, Jg. 67, 9.1.1918, S. 5.

Milliomos Kati. In: TeZ, Jg. 67, 12.1.1918, S. 5.

S. [Gabriel Sárkány ?]: Das Wiener k.k. Hofburgtheater in Temesvar. In: Tez, Jg. 67, 14.7.1918. u. 16.7.1918.

Majd a Vica. Lilla Gachs erstes Auftreten. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 26, 1.2.1919, S. 5.

Eine serbische Opernsängerin als Gast im Temesvarer Theater. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 2, 3.1. 1919, S. 5.

Gastspiel Theodora M. Arzenovits. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 5, 8.1. 1919, S. 5.

Zur Verwirklichung der deutschen Autonomie in Ungarn. In: TeZ, Jg. 68, 4.2.1919, S. 3.

Zur Reprise der „Schönen Helena“. In: TeZ, Jg. 68, 9.2.1919, S. 6.

Aus der Arany JanosGesellschaft. In: TeZ, Jg. 68, 8.3.1919, S. 5.

Das Banat im ungarischen Nationaltheater. Das neueste Bühnenwerk Franz Herczegs. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 79, 28.3.1919, S. 3.

Eine Theaterschule in Temesvár. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 61, 16.3.1919, S. 3.

Aus der Arany Janos-Gesellschaft. In: TeZ, Jg. 68, 8.3.1919, S. 5.

Schauspieler im Zuschauerraum. In: TeZ, Jg. 68, 19.3.1919, S. 5.

Unsitten im Theater. In: TeZ, Jg.68, 5.4.1919.

Hutten, Ulrich von: Volk und Kunst. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 78, 6.4.1919, S. 1-2.

Möller, Karl: Deutsche Bildungsstätten und Bildungsmittel. In: DWa, Jg. 1, Nr. 1, 8.4.1919, S. 2.

Arbeitervorstellung im Theater. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 79, 8.4.1919, S. 5.

Arbeitervorstellungen im Theater. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 81, 10.4.1919, S. 5.

Die morgige Theaterpremiere. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 82, 11.4.1919, S. 5.

Das Theaterleben und die Theaterordnung in Moskau. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 83, 12.4.1919, S. 5.

Alexander Virányi in Temesvar. In: TeZ, Jg. 68, .Nr. 84, 13.4.1919.

Sommersaison der Sebestyen-Theatergesellschaft. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 87, 16.4.1919, S. 5.

Möller, Karl: Theater. In: DWa, Jg. 1, Nr. 10, 19.4.1919, S. 3.

Theatervorstellungen auf freier Bühne. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 90, 19.4.1919.

Operettenwoche im Theater. In TeZ, Jg. 68, Nr. 97, 26.4.1919.

Ultimatum der Temeswarer Choristen und Bühnenarbeiter. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 98, 27.4.1919.

Kossak, Josef: Deutsches Theater in Temeswar. Erinnerungen aus den Jahren 1868-1896. In: DWa, Jg. 1, Nr. 21, 4.5.1919, S. 1.

Das Personal des Temesvarer Theaters. In: TeZ, Jg. 68, 8.5.1919.

Unfall auf der Bühne. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 105, 10.5.1919.

Preiserhöhungen der Theaterplätze. In: TeZ, Jg.68, Nr. 106, 11.5.1919.

Erste ungarische Premiere eines russischen Stückes in Temesvar. In: TeZ, Jg. 68, 16.5.1919.

„Raskolnikov“. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 114, 21.5.1919, S. 3.

Mailänder Theaterskandal. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 123, 1.6.1919, S. 2.

„A vas Feszület“. In: TeZ, Jg. 68, Nr.78, 6.6.1919, S. 5.

Orendi-Hommenau, Viktor: Ludwig Maister-Duba. Der letzte deutsche Theaterdirektor im Banat. In: DWa, Jg. 1, Nr. 50, 8.6.1919, S. 1.

Gastspiele im Temesvarer Theater. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 132, 11.6.1919, S. 2.

Shakespeare-Abend mit Auftreten des Direktors Sebestyén. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 134, 13.6.1919, S. 2.

Gastspiel Margit Szebenyi. In: TeZ, Jg. 68, 15.6.1919, S. 2.

Was in den Budapester Theatern während der Kommunistenherrschaft gespielt wird. In: TeZ, Jg. 68, 15.6.1919, S. 2.

Sari Fedak will nach Wien. In: TeZ, Jg. 68, 3.8.1919.

Möller, Karl: Nationaltheater. In: DWa, Jg. 1, Nr. 112, 26.8.1919, S. 1.

Deutsches Gastspiel. In: DWa, Jg. 1, Nr. 116, 30.8.1919, S. 3.

Kossak, Josef: Das deutsche Schauspielhaus in Temeswar. In: DWa, Jg. 1, Nr. 130, 19.9.1919,

S. 1.

Eröffnung des Stadttheaters. In: TeZ, jg. 68, 18.9.1919.

S. [Gabriel Sárkányi]: Eröffnungsvorstellung im Stadttheater. In: TeZ, Jg. 68, 19.9.1919.

S. [Gabriel Sárkányi]: „Lenz und Liebe“ (Tavasz és szerelem). In: TeZ, Jg. 68, Nr. 216, 27.9.1919.

Deutsches Theater in Temeswar. In: DWa, Jg. 1, Nr. 142, 3.10.1919, S. 3.

Der Temeswarer Deutsche Theaterverein. In: DWa, Jg. 1, Nr. 149, 11.10.1919, S. 1-2.

Deutsches Theater in Temeswar. In: DWa, Jg. 1, Nr. 142, 3.10.1919, S. 3.

Der Temeswarer Deutsche Theaterverein. In: DWa, Jg. 1, Nr. 149, 11.10.1919, S. 1-2.

Die Temesvarer Theaterfrage. In: BaT, Jg. 1, Nr. 182, 20.11.1919, S. 2.

Das deutsche Theater. In: BaT, Jg.1, Nr. 183, 21.11.1919, S. 1.

Die Temeswarer Theaterfrage. In: BaT, Jg. 2, Nr. 182, 20.11.1919, S. 2.

Zur Timisoaraer Theaterfrage. Die Äußerung des Oberinspektors für Siebenbürgen und das Banat. In: TeZ, Jg. 69, Nr. 124, 14.7.1920, S. 1.

Theater. Im Modernen Sommertheater-Variéte. In: TeZ, Jg. 69, 30.7.1920,

Schauspieljubiläum Eugen Könyves. In: TeZ, Jg. 69, 6.8.1920.

Deutsches Theater in Orschowa. In: BaT, Jg. 2, Nr. 139, 1.8.1920, S. 3.

Ein deutscher Theaterverein in Mediasch. In: BaT, Jg. 2, Nr. 141, 4.8.1920, S. 3.

Die Theaterfrage in den neu angegliederten Gebieten. In: TeZ, Jg. 69, 10.8.1920.

Deutsches Theater in Temesvar. In: BaT, Jg. 2, Nr. 155, 20.8.1920, S. 2.

Gastspiel Günther-Friedl. In: TeZ, Jg. 69, 20.8.1920.

-r: Deutsches Theater im Banat. In: O, II (1920), 1. Augustheft, S. 591.

Rede Muths im Interesse der Banater Schwaben und der Minderheiten. In: TeZ, Jg. 69, 2.9.1920.

Abschiedsvorstellungen im Modernen Sommertheater. In: TeZ, Jg. 69, 3.9.1920.

Große Künstlerabende im Stadttheater. In: TeZ, Jg. 69, 11.9.1920.

Entscheidung in der Theaterfrage. Romänisches, ungarisches und deutsches Theater. In: TeZ, Jg. 69, 15.9.1920.

Dragalina, C. I.: „Das Banat – eine Perle Großrumäniens!. Rede des Präfekten (vor Innenminister Argentoianu). In: TeZ, Jg. 69, 19.9.1920, S. 1.

Die „Lösung“ der Theaterfrage. In: BaT, Jg. 2, Nr. 176, 19.9.1920, S. 1.

Die Frage des deutschen Theaters. In: BaT, Jg. 2, Nr. 179, 23.9.1920, S. 3.

Saisoneröffnung im Theater. In: TeZ, Jg. 69, 26.9.1920.

Eröffnung des Stadttheaters. In: TeZ, Jg. 69, 6.10.1920.

Die Theaterpreise in Czernowitz. In: BaT, Jg. 2, Nr. 189, 12.10.1920, S. 3.

Die Temeswarer Theatersaison. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 236, 18.10.1922, S. 5.

Unser Stadttheater abgebrannt. Schutt und Asche auf dem Platze, wo das Theater stand. In: TeZ, Jg. 69, 3.11.1920, S. 1-2.

Geschichtliches vom abgebrannten Theater. In: TeZ, Jg. 69, 3.11.1920.

Vor der Eröffnung des Timisoaraer Polytechnikums. In: TeZ, Jg. 69, 3.11.1920, S. 5.

Große Brände in Temeswar. In: aT, Jg. 2, Nr. 203, 3.11.1920, S. 1.

Großer Brand in Temeswar. In: SDT, Jg. 47, Nr. 14264, 5.11.1920, S. 3.

Saisoneröffnung des ungarischen Theaters. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 272, 30.11.1922, S.6.

Wiederaufnahme der Theatervorstellungen. In: TeZ, Jg. 69, 7.12.1920.

Eröffnung des neuen Theaters im Grand Hotel. In: TeZ, Jg. 69, 8.12.1920.

Die Eröffnung des provisorischen Theaters. In: SVP, II, Nr. 237, 11.12.1920, S. 3.

Ferdinand-Theater (Redoute). Operettengesellschaft der Direktoren Maximilian und Leonard (Inserat). In: TeZ, Jg. 69, 22.12.1920.

Deutsches Theater in unserer Stadt. In: BaT, Jg. 3, Nr. 90, 22.4.1921, S. 3.

Unser Theaterensemble. In: BaT, Jg. 3, Nr. 111, 20.5.1921, S. 2.

Alscher, Otto: Das deutsche Theater. In: SVP, Jg. 3, Nr. 112, 21.5.1921, S. 1.

Alscher, Otto: Die ersten Vorstellungen der deutschen Theatergesellschaft. In: SVP, Jg. 3, Nr.

114, 25.5.1921, S. 1-2.

Aus der Theatergeschichte unserer Stadt. In: SVP, Jg. 3, Nr. 116, 28.5.1921, S. 3.

Kappus, Franz Xaver: Biergarten und Theater. In: SVP, Jg. 3, Nr. 116, 28.5.1921, S. 1.

Alle Freunde des deutschen Theaters. In: SVP, Jg. 3, Nr. 125, 8.6.1921, S. 2.

Das russische Ballett in Timisoara. In: SVP, Jg. 3, Nr. 129, 14.6.1921, S. 3.

Möller, Karl: Theater. In: SVP, Jg. 3, Nr. 135, 21.6.1921, S. 1.

Das deutsche Theater in „A Toll“ In: SVP, Jg. 3, Nr. 125, 8.6.1921, S. 2.

Alle Freunde des deutschen Theaters, in: SVP, Jg. 3, Nr. 125, 8.6.1921, S. 2.

Möller, Karl: Theater. In: SVP, Jg. 3, Nr. 135, 21.6.1921, S. 1.

Möller, Karl: Der Weibsteufel (von Karl Schönherr). In: SVP, Jg. 3, Nr. 141, 28.6.1921, S. 3.

K. M. [Karl Möller]: Gerhart Hauptmanns „Versunkene Glocke“. In: SVP, Jg. 3, Nr. 142,

29.6.1921, S. 2.

Möller, Karl: Theater. In: SVP, Jg. 3, Nr. 135, 21.6.1921, S. 1.

Senator Möller: Nochmals Theater. In: SVP, Jg. 3, Nr. 142, 29.6.1921, S. 1.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Robert Bodzansky: Walzerliebe; Max Halbe:

Jugend; Hermann Bahr: Das Konzert). In: SVP, Jg. 3, Nr. 146, 5.7.1921, S. 3.

Möller, Karl: Zum drittenmal Theater, in: SVP, Jg. 3, Nr. 148, 7.7.1921, S. 1.

Der „Reigen“ in Arad. In: SVP, Jg. 3, Nr. 150, 149, 8.7.1921, S. 3.

Senator Möller: Der Theaterverein. In: SVP, Jg. 3, Nr. 150, 9.7.1921, S. 2-3.

Die gestrige Jugend-Aufführung. In: SVP, Jg. 3, Nr. 153, 13.7.1921, S. 3.

„Gretchen“ Groteske von Davis in Neubesetzung. In: SVP, Jg. 3, Nr. 154, 14.7.1921, S. 2.

Deutsche Theateraufführungen im Continental. In: SVP, Jg. 3, Nr. 155, 15.7.1921, S. 2.

Der „Reigen“ im deutschen Theater. In: SVP, Jg. 3, Nr. 157, 17.7.1921, S. 3.

Die deutsche Theatergesellschaft in Nöten. In: SVP, Jg. 3, Nr. 161, 22.7.1921, S. 2.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Glossen (übers Theater). In: SVP, Jg. 3, Nr. 163, 24.7.1921, S. 2.

Schnitzlers „Reigen“ in Kronstadt (ungarisch). In: SVP, Jg. 3, Nr. 165, 27.7.1921, S. 3.

Oskar Beregyi (in Fedora mit Ida Günther). In: SVP, Jg. 3, Nr. 166, 28.7.1921, S. 3.

Eine Erklärung der Theaterdirektorin Ida Günther. In: SVP, Jg. 3, Nr. 173, 5.8.1921, S. 3.

Eine rumänisch-deutsche-ungarische Theatergesellschaft. In: SVP, Jg. 3, Nr. 231, 18.10.1921,

S. 3.

Gründung eines rumänischen Nationaltheaters in unserer Stadt. In: SVP, Jg. 3, Nr. 232,

19.10.1921, S. 2.

Unser Theater. In: SVP, Jg. 3, Nr. 243, 1.11.1921, S. 2.

Die Ulmer Theaterkritiker für Reinhaltung der Bühne. In: SVP, Jg. 3, Nr. 288, 27.12.1921, S.

3. (gegen Sternheims Hose).

Konzert Nikolaus Szedö – Irma Sculy-Deutsch. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 248, 1.11.1922, S. 5.

Unser Mathes vor der Königin. In: SVP, Jg. 3, Nr. 22, 28.1.1922, S. 3.

Theaterskandal in Dresden. In: SVP, Jg. 4, Nr. 31, 9.2.1922, S. 3.

Wieder ein großer Theaterbrand. Das Dessauer Hoftheater abgebrannt. In: SVP, Jg. 4, Nr. 35,

14.2.1922, S. 2.

Meister, Ernst: Eröffnungsvorstellung der rumänischen Theatergesellschaft „Migry“. In: SVP,

Jg. 4, Nr. 38, 17.2.1922, S. 3.

Gruber, Ferdinand Ernst: Der Schauspieler Raimund. In: SVP, Jg. 4, Nr. 39, 18.2.1922, S. 3.

Gleiches Recht für alle. Glossen zur Theaterfrage. In: SVP, Jg. 4, Nr. 65, 21.3.1922, S. 1.

Großer Erfolg eines Bukarester Opernsängers in Wien. In: SVP, Jg. 4, Nr. 72, 30.3.1922, S. 3.

Jean Athanasiu in Cavalleria rusticana; Bajazzo (Neues Wiener Tagblatt).

Der Regimentspapa. Operette von Victor Leon. In: SVP, Jg. 4, Nr. 96, 28.4.1922, S. 3.

Ungarisches Theater in Temesvar. In: SVP, Jg. 4, Nr. 134, 17.6.1922, S. 3.

Hans Endres, gewesenes Mitglied der Günthergesellschaft – gestorben. In: SVP, Jg. 4, Nr.

150, 7.7.1922, S. 3.

Die Reigenaufführung in Arad. In: SVP, Jg. 3, Nr. 154, 14.7.1921, S. 2.

Eröffnungsvorstellung des ungarischen Theaters. In: SVP, Jg. 4, Nr. 142, 27.7.1922, S. 3. (24.7.).

Ungarisches Theater (Bajazzo). In: SVP, Jg. 4, Nr. 173, 3.8.1922, S. 3.

Ein neues Theater im Scudierpark. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 197, 1.9.1922, S. 3.

Ein. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 236, 18.10.1922, S.5.

Saisoneröffnung des ungarischen Theaters. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 272, 30.11.1922, S. 6.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Des deutschen Theaters Schicksalsstunde. In: SVP, Jg. 4, Nr. 230,

11.10.1922, S. 2.

Die Theaterfrage. Beitrag und Recht. In: SVP, Jg. 4, Nr. 232, 13.10.1922, S. 1.

Zur Theaterfrage. Brief von Lucian Gheorghevici. In: SDVP, Jg. 4, Nr. 233, 14.10.1922, S. 2.

Die Temesvarer Theatersaison. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 236, 18.10.1922, S. 5.

Saisoneröffnung des ungarischen Theaters. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 272, 30.11.1922, S. 6.

Der Aufbau des Temesvarer Theaters. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 287, 19.12.1922, S. 5.

Gastspiel Ion Manolescu. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 296, 31.12.1922, S. 6.

Das deutsche Theater. In: LuZ, Jg. 31, Nr. 5, 17.1.1923, S. 3.

Theaterbausitzung. In: SVP, Jg. 5, Nr. 26, 4.2.1923, S. 4.

In der Theaterbaufrage. In: SVP, Jg.5, Nr. 41, 22.2.1923, S. 4.

Der Brand des Wiesbadener neues Theater im Scudierpark. In: SVP, Jg. 4, Nr. 198, 2.9.1922,

S. 2.

Saisonschluß im Sommertheater. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 198, 2.9.1922, S. 6.

Erfreuliches vom Temesvarer Theater. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 206, 13.9.1922, S. 3.

Das neue Theater soll baldigst erbaut werden, in: TeZ, Jg. 71, Nr. 207, 14.9.1922, S. 2.

Thronfolger Carol für unser Theater. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 225, 5.10.1922, S. 2.

Thronfolger Carol und das Temeswarer Theater. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 226, 6.10.1922, S. 2.

Tanzabende Julia Hudak. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 229, 10.10.1922, S. 5.

Die Lösung der Theaterfrage. In: TeZ, Jg. 71, Nr. 229, 10.10.1922, S. 4

Die Theaterkonferenz. In: SVP, Jg. 4, Nr. 229, 10.10.1922, S. 2.

Die Temeswarer TheatersaisonStadttheaters. In: SVP, Jg. 5, Nr. 66, 23.3.1923, S. 1.

Kulturtag in Neuarad. Berliner Opernsängerin Elsa Geist. In: SVP, Jg. 5, Nr. 68, 25.3.1923, S. 2.

Theaterbauspende. In: SVP, Jg. 5, Nr. 98, 3.5.1923, S. 2.

Die Theaterangelegenheit. In: SVP, Jg. 5, Nr. 113, 22.5.1923, S. 2.

Die Temesvarer Theaterfrage. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 71, 29.3.1923, S. 3.

Das Schicksal der ungarischen Theatergesellschaft. In: SVP, Jg. 5, Nr. 72, 30.3.1923, S. 2.

Jüdischer Arien- und Liederabend. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 74, 1.4.1923, S. 9.

Kappus, Franz Xaver: Theaterkrisen und andere Wohlfahrtseinrichtungen. In: Bukarester Presse, I, Nr. 10, 6.4.1923 3.

Die Theatertruppe Misu Fotino. In: SVP, Jg. 5, Nr. 95, 28.4.1923, S. 3.

Eine „König Ödipus“-Freilichtaufführung in Arad. In: SVP, Jg. 5, Nr. 97, 1.5.1923, S. 3.

Theaterbauspende. In: SVP, Jg. 5, Nr. 98, 3.5.1923, S. 2.

Deutsche Theaterkonzession für Großrumänien. In: SVP, Jg. 5, Nr. 112, 1923, S. 3.

Die Theaterangelegenheit. In: SVP, Jg. 5, Nr. 113, 22.5.1923, S. 2.

Die ungarische Sommertheaterfrage endlich gelöst. In: SVP, Jg. 5, Nr. 122, 6.6.1923, S. 2.

Sárkány, Gabriel: Konzert Erzsi Sándor. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 123, 8.6.1923, S. 6.

Die falschen Anklagen des Theaterdirektors Desider Rona. In: SVP, Jg. 5, Nr. 124, 9.6.1923, S. 1.

Theaterbeginn. In: SVP, Jg. 5, Nr. 126, 12.6.1923, S. 3.

Eine Garde des Klausenburger Nationaltheaters. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 129, 15.6.1923, S. 6.

Agitation der ungarischen Schauspieler. In: SVP, Jg. 5, Nr. 133, 20.6.1923, S. 2.

Deutsche Theatersaison in Temesvar? In: SVP, Jg. 5, Nr. 134, 21.6.1923, S. 3.

Deutsche Theaterkonzession für Großrumänien. In: SVP, Jg. 5, Nr.139, 27.6.1923, S. 3.

Sárkány, Gabriel: Gastspiel des Arader Opernensembles. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 154, 15.7.1923, S. 7.

Michael Fekete – der neue Theaterdirektor. In: SVP, Jg. 5, Nr. 160, 22.7.1923, S. 4.

Gastspiel Ildikó Kolbay. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 162, 25.7.1923, S. 6.

Servus Temesvar. In: SVP, Jg. 5, Nr. 167, 31.7.1923, S. 3.

Verleihung der Theaterkonzession. In: SVP, Jg. 5, Nr. 171, 4.8.1923, S. 1;

Csaki, Richard: Das deutsche Theater in Großrumänien. In: ReZ, Jg. 37, Nr. 36, 9.8.1923, S. 3.

Gastspiel Emmy Somogyi im Thalia-Variété. In: SVP, Jg. 5, Nr. 178, 12.8.1923, S. 4

Temeswarer Komponisten auf der Thaliabühne. In: SVP, Jg. 5, Nr. 179, 14.8.1923, S. 3.

Eröffnung des ungarischen Theaters. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 185, 22.8.1923, S. 7.

Csaki, Richard: Das deutsche Theater in Großrumänien. In: SVP, Jg. 5, Nr. 193, 31.8.1923, S. 2.

Entschließung der Ausgabe der Theaterbauarbeiten an die Firma Adolf Polgar. In: TeZ, Jg.

72, Nr. 207, 18.9.1923, S. 4.

Die italienische Kammersängerin Chiarina Fino-Savio in Temesvar. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 202,

12.9.1923, S. 6.

Entschließung der Ausgabe der Theaterbauarbeiten an die Firma Alfred Polgar. In: TeZ, Jg.

72, Nr. 207, 18.9.1923, S. 4.

Skandalöser Abschiedabend Rozsi Sárvays. Störung bei der gestrigen Theatervorstellung. In:

SVP, Jg. 5, Nr. 269, 30.11.1923, S. 3;

Csaki, Richard: Das deutsche Theater in Großrumänien. In: SVP, Jg. 5, Nr. 193, 31.8.1923, S. 2.

Bukarester Nationaltheater in Temeswar. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 230, 14.10.1923, S. 7.

Sárkányi, Gabriel: (Gilbert:) Die Dame in Hermelin. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 230, 14.10.1923, S. 2.

Sárkányi, Gabriel: Molnár: Die rote Mühle. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 237, 23.10.1923, S. 2, 5.

Rumänisches Theater. In: SVP, Jg. 5, Nr. 237, 23.10.1923, S. 3.

Die ungarische Theaterkonzession. In: LuZ, Jg. 31, Nr. 117, 26.10.1923, S. 2.

Die gestrige Theatervorstellung durch den anwesenden Staatsanwalt verboten. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 242, 28.10.1923, S. 4.

Die Direktrice Mizzi R. Horvath Leiterin des Arader Theaters. In: LuZ, Jg. 31, Nr. 120, 4.11.1923, S. 2.

Der Verlauf des zweiten Königstages. Die Grundsteinlegung des Theaters. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 255, 13.11.1923, S. 5.

Vom deutschen Theater in Siebenbürgen. In: SVP, Jg. 5, Nr. 261, 21.11.1923, S. 3.

Theater. In: SVP, Jg. 5, Nr. 262, 22.11.1923, S. 3.

Gastspiel der Arader ungarischen Gesellschaft. In: LuZ, Jg. 31, Nr. 127, 21.11.1923, S. 2.

Kappus, Franz Xaver: Deutsches Theater in Rumänien. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 265, 25.11.1923, S. 3. (nach: Neues Wiener Journal).

Das inkriminierte Plakat. Der Prozess gegen Theaterdirektor Nicolau. In: SVP, Jg. 5, Nr. 270, 1.12.1923, S. 3.

G.: Die Frage des Orawitzaer Bürgerkasinos. In: SVP, Jg. 5, Nr. 271, 2.12.1923, S. 1.

Der Opernabend Aranka Süveges. In: SVP, Jg. 5, Nr. 271, 2.12.1923, S. 4; u. Nr. 272, 4.12.1923, S. 3:

Rumänisches Theater. In: LuZ, Jg. 31, Nr. 134, 8.12.1923, S. 3.

Rumänische Thetervorschau. In: SVP, Jg. 5, Nr. 277, 11.12.1923, S. 3.

Rumänisches Theater. In: LuZ, Jg. 31, Nr. 136, 14.12.1923, S. 2.

Deutsches Theater in Lugosch. Die Eröffnungsvorstellung. In: SVP, Jg. 6, Nr. 4, 5.1.1924, S. 3.

Der Dramatiker Franz Werfel. Vom „Spiegelmenschen“ zum „Schweiger“. In: SVP, Jg. 6, Nr. 5, 6.1.1924, S. 3.

An das Publikum! In: LuZ, Jg. 32, Nr. 2, 6.1.1924, S. 2.

Theaternachrichten. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 3, 10.1.1924, S. 2.

Das deutsche Theater. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 3, 10.1.1924, S. 3.

Zum Abschied. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 5, 17.1.1924, S. 2.

Deutsches Theater in Lugosch. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 7, 23.1.1924, S. 2.

Ein rumänisches Ensemble in Temesvar. In: SVP, Jg. 6, Nr. 26, 5.2.1924, S. 3.

Rumänisches Theater. In: SVP, Jg. 6, Nr. 35, 15.2.1924, S. 3.

feg [Ferdinand Ernst Gruber]: Das Gastspiel des Bukarester Nationaltheaters. In: SVP, Jg. 6, Nr. 39, 20.2.1924, S. 3.

Das deutsche Theater. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 20, 20.2.1925, S. 2.

Prinz, Harry: Wiener Theaterbrief. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 22, 25.2.1925, S. 2-3.

Rumänisches Theater. In: SVP, Jg. 6, Nr. 58, 13.3.1924, S. 3.

G. S. [Gabriel Sárkányi]: Abschiedsgastspiel Agatha Barzescu. In: In: TeZ, Jg. 73, Nr. 60, 15.3.1924, S. 6.

Brandkatastrophe im Arader Theater. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 53, 17.3.1924, S. 4.

Deutsches Theater in Temeswar. In: SVP, Jg. 5, Nr. 69, 27.3.1924, S. 3. 1.4-15.5.

Zum Gastspiel des deutschen Theaters in Temeswar. In: SVP, Jg. 5, Nr. 70, 28.3.1924, S. 2.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Endlich deutsches Theater! In: TeZ, Jg. 73, Nr. 71, 28.3.1924, S. 1.

Zur Eröffnung der deutschen Theater Spielzeit in Temesvar. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 71, 28.3.1924, S. 6.

Deutsches Theater in Temeswar. In: SVP, Jg. 5, Nr. 71, 29.3.1924, S. 3.

Möller, Karl: Deutsches Theater in Temeswar. In: SVP, Jg. 5, Nr. 73, 1.4.1924, S. 1.

Die Eröffnungsvorstellung des deutschen Theaters auf Sonntag 6.4. verschoben. In: SVP, Jg. 5, Nr. 78, 6.4.1924, S. 2.

Das deutsche Theater in Temesvar. Eröffnungsvorstellung. In: SVP, Jg. 5, Nr. 80, 9.4.1924, S. 2.

Deutsches Theater in Temesvar. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 86, 16.4.1924, S. 6.

Möller, Karl: Hauptmanns „Biberpelz“. Zur bevorstehenden Aufführung im Deutschen Theater. In: SVP, Jg. 5, Nr. 87, 17.4.1924, S. 4.

Möller, Karl: Die bisherige Tätigkeit der deutschen Theatergesellschaft. In: SVP, Jg. 5, Nr. 91, 23.4.1924, S. 3.

Orendi-Hommenau, Viktor: Deutsches Theater in Temeswar. In: VdH, Jg. 12, 1924, Nr. 5-6, S. 15.

Mitteilungen aus der Kanzlei des deutschen Theaters in Temesvar. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 97, 1.5.1924, S. 6.

Abschiedsvorstellung. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 97, 1.5.1924, S. 6.

Dr. V. K.: Alt-Temesvarer Skizzen. In: TeZ, Jg. 73, Unterhaltungsbeilage Nr. 103, 8.5.1924, S. 1.

Deutsches Theater. In: TeZ, Jg. 73, Nr.108, 13.5.1924, S. 6.

Orendi-Hommenau, Viktor: Deutsches Theater in Temeswar. In: VdH, Jg. 12, 1924, Nr. 5-6, S. 15.

Temesvar. Deutsche Theaterspielzeit. In: DAD, Jg. 7, 1924, Nr. 15, S. 460.

Temesvar. Deutsche Theaterspielzeit. In: DAD, Jg. 7, 1924, Nr. 18, S. 560.

Rund um das deutsche Theater. Konflikt zwischen der Direktion und den Mitgliedern. In:

TeZ, Jg. 73, Nr. 119, 20.5.1924, S. 4.

Abschied des Operettenensembles des Deutschen Theaters. In: SVP, Jg. 6, Nr. 112, 20.5.1924, S. 3.

Abschied des Operettenensembles des Deutschen Theaters. In: SVP, Jg. 5, Nr. 112, 20.5.1924, S. 3.

Deutsches Theater in Reschitza. In: SVP, Jg. 5, Nr. 117, 27.5.1924, S. 3. vom 1.-15.6.1924.

Die Differenzen beim deutschen Theater. Die Krise noch nicht beigelegt. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 121, 31.5.1924, S. 4.

Abschiedsvorstellung des Deutschen Theaters. In: SVP, Jg. 6, Nr. 120, 1.6.1924, S. 5.

Deutsche Theaterspielzeit. In: DAD, Jg. 7, 1924, Nr. 15, S. 560.

Orendi-Hommenau, Viktor: Unser Theater. In: VdH, Jg. 12, 1924, Nr. 8-9, S. 2.

Temesvar. Deutsche Theaterspielzeit. In: DAD, Jg. 7, 1924, Nr. 18, S. 560.

Abschiedsvorstellung des Deutschen Theaters. In: SVP, Jg. 5, Nr. 120, 1.6.1924, S. 5.

Deutsches Theater in Recita. Aufruf! In: ReZ, Jg. 38, Nr. 23, 8.6.1924, S. 1.

Deutsches Theater. In: ReZ, Jg. 38, Nr. 24, 15.6.1924, S. 2-3.

Benefiz-Abschiedskonzert. In: ReZ, Jg. 38, Nr. 24, 15.6.1924, S. 2-3.

An unser Theaterpublikum. In: ReZ, Jg. 38, Nr. 27, 13.7.1924, S. 3.

Sárkányi, Gabriel: Operettenpremiere zweier Temesvarer Autoren. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 156, 15.7.1924, S. 6.

An unser Theaterpublikum. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 73, 16.7.1924, S. 2.

Ein Freund des deutschen Theaters. Offener Brief an unsere Theaterleitung! In: LuZ, Jg. 32, N6. 76, 23.7.1924, S. 2.

Sárkányi, Gabriel: Ein Stück Romulus Voinescus auf der Temesvarer Bühne. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 171, 30.7.1924, S. 6.

Der Abschied des madjarischen Theaters. In: DTP, Nr. 184, 12.8.1924, S. 5.

Goethe als Liebhaberregisseur. In: SVP, Jg. 5, Nr. 193, 30.8.1924, S. 3.

Lenz, Max Werner: Von unserem deutschen Theater. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 84, 10.8.1924, S. 2.

Von unserem deutschen Theater. In: ReZ, Jg. 38, Nr. 34, 24.8.1924, S. 2.

Deutsches Theater im Banat. In: SVP, Jg. 5, Nr. 203, 12.9.1924, S. 3.

Die neue Spielzeit des Deutschen Theaters. In: SVP, Jg. 5, Nr. 209, 19.9.1924, S. 3.

Moeller, Karl von: Vom deutschen Theater. In: ReZ, Jg. 38, Nr. 40, 3.10.1924, S. 2-3.

Das deutsche Theater im Banat. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 114, 24.10.1924, S. 4.

Kappus, Franz Xaver: Zur Frage des deutschen Theaters. In: VdH, Jg. 12, 1924, Nr. 11-12, S. 4.

Deutsches Theater in Temesvar. Eine kleine Plauderei von kommenden Dingen. In: SVP, Jg. 7, Nr. 8, 11.1.1925, S. 3.

Die „Gräfin Mariza“ – verboten. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 23, 29.1.1925, S. 6.

Schiller, Erwin: Das deutsche Theater im Banat. In: Mitteilungen zur Kenntnis des Deutschtums in Großrumänien, November-Dezember 1925, S. 41-42.

Die deutsche Operette in Lugosch? In: LuZ, Jg. 33, Nr. 12, 30.1.1925, S. 2

Die deutsche Operette in Lugosch. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 15, 8.2.1925, S. 2.

Das deutsche Theater. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 17, 13.2.1925, S. 2.

feg [Ferdinand Ernst Gruber]: Unsere Schauspieler. Kapellmeister Witt. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 42, 21.2.1925, S. 5.

Das Schauspielensemble des deutschen Theaters in Hatzfeld. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 47, 27.2.1925, S. 5.

Die Temeswarer Theatersaison. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 24, 1.3.1925, S. 2.

Das deutsche Theater. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 26, 6.3.1925, S. 2.

Französische Dilettantenvorstellung. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 28, 11.3.1925, S. 2.

Wiener Musikbrief. Ein Lugoscher Heldentenor. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 28, 11.3.1925, S. 3.

Möller, Karl: Der künstlerische Wert unseres deutschen Theaters. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 61, 15.3.1925, S. 3.

Das deutsche Theater in Lugosch. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 34, 25.3.1925, S. 2.

Deutsches Theater. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 35, 29.3.1925, S. 2.

Das deutsche Theater. In: Luz, Jg. 33, Nr. 38, 5.4.1925, S. 3.

Unrühmliches Ende des deutschen Theaters. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 41, 12.4.1925, S. 3.

Das Kassay-Jubiläum. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 94, 26.5.1925, S. 5.

H. Bbr. [Heinrich Büchelbauer]: Wie sieht es in unserem vor fünf Jahren abgebrannten Theater jetzt aus? In: BDZ, Jg. 7, Nr. 138, 23.6.1925, S. 4.

Ungarisches Theater. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 145, 2.7.1925, S. 6.

Das Gastspiel Budapester Dramenspieler. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 149, 7.7.1925, S. 6.

Die unterbliebene Abschiedsvorstellung des ungarischen Theaters. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 182, 14.8.1925, S. 5.

Von unserem Theater. In: VdH, Jg. 14, Oktober1925, Nr. 1, S. 11.

Gründung der Deutschen Theater-Aktiengesellschaft für Rumänien. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 229, 10.10.1925, S. 4.

Reiter, Robert: Jagd nach Terminen für den Theaterbau. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 272, 29.11.1925, S. 2.

Schiller, Erwin: Das deutsche Theater im Banat. In: DAD, Jg. IX, 1926, Nr. 1, S. 28-30.

Gruber, Ferdinand E.: Die Spielzeit 1924/25 des deutschen Theaters in Groß-Rumänien. In: DAD, Jg. 9, 1926, Nr. 1, S. 39.

Rumänisches Operettengastspiel. In: LuZ, Jg. 34, Nr. 2, 3.1.1926, S. 2.

Rumänisches Theater. In: LuZ, Jg. 34, Nr. 3, 6.1.1926, S. 3.

Deutsches Theater in Lugosch. In: LuZ, Jg. 34, Nr. 10, 24.1.1926, S. 2.

Das Wiener Schauspielensemble. In: LuZ, Jg. 34, Nr. 14, 5.2.1926, S. 2.

Blaga, Lucian: Teatrul de Vest (Das West-Theater). In: Blit, Mitteilungen zur Kenntis des Deutschtums in Großrumänien, Jg. 1, 1926, Nr. 2, S. 16-17.

Eröffnung der ungarischen Sommerspielzeit. In: BDZ, Jg. 8, Nr. 112, 21.5.1926, S. 4.

Das Gastspiel des Klausenburger Rumänischen Nationaltheaters in Temeswar. In: BDZ, Jg. 8, Nr. 112, 21.5.1926, S. 5.

Vilma Medgyeßay. In: BDZ, Jg. 8, Nr. 112, 21.5.1926, S. 4.

Der „kleine Rott“ in Temesvar. In: BDZ, Jg. 8, 29.5.1926, S. 6.

Das Gastspiel Rott. In: BDZ, jg. 8, 8.6.1926, S. 4.

Zur Aufteilung der Spielzeit. In: BDZ, Jg. 8, 27.7.1926, S. 3.

Hubert, Mariska: Paris und die Wiener Operette. In: Banater Musikzeitung, 1926, Nr. 8.

Zum Gastspiel des jüdischen Theaters. In: BDZ, Jg. 8, 7.8.1926, S. 3.

H. Bbr [Heinrich Büchelbauer]: Ein Besuch beim Theaterfrisör. In: BDZ, Jg. 8, 20.8.1926, S. 3.

Ein Wiener Opernensemble in Temeswar. In: BDZ, Jg. 8, 26.8.1926, S. 5.

Wiener Opernsänger in Temeswar. In: BDZ, Jg. 8, 27.8.1926, S. 6.

Eine amerikanische Sängerin in Temeswar. In: BDZ, Jg. 8, 27.8.1926, S. 6.

Unser Theaterbau. In: DE, II, 1.10.1926, S. 10-11.

Rumänisches Theater in Temeswar. In: BDZ, Jg. 8, 9.10.1926, S. 3.

Temeswarer Autoren arbeiten eine alte Operette um. In: BDZ, Jg. 8, Nr. 243, 26.10.1926, S. 5.

„Ein Maskenball“. In: BDZ, Jg. 8, Nr. 245, 28.10.1926, S. 5.

Deutsche Opernabende in Temeswar. In: BDZ, Jg. 8, Nr. 259, 14.11.1926, S. 5.

Die Wiener Opernabende. In: BDZ, Jg. 8, Nr. 266, 23.11.1926, S. 5.

Opernsänger Septimiu Chirvai. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 74, 2.4.1927, S. 5.

Rumänische Theatervorstellung. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 115, 25.5.1927, S. 6.

Petrescu, Camil: Turneele teatrale [Theatertourneen]. In: Blit, Jg. 2, 1927, Nr. 5, S. 39-40.

Molin, Romulus S.: 110 ani dela ridicarea teatrului din Oravita [110 Jahre seit dem Bau des Theaters in Orawitza]. In: Blit, Jg. 2, 1927, Nr. 6, S. 28-32; Nr. 10, S. 29-30.

Liederabend Vilma Müller. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 262, 20.11.1927, S. 5.

Rumänisches Theater in Temeswar. In: BDZ, Jg. 8, Nr. 254, 9.11.1927, S. 5.

Reiter, Robert: Eine Temesvarer Theaterkritik und die Wiener Polizeidirektion. Aus der Ver-gangenheit des Temesvarer deutschen Theaters. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 129, 14.6.1927, S. 5.

Zwei Schauspielerinnen in undankbaren Rollen. In: BDZ, Jg. 9, 29.10.1927, S. 4.

Sch. [Erwin Schiller?]: Wo bleibt das deutsche Theater in Temeswar? In: BDZ, Jg. 9,

29.10.1927, S. 2.

Der erste Sänger im neuen Theater. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 263, 22.11.1927, S. 3.

Verschiebung der deutschen Theatersaison Temeswars. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 243, 3.12.1927, S. 2.

Eröffnung der deutschen Theaterspielzeit in Temeswar. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 284, 17.12.1927, S. 6.

Das Wiener Schauspiel Novitätenensemble in Temeswar. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 285, 18.12.1927, S. 6.

Peripherie. 13 Bilder von Frantisek Langer. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 289, 23.12.1927, S. 6.

Das deutsche Theater. Wiener Novitäten-Ensemble. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 291, 23.12.1927, S. 7.

Spielplan des Winer Novitäten-Ensembles. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 290, 24.12.1927, S. 5.

Wiener Schauspiel-Ensemble. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 292, 28.12.1927, S. 6.

Die Wiener Operette kommt am 6. Januar. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 293, 29.12.1927, S. 6.

Gastspiel des Wiener Operettenensembles Paul Sundt. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 3, 4.1.1928, S. 6.

Gastspiel des Wiener Operetten-Ensembles. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 4, 5.1.1928, S. 6.

Gastspiel des Wiener Operetten-Ensembles. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 5, 6.1.1928, S. 6.

Das Wiener Schauspieltheater. In: ReZ, 42 Jg., Nr. 2, 6.1.1928, S. 2.

Wiener Operetten-Ensemble. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 6, 8.1.1928, S. 6.

Gastspiel des Wiener Operetten-Ensembles. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 7, 10.1.1928, S. 6.

Abschiedsvorstellung der Wiener Operettengesellschaft. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 10, 13.1.1928, S. 6.

Endlich Theater im Theater. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 11, 14.1.1928, S. 5.

Paul Wegener. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 12, 15.1.1928, S. 15.

Eröffnung der ersten deutschen Spielzeit im neuen städtischen Theater. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 33, 11.2.1928, S. 6.

Die Berliner Kammeroper in Temeswar. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 36, 15.2.1928, S. 3.

Deutsches Theater in Temeswar. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 43, 23.2.1928, S. 5.

Der Direktor des letzten Banater deutschen Wandertheaters † In: DAD, Jg. 9, 1928, Nr. 6, S. 177.

Das Gastspiel der Kammeroper. Zaide von Mozart. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 51, 3.3.1928, S. 3.

Das Gastspiel der Kammeroper. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 53, 6.3.1928, S. 3.

Das Burgtheater in Temeswar. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 113, 22.5.1928, S. 2.

Abschiedsvorstellung des Burgtheaters. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 114, 23.5.1928, S. 5.

Hhbr [Heinrich Büchelbauer]: Mit den Berliner Gästen nach Guttenbrunn. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 52, 4.3.1928, S. 3.

Heute Operettenpremiere. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 57, 10.3.1928, S. 6.

Bertoni, Aida: Ein Gespräch mit Antonie Staßmann, der Partnerin Wegeners. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 82, 5.4.1928, S. 5.

Hinter den Kulissen einer Bühne. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 92, 22.4.1928, S. 9.

Das Gastspiel des Burgtheaters endgültig für 20. und 21. Mai festgesetzt. In: BDZ, Jg. 10, 16.5.1928, S. 4.

Deutsches Theater. Abschiedsvorstellung der Wiener Operettengesellschaft. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 10, 13.1.1928, S. 6.

Burgtheaterstimmung. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 111, 16.5.1928, S. 5.

Gastspiel des Siebenbürgischen Volkstheaters in Temeswar. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 114, 23.5.1928, S. 5.

Das Gastspiel der Klausenburger rumänischen Oper. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 123, 5.6.1928, S. 5.

Das Gastspiel der Klausenburger rumänischen Oper. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 124, 6.6.1928, S. 5.

Das Gastspiel des Wiener Operettenensembles. In: BDZ, Jg. 11, Nr. 264, 20.11.1929, S. 5.

Großer Erfolg der deutschen Operettengesellschaft. In: BDZ, Jg. 11, Nr. 269, 26.11.1929, S. 5.

Die Klausenburger Oper in Temeswar. In: BDZ, Jg. 12, Nr. 100, 4.5.1930, S. 6.

Riesenerfolg des Theaters an der Wien in Czernowitz. In: BDZ, Jg. 12, Nr. 154, 11.7.1930, S. 6.

Bukarest. Großer Erfolg der Wiener Operette. In: BDZ, Jg. 12, Nr. 157, 15.7.1930, S. 4.

Lehárs Frühlingsmädchen mit Margarete Slezak. In: BDZ, Jg. 12, Nr. 164, 23.7.1930, S. 5.

Die Tegernseer Schauspieltruppe kommt ins Banat. In: BDZ, Jg. 12, Nr. 225, 4.10.1930, S. 4.

hat: Die heilige Flamme. Eröffnung des Theaters in der Josefstadt. In: BDZ, Jg. 12, Nr. 228, 8.10.1930, S. 3.

Georg Dippons Lieder- und Arienabend in Temeswar. In: LuZ, Jg. 39, Nr. 75, 20.9.1931, S. 2.

45jähriges Schauspielerjubiläum Karl Kassay. In: BDZ, Jg. 14, 16.9.1932, S. 7.

Debüt der Operettengesellschaft des Ungarischen Theaters. In: BDZ, Jg. 14, 252, 8.11.1932, S. 7.

Wettel, Franz: Beatrice Fischer-Schwarzböck. In: BDZ, Jg. 14, Nr. 257, 13.11.1932, S. 4.

Endlich wieder deutsches Theater. In BDZ, Jg. 14, Nr. 267, 25.11.1932, S. 3.

Deutsches Theater in Temeswar. In: BDZ, Jg. 14, Nr. 271, 30.11.1932, S. 2.

Donnerstag treffen die Wiener Schauspieler in Temeswar ein. In: BDZ, Jg. 14, Nr. 272, 1.12.1932, S. 7.

Morgen: Eröffnung des Deutschen Theaters, In: BDZ, Jg. 14, Nr. 273, 2.12.1932, S. 7.

Eröffnung des Deutschen Theaters am 9. Dezember. In: BDZ, Jg. 14, 4.12.1932, S. 3.

Deutsches Theater in Lugosch. In: LuZ, Jg. 40, Nr. 93, 8.12.1932, S. 3.

Gastspiel der Klausenburger rumänischer Oper in Temeswar. In: BDZ, Jg. 14, Nr. 277, 14.12.1932, S. 7.

Heute: Gerhart-Hauptmann-Feier des Deutschen Theaters. In: BDZ, Jg. 14, Nr. 279, 10.12.1932, S. 5.

Eröffnungsvorstellung des deutschen Theaters. „Vor Sonnenuntergang“ von Gerhart Haupt-mann. In: BDZ, Jg. 14,11.12.1932, S. 2.

Geschäft mit Amerika. In: BDZ, Jg. 14, 14.1.1933, S. 3.

Nur noch heute und morgen Deutsches Theater. In: BDZ, Jg. 14, Nr. 280, 11.12.1932, S. 9.

Morgen beginnt die Klausenburger Oper ihre Gastspiele. In: BDZ, Jg. 14, Nr. 282, 14.12.1932, S. 7.

Skandal in einem Wiener Theater. In: BDZ, Jg. 14, Nr. 294, 29.12.1932, S. 4.

Wettel, Franz: Friederike Herbst. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 4, 5.1.1933, S. 4.

Sechs Tage deutsches Theater in Temeswar. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 6, 8.1.1933, S. 10.

Heute: Weißes Rössl im Deutschen Theater. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 8, 11.1.1933, S. 7.

Die letzten Vorstellungen im Deutschen Theater. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 10, 13.1.1933, S. 7.

Ungarisches Theater. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 11, 14.1.1933, S. 4.

Der große deutsche Schauspieler Fritz Kortner kommt nach Temeswar. In: BDZ, Jg. 15, Nr.

45, 25.2.1933, S. 7.

Fritz Kortner in Temeswar. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 56, 10.3.1933, S. 7.

O. J. [Oskar Jenkner]: Aus einem Gespräch mit Fritz Kortner. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 58, 12.3.1933,

S. 8.

Eck, Hans: Deutsches Theater. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 68, 24.3.1933, S. 2.

Gastspiel des Wiener Burgtheaters in Temeswar. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 72, 30.3.1933, S. 7.

Passionsspiele in Temeswar anlässlich des Heiligen Jahres. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 75, 2.4.1933,

S. 5.

Woltz, Franz: „Wilhelm Tell“ – Entstehung des Schauspiels. In: Tor, Jg. 28, 1933, Nr. 11-13

(12.3., 19.3., 26.3.), S. 3; und Nr. 15-17 (9.4., 15.4., 23.4.), S. 4.

Eck, Hans: Deutsches Theater. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 68, 24.3.1933, S. 2.

Kulturnachmittag in der Josefstadt. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 78, 6.4.1933, S. 6.

O. J. [Oskar Jenkner]: Das Gastspiel des Wiener Burgtheaters. Zwei amüsante Erfolgslust-

spiele. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 76, 4.4.1933, S. 6.

Jenkner, Oskar: Das Gastspiel des Wiener Burgtheaters. Zwei amüsante Erfolgslustspiele. In:

BDZ, Jg. 15, Nr. 76, 4.4.1933, S. 6.

Leistung der Maria Seelig und des Banater Kulturvereins. In: Tor, Jg. 28, Nr. 21, 21.5.1933,

S. 4.

Seelig, Maria: Theaterkunst in meiner Heimatstadt. In: BDZ, Jg. 15, 16.11.1933, S. 2.

Oberammergau und das Passionsspiel. In: BDZ, Jg. 16, Nr. 42, 23.2.1934, S. 2.

Samstag wird das Banater rumänische Theater eröffnet. In: BDZ, Jg. 16, Nr. 240, 27.10.1934,

S. 6.

Die erste Spielsaison des rumänischen Theaters abgeschlossen. In: BDZ, Jg. 16, Nr. 272,

5.12.1934, S. 7.

Lugojer Theater 100 Jahre. Auch eine deutsche Kulturarbeit. In: LWB, Jg. 1, Nr. 17,

25.12.1935, unpaginiert.

Zusammenbruch der Operettentruppe Czinski. In: Ta, Jg. 4, Nr. 853, 10.2.1935, S. 6.

Selbstmord des Dirigenten Urlatianu. Ein Opfer des Theaters Maria Czinski. In: Ta, Jg. 4, Nr.

876, 9.3.1935, S. 3.

Gastspiel der rumänischen Oper aus Cluj. In: BDZ, Jg. 18, Nr. 102, 6.5.1936, S. 7. (9.5.).

Das Joas-Ballett im Stadttheater. In: BDZ, Jg. 19, Nr. 66, 21.3.1937, S. 8.

Unsterblicher Lumpazivagabundus. Anekdoten um Nestroy. In: BDZ, Jg. 19, Nr.113,

23.5.1937, S. 5.

Zwei rumänische Theaterabende. In: BDZ, Jg. 19, Nr. 283, 15.12.1937, S. 7. (15.12.).

Erinnerungen an den Oberammergauer Christus-Darsteller Anton Lang. In: BDZ, Jg. 20, Nr.

118, 29.5.1938, S. 9.

Schiff, Béla: Verklungene Zeiten – Verschwundene Gestalten. Vom Theaterdirektor zum Badewirt – Tragisches Ende des Temesvarer Theaterdirektors Hirschfeld. In: TeZ, Jg. 88, Nr. 123, 4.6.1939, S. 6-7.

Schiff, Béla: Ein Fest im Temesvarer Theater anno 1812. In: TeZ, Jg. 88, Nr. 185, 19.8.1939,

S. 6-7. (Vermählung des kommandierenden Generals)

Gastspiel der Klausenburger Rumänischen Oper. In: BDZ, Jg. 21, Nr. 260, 16.11.1939, S. 6.

Gherghel, Ion: Teatrul National din Cluj [Das Nationaltheater Klausenburg]. In: Viata ilus-

trata, Jg. IX, 1940, Nr. 5-6, S. 37-40.

Comarnescu, Petre: Evolutia teatruluin românesc [Die Entwicklung des rumänischen Thea-

ters]. In: A, TR, S. 25-35 (Autoren).

Opera Româna din Timisoara [Die Rumänische Oper von Temeswar]. In: A,TR, S. 293-294.

(1943).

Teatrul National din Cluj la Timisoara [Das Nationaltheater Klausenburg in Temeswar]. In:

A, TR, S. 290-292 (1943).

Wien – die Musik- und Theaterstadt. In: SODT, Jg. 25, Nr. 97, 30.4.1943, S. 5.

Von der Drehbank zur Bühne. Alexnader Girardi. In: SODT, Jg. 25, Nr. 95, 28.4.1943, S. 5.

Oschanitzky, Richard: Spielplan der rumänischen Oper. In: SODT, Jg. 256, Nr. 221,

26.9.1943, S. 5.

Schlandt, Walter: Das Judentum und seine Überheblichkeit in der Musik. In: SODT, Jg. 25,

Nr. 96, 29.4.1943, S. 5.

Die Deutsche Volksgruppe, Mittlerin zwischen dem Reich und Rumänien. „Viata“ zum Be-

such des Reichstheaterzugs. In: SODT, Jg. 25, Nr. 107, 14.5.1943, S. 3.

Reiter, Robert: Aus unserer Theatergeschichte: ein Zunftmeister im Reiche Thalias. Die

„Schülerische deutsche Schauspielgesellschaft“ in Temeschburg. In: SODT, Jg. 71, Nr.

18, 23.1.1944, S.7-8.

Valentin, Anton: Deutsches Theater in Temeswar. Ein Rückblick auf die Zeit seiner Entwick-

lung und Blüte. In: SOH, Jg. 5, 1956, Nr. 3-4, S. 126-131.

Metea, Octavian: G. A. Petculescu, pionier al teatrului românesc din Banat [G. A. Petculescu,

ein Pionier des rumänischen Theaters im Banat]. In: Scrisul banatean, Jg. 10, 1959, Nr. 2,

S. 71-73.

Rappaport, O.: Uniti si pe scena (Colaborarea dintre teatrele romîne si maghiare) [Auch auf

der Bühne vereint. Die Zusammenarbeit zwischen rumänischen und ungarischen Thea-

tern]. In: Tribuna, Jg. 4, Nr. 33, 25.8.1960, S. 11.

Caliman, Calin / Mandric, Emil: Valorificarea scenica a piesei originale contemporane [Die

Verwendung der zeitgenössischen Originalstücke]. In: Teatrul, Jg. 6, 1961, Nr. 7, S. 8-16.

Chirita, Lygia: Creatiile autorilor locali la Teatrul de papusi din Timisoara [Die Werke der

Lokalautoren am Temeswarer Puppentheater]. In: Scrisul banatean, Jg. 12, 1961, Nr. 12,

S. 70-71.

Liebhard, Franz: 150 de ani în serviciul Thaliei. Începutul si sfîrsitul vechiului teatru din

Timisoara (1771-1875) [150 Jahre im Dienste der Thalia. Beginn und Ende des alten

Theaters von Temeswar, 1771-1875]. In: O, Jg. 17, 1966, Nr. 12, S. 73-78.

Gállfy, Gyula / Jivcovici, Ioan: Drei Sprachen – ein Haus. 150 Jahre Orawitzaer Theater. In:

NW, Jg. 19, Nr. 5799, 26.12.1967, S. 2.

Andreescu, Margareta: Erwin Piscator – das politische Theater. Sein Widerhall in Rumänien

zwischen den beiden Weltkriegen. In: Revue roumain d’histoire d’art, Jg. 5, 1968, S. 137-

153.

Andreescu, Margareta: Turneele lui Zaharia Bârsan în Transilvania 1906-1913 [Die Gast-

spiele von Zaharia Bârsan in Siebenbürgen 1906-1913]. In: Studii si cercetari de istoria

artei- Teatru muz. cinem. Jg. 15, 1968, Nr. 2, S. 137-144.

Engelmann, Franz: Theaterstadt Temesvar. Von den Wandertruppen zu vier Bühnen. In: NW,

Jg. 20, Nr. 5853, 28.2.1968, S. 2.

Andreescu, Margareta: Die ersten Berührungen des rumänischen Theaters mit Max Reinhards

Schaffen zu Beginn des Jahrhunderts. In: Revue roumaine d'histoire d'art, Jg. 7, 1970, S.

57-66.

Heinz, Franz: Zeiten, Sitten, Schicksale. Hundert Jahre und das Temesvarer Theatergebäude,

in: NW, Jg. 22, Nr. 6523, 24.4.1970, S. 3.

Engelmann, Franz: Hat Arad doch das älteste Theater? In: NW, Jg. 28, Nr. 8388, 4.5.1976, S. 6.

Heinz, Franz: Neuer Saal hinter alter Fassade. Lugoscher Theater wird umgebaut. In: NW, Jg.

23, Nr. 6996, 3.11.1971, S. 6.

Andreescu, Margareta: Die ersten Berührungen des rumänischen Theaters mit Max Reinhards

Schaffen zu Beginn des Jahrhunderts. In: Revue roumaine d'histoire d'art, Jg. 7, 1970, S.

57-66.

Andreescu, Margareta: Interludiu expresionist pe scena româneasca. Spectacole regizate de

Karl Heinz Martin [Expressionistisches Zwischenspiel auf der rumänischen Bühne. Von

Karl Heinz Martin geleitete Vorstellungen]. In: Studii si cercetari de istoria artei, Jg. 17,

1971, Nr. 1, S. 57-75.

Heinz, Franz: Neuer Saal hinter alter Fassade. Lugoscher Theater wird umgebaut. In: NW, Jg.

23, Nr. 6996, 3.11.1971, S. 6.

Alterescu, Simion: Ideea de ansamblu în teatrul românesc interbelic [Der Ensemble-Begriff

im rumänischen Theater der Zwischenkriegszeit]. In: Studii si cercetari de istoria artei, Jg.

20, 1973, Nr. 2, S. 127-133.

Peris Chereji, Tereza: Traian Grozavescu pe scena Teatrului Maghiar din Cluj [Traian Gro-

zavescu auf der Bühne des Ungarischen Theaters in Klausenburg]. In: Studii si cercetari

de istoria artei, Jg. 20, 1973, Nr. 2, S. 227-231.

Geier, Luzian: Temeswar in Wiener Theaterzeitung. Das „Originalblatt“ liefert neue Daten

über Preyer-Gedichte. In: NBZ, Jg. 18, Nr. 3519, 1974, S. 4.

Liebhard, Franz: Vergessene Spielzeit. Wie kam es zum Fiasko des Günther-Ensembles? In:

NW, Jg. 30, Nr. 8999, 22.4.1978, S. 3-4.

Liebhard, Franz: Unverständnis und Geldnot. Wie kam es zum Fiasko des Günther-En-

sembles? In: NW, Jg. 30, Nr. 9005, 29.4.1978, S. 4.

Liebhard, Franz: Gewinn und Trübnis der Soffleure. Ein Stück Theatergeschichte in vergilb-

ten Blättern. In: NW, Jg. 26, Nr. 7.747, 5.4.1974, S. 4.

Liebhard, Franz: Temeswarer Theatergesetze (I). Ein Blick ins Bühnenleben früherer Zeit. In:

NW, Jg. 27, Nr. 7.990, 18.1.1975, S. 3.

Liebhard, Franz: Temeswarer Theatergesetze (II). Ein Blick ins Bühnenleben früherer Zeit.

In: NW, Jg. 27, Nr. 7.996, 25.1.1975, S. 4.

Täuber, Radegunde: Beachtenswerter Journalist und Theaterkritiker. Carl Stiellys Tätigkeit als

Temeswarer Publizist. In: NBZ, 15.12.1977.

Liebhard, Franz: Vergessene Spielzeit. Wie kam es zum Fiasko des Günther-Ensembles? In:

NW, Jg. 30, Nr. 8999, 22.4.1978, S. 3, 4; Nr. 9005, 29.4.1978, S. 4.

Sora, Gheorghe: Arta lui Pascaly pe scena teatrului oravitean [Pascalys Kunst auf der Bühne

von Orawitza]. In: Orizont, 29 (1978), Nr. 36 (7.9.), S. 3.

Täuber, Radegunde: Die „Notizen“ – erste Theaterzeitschrift des Banats. In: NBZ, Jg. 22, Nr.

4705, 1978, S. 3.

Ionescu, Medeea: Legi si reglementari organizatorice în teatrul interbelic [Gesetze und orga-

nisatorische Regelungen im Theater der Zwischenkriegszeit]. In: Studii si cercetari de is-

toria artei, Band 26, 1979, S. 169-172.

Sauer, Gertrud: Die Rezeption von Schillers Theater. In: VK, Jg. 33, 1981, Nr. 1, S. 61-62.

Alterescu, Simion: Teatrul românesc din primele decenii ale sec. al XX-lea si inovarea artei

scenice [Das rumänische Theater in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts und die

Erneuerung der Bühnenkunst]. In: Studii si cercetari de istoria artei, Jg. 30, 1983, S. 46-55.

Mihut, Lizica: Turnee teatrale în Transilvania: Victor Antonescu si Ion Brezeanu pe scena

aradeana [Theatergastspiele in Siebenbürgen. Victor Antonescu und Ion Brezeanu auf der

Arader Bühne]. In: Studii si cercetari de istoria artei, Jg. 31, 1984, S. 89-92.

Fassel, Horst: Kinder in einem bewohnbaren Europa: die hundert Bauten von Fellner & Hel-

mer. In: BP, Jg. 30, 1985, Nr. 9, S. 13.

Fassel, Horst: Robert Reiter. In: Ostdeutsche Gedenktage 1989. Bonn 1988, S. 102-104.

Fassel, Horst: Die „verlorenen“ Söhne und Töchter. Deutsche Schauspieler aus dem Banat auf

europäischen Bühnen. In: Beiträge, Jg. 5 (1988), Nr. 2, S. 24-32.

ES [Eduard Schneider]: 35 Jahre Temeswarer Deutsches Staatstheater (1953-1988). In: NBZ,

Jg. 32, Nr. 8081, 1988, S. 1.

Fassel, Horst: „Madame Fischer vereinigt alles, was man von einer Primadonna erwarten

kann ...“. Die gebürtige Temeswarerin Beatrix Fischer-Schwarzböck war von 1831-1854

Großherzogliche Hofopernsängerin in Karlsruhe. In: Donauschwaben Kalender 1989.

Aalen 1988, S. 116-118.

Heinz-Kehrer, Stefan: 35 Jahre Deutsches Staatstheater Temeswar – Temeschburg, 1953-

1988. In: Ba, Jg. 5, 1988, Nr. 2, S. 14-23.

Linder, Hans: Das rumäniendeutsche Theater in der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhun-

derts. In: Bei, Jg. 5, 1988, Nr. 2, S. 5-14.

Fassel, Horst: Deutsches Theater in Temeswar 1921. In: Ban, Jg. 6, 1989, Nr. 3, S. 47-51.

Mîndrut, Stelian: Teatrul National din Cluj în refugiu la Timisoara [Das Nationaltheater Klau-

senburg und seine Zuflucht in Temeswar]. In: Acta Musei Napocensis 26-30, II Istorie

1989-1993, S. 497-510.

Fassel, Horst: Robert Reiter – Franz Liebhard: ein Dichter in Temeswar. In: Ban, Jg. 7, 1990,

Nr. 1, S. 19-22.

Fassel, Horst: Vergessene Gemeinsamkeiten. Das deutsche Theater im Banat und seine Be-

ziehungen zu Siebenbürgen. In: Ban, Jg. 7, 1990, Nr. 2, S. 16-34.

Mokka, Hans: Theaterbrand in Temeswar. Eine Erinnerung. In: BP, Jg. 35, Nr. 19, 5.10.1990,

S. 9.

Fassel, Horst: Die Theaterunion zwischen Temeswar und Hermannstadt am Beispiel des

Theaterdirektors Eduard Reimann (1843-1898). In: Ban, Jg. 8, 1991, Nr. 3, S. 23-37.

Wittstock, Joachim: Theaterleben und Bühnenliteratur. In: Wittstock, Joachim / Sienerth, Ste-

fan: Die rumäniendeutsche Literatur in den Jahren 1918-1944. Bukarest: Kriterion 1992,

S. 76-86.

Fassel, Horst: Das deutsche Theater in Südosteuropa im 19. Jahrhundert. In: Materialien 1.

Tübingen: Institut für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde 1993, S. 41-51.

Fassel, Horst: „Das Theater war zu allen Zeiten ein Spiegel der Volksseele.“ Adam Müller-

Guttenbrunn und das Theater. In: Geschichte, Gegenwart und Kultur der Donauschwaben.

Sindelfingen 1993, Heft 2, S. 83-95.

Fassel, Horst: Das deutsche Theater im Banat und seine Repräsentanten. In: Ban, Jg. 10,

1993, Nr. 1, S. 10-12.

Fassel, Horst: Johann Wolfs Beschäftigung mit Schauspiel und Theater. In: Ban, Jg. 11, 1994,

Nr. 1, S. 23-34

Fassel, Horst: Nur lebendiges Wissen ist fruchtbar. Johann Wolfs Beschäftigung mit Schau-

spiel und Theater. In: Johann Wolf: Erzieher, Forscher, Förderer. Hrsg. von Walther Kon-

schitzky und Eduard Schneider. München 1994 (Banater Bibliothek 2), S. 171-187.

Fassel, Horst: Deutsches Theater in Temeswar (1918-1923). In: Ban, Jg. 11, 1994, Nr. 2, S.

41-47.

Geier, Luzian: Was in der Theater-Ordnung stand. Verordnungen und Instruktionen aus der

Bach-Ära regelten auch im Banat das Bühnenleben. In: DS, Jg. 44, Nr. 30, 31.7.1994, S. 4.

Fassel, Horst: Theater als Kommunikationsmittel: Eduard Reimanns Tätigkeit in Temeswar

(1862-1870). In: Kulturraum Mittlere und Untere Donau. Traditionen und Perspektiven

des Zusammenlebens. Resita 1995, S. 309-331; Dass. In: Studii de literatura româna si

comparata. Timisoara: Universitate, Bd. XII-XIII, S. 15-58.

Fassel, Horst: Balanceakt zwischen Wandertheater und Stadttheater. Der Theaterunternehmer

Christoph Ludwig Seipp (1747-1793) in Preßburg und Hermannstadt. In: Jahrbuch der

Budapester Germanistik 1998, S. 19-35.

Fassel, Horst: Das deutsche Theater auf dem Gebiet des heutigen Rumänien. In: Wortreiche

Landschaft. Deutsche Literatur aus Rumänien – Siebenbürgen, Banat, Bukowina (Katalog

der Leipziger Buchmesse), Leipzig 1998, S. 77-82.

Fassel, Horst: Kultursymbiose und ethnische Isolierung? Das Theater in Temeswar. In: Kul-

turdialog und akzeptierte Vielfalt? Hrsg. von Horst Förster und Horst Fassel, Stuttgart

1999, S. 59-79.

Fassel, Horst; Lessl, Erwin: Temesvar, die Hauptstadt des Banats, in einer Vielvölkerregion.

Musikleben in der südosteuropäischen Provinz. In: „Aus der Heimat hinter den Blitzen

rot“. Streiflichter zur Musikkultur in Ostmittel- und Südosteuropa. Red.: Helmuth Fiedler.

Filderstadt 1999 (= Schriftenreihe Haus der Heimat Baden-Württemberg, 6).

Fassel, Horst: Veränderung der Identitätsbestimmung. Der Stellenwert des gewählten Stand-

orts im Stadtbild für das Theater. In: Fellner & Helmer. Die Architekten der Illusion. Theaterbau und Bühnenbild in Europa. Hg. von Gerhard Dienes. Graz 1999, S. 74-89.

Fassel, Horst: Deutsche Theaterlandschaften in Siebenbürgen und im Banat vom18.-20. Jahr-

hundert. In: Regionen im östlichen Europa – Kontinuitäten, Zäsuren und Perspektiven.

Festschrift Horst Förster. Tübingen 2000, S. 201-224.

Fassel, Horst: Deutsches Theater in Reschitza im 19. und 20. Jahrhundert. In: Deutsche Lite-

raturtage in Reschitza 1996-2000. Vorträge, Studien, Berichte. Hg. Von Erwin Josef Tigla und Hans Liebhardt. Bukarest: ADZ 2001, S. 98-111.

Fassel, Horst: Ein Wieland-Gegner als Theatergründer in Preßburg, Temeswar und Her-

mannstadt. In: Die Geschichte des deutschen Theaters im Ausland: Von Afrika bis Wis-

consin – Anfänge und Entwicklungen. Hg.: Laurence Kitsching. Frankfurt a. M: usw. 2000,

S. 234-264 (Thalia Germanica. Bd 2); auch in: Revista istorica, N. F., Bd. VII, 1996, Nr.

1-2, S. 87-105.

Fassel, Horst: Carl Clement und Eduard Reimann als Theaterdirektoren in Troppau, Krakau,

Linz und Temeswar, in: Deutschsprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprachen

und Kulturen. Hg. Alena Jakubková, Jitka Ludvová, Václav Maidl. Prag 2001, S. 455-467.

Fassel, Horst: Die Überlebensstrategien der deutschen Minderheitentheater in Südosteuropa

im 20. Jahrhundert. In: Theater und Politik. Klausenburg 2002, S. 55-81.

Lukács, Albin: Fellner und Helmer – Theaterarchitekten Mitteleuropas. In: NZ, Jg. 47, Nr. 7,

14.2.2003, S. 12.

Marginean, Georgeta / Demeter, Judit: Aca de Barbu. In: Profiluri reghiniene. Dictionar bio-

bibliografic [Profile aus Sächsisch-Reen. Biobibliographisches Wörterbuch]. Coordonator

Marin Sara. Reghin 2008, S. 18-19.

**3. Theaterkritik**

A remény. Eröffnungsvorstellung. In: TNP, Jg. 9, Nr. 226, 5.10.1917, S. 1.

Faust. Eine ungarische Erstaufführung in Temesvar. In: TeZ, Jg. 67, 29.10.1918, S. 3.

Hamlet. In: TeZ, Jg. 67, 20.12.1918, S. 5.

Der Zigeunerbaron. Debüt Johann Halmos. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 8, 11.1.1919, S. 5.

S. [Gabriel Sárkányi]: „Alt Heidelberg“. Gastspiel Juci Bojda. In: TeZ, Jg. 68, 23.1.1919, S. 3.

Zur Reprise der „Schönen Helena“. In: TeZ, 68, 9.2.1919, S. 6.

S. [Gabriel Sárkányi]: A Pacsirka („Wo die Lerche singt …“). Erstaufführung. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 47, 28.2.1919, S. 3.

„Trilby“. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 61, 10.3.1919, S. 3.

S. [Gabriel Sárkányi]: Hoffmanns Erzählungen. In: TeZ, Jg. 68, 18.3.1919, S. 5.

„Hoffnung“. In: TeZ, Jg. 68, 15.4.1919.

Madame Sans-Gêne. In: TeZ; Jg. 68, Nr. 92, 21.4.1919, S. 3.

V. O.: „Liliom!“. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 104, 9.5.1919.

V. O.: Raskolnikow. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 116, 23.5.1919, S. 2.

V. O.: Graf Rinaldo. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 122, 31.5.1919, S. 2.

S. [Gabriel Sárkányi]: „A padlásszobá“. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 128, 7.6.1919, S. 2.

Eröffnungspremiere im Sommertheater. In: TeZ, Jg. 68, 6.7.1919.

S. [Gabriel Sárkányi]: Festvorstellung. In: TeZ, Jg. 68, 15.7.1919.

S. [Gabriel Sárkányi]: Férj és feleség. In: TeZ, Jg. 68, 17.7.1919, S. 3.

V. O.: Charleys Tante. In: TeZ, Jg. 68, 20.7.1919, S. 3.

S. [Gabriel Sárkányi]: Theater. A biboros. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 168, 29.7.1919, S. 2.

Die freitägige Kabarettpremiere des Sommertheaters. In: TeZ, Jg. 68, Nr. 169, 30.7.1919.

Kabarettpremiere im Sommertheater. In: TeZ, Jg. 68, 3.8.1919.

S. [Gabriel Sárkányi]: Die lustige Witwe. In: TeZ, Jg. 68, 31.8.1919.

S. [Gabriel Sárkányi]: Eine Offenbach-Operette im Modernen Sommertheater. In: TeZ, Jg. 69, 15.7.1920, S. 3.

Das Moderne Sommer-Theater-Variété. In: TeZ, Jg. 69, 29.7.1920.

Deutsches Theater in Orschowa. In: BaT, Jg. 2, Nr. 139, 1.8.1920, S. 3.

Abschied Mathias Csönyis. In: TeZ, Jg. 69, 13.8.1920.

Das moderne Sommer-Theater-Variéte. In: TeZ, Jg. 69, 20.8.1920.

Saisoneröffnung im Stadttheater. In: TeZ, Jg. 69, 7.10.1920.

Zwei Theaterabende. In: TeZ, Jg. 69, 12.10.1920.

Der Zigeunerbaron. In: TeZ, Jg. 69, 31.10.1920.

S. [Gabriel Sárkányi]: Eröffnungsvorstellung im Ferdinand-Theater. In: TeZ, Jg. 69, 11.12.1920.

Theater. Künstlerblut. In: TeZ, Jg. 69, 22.12.1920.

Theater. Fledermaus. In: TeZ, Jg. 69, 23.12.1920.

Theater. Mädchenmarkt. In: TeZ, Jg. 69, 29.12.1920.

Theater. Nimm mich mit. In: TeZ, Jg. 69, 31.12.1920.

Kappus, Franz Xaver: Sardou: Cyprienne. In: SVP, Jg. 3, Nr. 115, 26.5.1921, S. 3.

Kappus, Franz Xaver: Biergarten und Theater. In: SVP, Jg. 3, Nr. 116, 28.5.1921, S. 1.

Kappus, Franz: Schönherr: Die goldene Eva. In: SVP, Jg. 3, Nr. 117, 29.5.1921, S. 2.

Alscher, Otto: Oscar Wilde: Salome. In: SVP, Jg. 3, Nr. 117, 29.5.1921, S. 2.

Alscher, Otto: Lengyel/ Biro: Die Zarin. In: SVP, Jg. 3, Nr. 118, 31.5.1921, S. 3.

Kappus, Franz Xaver: Johann Strauß: Frühlingsluft. In: SVP, Jg. 3, Nr. 118, 31.5.1921, S. 3.

Alscher, Otto: Anzengruber: Der Pfarrer von Kirchfeld. In: SVP, Jg. 3, Nr. 119, 1.6.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Meier-Förster: Alt-Heidelberg). In: SVP, Jg. 3, Nr. 123, 5.6.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater. Hanni geht tanzen. In: SVP, Jg. 3, Nr. 126, 9.6.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Armut. Trauerspiel von Anton Wildgans. In: SVP, Jg. 3, Nr. 127, 11.6.1921, S. 3.

a [Otto Alscher]: Dreimäderlhaus. In: SVP, Jg. 3, Nr. 127, 11.6.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Stärk; Eisler: Die Causa Kaiser). In: SVP, Jg. 3, Nr. 130, 15.6.1921, S. 2.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (M. West/ J. Schnitzer: Bruder Straubinger). In: SVP, Jg. 3, Nr. 131, 16.6.1921, S. 3.

a [Otto Alscher]: Minna von Barnhelm. In: SVP, Jg. 3, Nr. 132, 17.6.1921, S. 3.

a [Otto Alscher]: „Mein Leopold“ von L'Arronge. In: SVP, Jg. 3, Nr. 133, 18.6.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Ibsen: Gespenster). In: SVP, Jg. 3, Nr. 134,

19.6.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Leo Stein: Vera Violetta). In: SVP, Jg. 3, Nr.

136, 22.6.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Karl Schönherr: Glaube und Heimat). In:

SVP, Jg. 3, Nr.138, 24.6.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Clairville; Cabet: Die Glocken von Corne-

ville). In: SVP, Jg. 3, Nr. 139, 25.6.1921, S. 3.

a [Otto Alscher]: Deutsches Theater. „Iphigenie“. In: SVP, Jg. 3, Nr. 140, 26.6.1921, S. 3.

K. M. [Karl Möller]: Nochmals: Der Vater von Strindberg. In: SVP, Jg. 3, Nr. 141, 28.6.1921,

S. 3.

Senator Möller: Nochmals Theater. In: SVP, Jg. 3, Nr. 142, 29.6.1921, S. 1.

K. M. [Karl Möller]: Gerhart Hauptmanns „Versunkene Glocke“. In: SVP, Jg. 3, Nr. 142,

29.6.1921, S. 2.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Schönherr: Der Weibsteufel). In: SVP, Jg. 3, Nr. 142, 29.6.1921, S. 2.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Hauptmann: Die versunkene Glocke). In:

SVP, Jg. 3, Nr. 143, 1.7.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Franz Herczeg: Der Blaufuchs). In: SVP, Jg.

3, Nr. 145, 3.7.1921, S. 2-3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Robert Bodzansky: Walzerliebe; Max Halbe: Jugend; Hermann Bahr: Das Konzert). In: SVP, Jg. 3, Nr. 146, 5.7.1921, S. 3.

a [Otto Alscher]: Deutsches Theater (Halbe: Jugend). In: SVP, Jg. 3, Nr. 147, 6.7.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Bahr: Das Konzert). In: SVP, Jg. 3, Nr. 148,

7.7.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Zur Schneewittchen-Aufführung. In: SVP, Jg. 3, Nr. 149,

8.7.1921, S. 2-3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater. Gretchen von Gustav Davis. In: SVP, Jg. 3,

Nr. 150, 9.7.1921, S. 3.

a [Otto Alscher]: Deutsches Theater (Grillparzer: Des Meeres und der Liebe Wellen). In:

SVP, Jg. 3, Nr. 151, 10.7.1921, S. 3.

Die Reigenaufführung in Arad. In: SVP, Jg. 3, Nr. 154, 14.7.1921, S. 2.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Leon; Fall: Der fidele Bauer). In: SVP, Jg. 3,

Nr. 155, 15.7.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Franz Schönbaumsfeld: Die Millionengretl).

In: SVP, Jg. 3, Nr. 158, 19.7.1821, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Ziehrer: Die Landstreicher). In: SVP, Jg. 3,

Nr. 160, 21.7.1921, S. 3.

a [Otto Alscher]: Deutsches Theater (Desvallieres: Guz der Papa). In: SVP, Jg. 3, Nr. 161,

22.7.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Schnitzler: Reigen). In: SVP, Jg. 3, Nr. 162,

23.7.1921, S. 3.

a [Otto Alscher]: Lehar:) Wo die Lerche singt, in: SVP, Jg. 3, Nr. 162, 23.7.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Ascher: Hoheit tanzt Walzer). In: SVP, Jg. 3,

Nr. 164, 26.7.1921, S. 3.

Zigeunerbaron. In: SVP, Jg. 4, Nr. 166, 26.7.1922, S. 3.

Der gestrige Vortragsabend Oskar Beregyi, in: SVP, Jg. 3, Nr. 167, 29.7.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Sardou: Fedora). In: SVP, Jg. 3, Nr. 168,

30.7.1921, S. 3.

fxk [Franz Xaver Kappus]: Deutsches Theater (Ohnet: Der Hüttenbesitzer). In: SVP, Jg. 3,

Nr. 169, 31.7.1921, S. 3.

Das Dreimäderlhaus. In: SVP, Jg. 4, Nr. 169, 29.7.1922, S. 2.

Die Tragödie des Menschen. In: SVP, Jg. 4, Nr. 170, 30.7.1922, S. 3.

Abschied des ungarischen Theaters (Operette „Tauschkinder“). In: SVP, Jg. 4, Nr. 198,

2.9.1922, S. 3.

Helga Noerissen in Lugos. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 53, 2.3.1923, S. 6.

Eine „König Ödipus“-Freilichtaufführung in Arad. In: SVP, Jg. 5, Nr. 97, 1.5.1923, S. 3.

W-f: Die Operettenpremiere im Thalia-Variété. In: SVP, Jg. 5, Nr. 181, 17.8.1923, S. 3.

Sárkány, Gabriel: Liederabend Chiarina Fino-Savio. In: TeZ, Jg. 72, Nr. 207, 18.9.1923, S. 6.

Der Opernabend Aranka Süveges. In: SVP, Jg. 5, Nr. 272, 4.12.1923, S. 3.

Das deutsche Theater. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 1, 4.1.1924, S. 3.

Das deutsche Theater. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 2, 6.1.1924, S. 3.

Das deutsche Theater. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 3, 10.1.1924, S. 3.

Konzert der „Sloga“. In: SVP, Jg. 5, Nr. 7, 10.1.1924, S. 3.

Das deutsche Theater. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 4, 13.1.1924, S. 3.

Das deutsche Theater. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 5, 17.1.1924, S. 3.

Aus Karansebesch. In: LuZ, Jg. 32, Nr. 7, 23.1.1924, S. 3.

Deutsches Theater. In: ReZ, Jg. 39, Nr. 12, 22.3.1925, S. 1-2.

Sárkányi, Gabriel: Gilbert: Katja, die Tänzerin. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 80, 9.4.1924, S. 5-6.

Sárkányi, Gabriel: Lehar, Franz: Die gelbe Jacke. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 82, 11.4.1924, S. 6.

Sárkányi, Gabriel: Wilde, Bunbury. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 85, 15.4.1924, S. 6.

Sárkányi, Gabriel: Strindberg, August: Gespenstersonate. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 86, 16.4.1924,

S. 6.

Sárkány, Gabriel: Der Werwolf. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 87, 17.4.1924, S. 6.

Theater. Fall, Leo: Madame Pompadour. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 88, 18.4.1924, S. 6.

Deutsches Theater. Die Tangokönigin, Operette in drei Akten von Franz Lehár. In: SVP, Jg.

5, Nr. 91, 23.4.1924, S. 3.

Sárkányi, Gabriel: Hauptmann, Gerhart: Der Biberpelz. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 93, 25.4.1924, S. 6.

Gerhart Hauptmann Abend. Der Biberpelz. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 94, 26.4.1924, S. 6.

Sárkányi, Gabriel: Hebbel, Friedrich: Gyges und sein Ring. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 96, 30.4.1924,

S. 8.

Theater. Schiller, Friedrich: Kabale und Liebe. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 97, 1.5.1924, S. 6.

Sárkányi, Gabriel: Csányi, Mathias: Mascha. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 119, 20.5.1924, S. 5.

KM. [Karl Möller]: Deutsches Theater. Schwarzwaldmäderl. In: SVP, Jg. 5, Nr. 103, 10.5.1924,

S. 3.

feg [Ferdinand Ernst Gruber]: Kolportage. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 61, 15.3.1925, S. 5.

Sárkányi, Gabriel: Operettenpremiere zweier Temesvarer Autoren. In: TeZ, Jg. 73, Nr. 156,

15.7.1924, S. 6.

Sárkányi, Gabriel: Ein Stück Romulus Voinescus auf der Temesvarer Bühne. In: TeZ, Jg. 73,

Nr. 171, 30.7.1924, S. 6.

Das Schauspielensemble des deutschen Theaters in Hatzfeld. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 47, 27.2.1925, S. 5.

feg [Ferdinand Ernst Gruber]: Pension Schöller. Das tapfere Schneiderlein. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 62, 17.3.1925, S. 5.

Deutsches Schauspiel in Reschitza. In: ReZ, Jg. 39, Nr. 13, 29.3.1925, S. 3.

Das deutsche Theater. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 38, 5.4.1925, S. 3.

Deutsches Theater. „Kolportage“, „Der müde Theodor“. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 39, 8.4.1925, S. 3.

Deutsches Theater. „Der lebende Leichnam“. In: LuZ, Jg. 33, Nr. 40, 10.4.1925, S. 3.

Hr.: Vortragsabend Anny Erle. In: BDZ, Jg. 7, Nr. 269, 26.11.1925, S. 6.

Deutsches Theater (Arnold/Bach: Der keusche Lebemann). In: LuZ, Jg. 24, Nr. 15, 7.2.1926,

S. 3-4. (Berlin 1921).

Deutsches Theater („Kabale und Liebe“). In: LuZ, Jg. 34, Nr. 16, 10.2.1926, S. 3.

„Ein Maskenball“. In: BDZ, Jg. 8, Nr. 245, 28.10.1926, S. 5.

E.: Eröffnungsvorstellung des deutschen Theaters. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 288, 22.12.1927, S. 6.

E.: Deutsches Theater (Candida). In: BDZ, Jg. 9, Nr. 289, 23.12.1927, S. 6.

Weiberfeinde. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 291, 25.12.1927, S. 7.

Peripherie. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 290, 24.12.1927, S. 5.

Deutsches Theater. „Die Gefangene“. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 293, 29.12.1927, S. 6.

Die Raschhoffs. In: BDZ, Jg. 9, Nr. 295, 31.12.1927, S. 6.

Deutsches Theater (Flachsmann als Erzieher). In: BDZ, Jg. 10, Nr. 1, 1.1.1928, S. 5.

Deutsches Theater. „Sensation“. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 2, 3.1.1928, S. 6.

Operette. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 6, 8.1.1928, S. 8.

Deutsches Theater. „Die spanische Nachtigall“. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 7, 10.1.1928, S. 6.

Deutsches Theater. Paganini. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 8, 11.1.1928, S. 6.

Deutsches Theater. „Die Zirkusprinzessin“. In: BDZ, Jg. 10, Nr. 9, 12.1.1928, S. 6.

Eröffnungsvorstellung des deutschen Theaters. „Vor Sonnenuntergang“ von Gerhart Haupt-

mann. In: BDZ, Jg. 14, 11.12.1932, S. 2.

Gastspiel der Klausenburger Oper. Madame Butterfly als Eröffnungsvorstellung. In: BDZ, Jg. 14, Nr. 284, 16.12.1932, S. 7.

Tosca. In: BDZ, Jg. 14, Nr. 285, 17.12.1932, S. 7.

Im weißen Rössl. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 9, 12.1.1933, S. 6.

„Der Brotverdiener“. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 10, 13.1.1933, S. 7.

Geschäft mit Amerika. In: BDZ, Jg. 14, 14.1.1933, S. 4.

Der Lügner und die Nonne. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 12, 15.1.1933, S. 10.

Der Patriot. In: BDZ, Jg. 15, Nr.59, 14.3.1933, S. 6.

Das Gastspiel des Wiener Burgtheaters. Zwei amüsante Erfolgslustspiele. In: BDZ, Jg. 15, Nr.

76, 4.4.1933, S. 6.

O. J. [Oskar Jenkner]: „Ein Sommernachtstraum“. Erstaufführung der Theaterschule des deut-

schen Banater Kulturverbandes. In: BDZ, Jg. 15, Nr. 109, 16.5.1933, S. 2.

Tannhäuser und Zauberflöte. Eröffnungsvorstellungen der Cluj-Klausenburger Oper. In: BDZ,

Jg. 16, Nr. 111, 23.5.1934, S.7.

Aida. In: BDZ, Jg. 16, Nr. 112, 24.5.1934, S. 4.

Romeo und Julia (Gounod). In: BDZ, Jg. 16), Nr. 113, 25.5.1934, S. 7.

Traviata und Aida. In: BDZ, Jg. 18, Nr. 107, 12.5.1936, S. 6.

Turandot. In: BDZ, Jg. 18, Nr. 108, 13.5.1936, S. 7.

Gastspiel der Clujer Oper. In: BDZ, Jg. 18, Nr. 286, 16.12.1936, S. 7.

Tosca. In: BDZ, Jg. 18, Nr. 287, 18.12.1936, S. 6.

Aida. In: BDZ, Jg. 18, Nr. 288, 19.12.1936, S. 7.

Rigoletto. In: BDZ, 18, Nr. 289, 20.12.1936, S. 8.

Erstaufführung „Enoch Arden“. Klausenburger Oper in Temeschburg. In: SODT, Jg. 25, Nr.

77, 4.4.1943, S. 6.

Oschanitzky, Richard: Dragoi, Sabin: Napasta. In: SODT, Jg. 25, Nr. 225, 1.10.1943, S. 5.

Oschanitzky, Richard: Klee, Hermann: Fât frumos; Verdi, G.: Troubadour. In: SODT, Jg. 25,

Nr. 228, 5.10.1943, S. 6.

Oschanitzky, Richard: Verdi, G.: Maskenball. In: SODT, Jg. 25, Nr. 232, 9.10.1943, S. 9.

Oschanitzky, Richard: Puccini, G.: Madame Butterfly. In: SODT, Jg. 25, Ne. 234,

12.10.1943, S. 7.

Oschanitzky, Richard: Bizet, G.: Carmen. In: SODT, Jg. 71, Nr. 235, 13.10.1943, S. 7.

Oschanitzky, Richard: Verdi, G.: Traviata. In: SODT, Jg. 25, Nr. 237, 15.10.1943, S. 6.

Oschanitzky, Richard: Gerster, O.: Enoch Arden. In: SODT, Jg. 25, Nr. 245, 24.10.1943, S. 6.

Oschanitzky, Richard: Puccini, G.: Tosca. In: SODT, Jg. 25, Nr. 246, 26.10.1943, S. 6.

Oschanitzky, Richard: Verdi, G.: Rigoletto. In: SODT, Jg. 25, Nr. 242, 21.10.1943, S. 6.

Oschanitzky, Richard: Puccini, G.: Turandot. In: SODT, Jg. 25, Nr. 279, 5.12.1943, S. 7.

Bukarest

1. Buchveröffentlichungen

Angelescu, Cornelia: Antologia liedului românesc. Secolul XIX Anthologie des rumänischen

Liedes. 19. Jahrhundert]. Bucuresti: Fundatia România de Mâine 2006.

Fassel, Horst: Die feldgrauen Musen. Deutsche Kultureinrichtungen im besetzten Bukarest

(1916-1918). Register: Paul S. Ulrich. Klausenburg: Presa universitara 2016 (Studia Ger-

manica Napocensia; 4), 368 S.

Massoff, Ioan: Teatrul românesc. Privire istorica [Das rumänische Theater. Historischer Über-

blick]. Bd. V: Teatrul românesc în perioada 1913-1925 [Das rumänische Theater im Zeit-

raum 1913-1925]. Bucuresti: Minerva 1974. 567 S.

Molea, Vera: Teatrele din gradinile de vara din Bucurestiul de altadata [Theater in den Som-

mergärten in Bukarest Anno dazumal]. Bucuresti: Biblioteca Bucurestilor 2011.

Müller, Wolfgang: Aus Russland entflohen. In Rumänien gefangen. Bukarest: König Carol-

Verlag 1918, 195 S.

Pörzgen, Hermann: Theater ohne Frau. Das Bühnenleben der kriegsgefangenen Deutschen

1914-1920. Königsberg: Ost-Europa-Verlag 1933, XIII, 221 S. (vor allem 156-221).

Poensgen, Wolfgang: Der deutsche Bühnen-Spielplan im Weltkriege. Berlin: Selbstverlag der

Gesellschaft für Theatergeschichte 1934 (Schriften der Gesellschaft für Theaterge-

schichte; 45) 194 S.

Pörzgen, Hermann: Theater als Waffengattung. Das deutsche Fronttheater im Weltkrieg 1914

bis 1920. Frankfurt am Main: Societäts-Verlag 1935.

Schneider, Hans: Frei! Fünf Monate auf der Flucht aus russischer Gefangenschaft. Bukarest:

König Carol-Verlag 1918.

Velburg, Gerhard: Rumänische Etappe. Der Weltkrieg, wie ich ihn sah. Minden i. W.; Berlin;

Leipzig 1930.

Volz, Karl: Photographien und Zeichnungen aus dem Bereich der 9. Armee. 3. vergrösserte

Auflage. (Rumänien): Kriegszeitung der 9. Armee 1918.

Walzel, Oskar: Zukunftsaufgaben deutscher Kultur. Kriegsdichtung. Konstanz (Reuß & Itta-

Verlag) 1916, 80 S.

Walzel, Oskar: Wachstum und Wandel. Lebenserinnerungen. Aus dem Nachlass hrsg. von

Carl Enders. (Berlin): Schmidt 1951.

Witkowski, Georg: Von Menschen und Büchern. Erinnerungen 1863-1933. Leipzig: Lehm-

stedt 2003.

**2. In Sammlungen und Periodika**

Activitatea Societatii dramatice române a Teatrului National din Bucuresti dela ocupatie pîna

în ziua de 3 iunie 1918 [Die Tätigkeit des Verbandes für rumänische Dramatik am Buka-

rester Nationaltheater seit der Besetzung und bis zum 3. Juni 1918]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 148,

8.6.1918, S. 1-2.

A. P.: O convorbire cu d-l Franz Mikorey [Gespräch mit Herrn Franz Mikorey]. In: Sc, Jg. 2,

Nr. 122, 12.5.1918, S. 2.

Cerc.: Interviul zilei. Ce ne spune directorul companiei Gabrielescu? [Das Interview des Ta-

ges. Was sagt uns der Direktor des Ensembles Gabrielescu?]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 90,

25.12.1917, S. 1.

Cercetas: Convorbire cu d. Reusch, Directorul artistic al Ansamblului german dela Teatrul

National [Gespräch mit Herrn Reusch, dem künstlerischen Direktor des deutschen En-

sembles im Nationaltheater]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 13, 9.10.1919, S. 1-2.

Das Deutsche Schauspiel im National-Theater in Bukarest. In: Rumänien in Wort und Bild,

Jg. 2, Nr. 5, 21.3.1918, S. 7-8.

Deutsches Theater Konstanza. In: Dob, Jg. 3, Nr. 6, 6.1.1918, S. 3.

Deutsches Theater Konstanza. In: Dob, Jg. 3, Nr. 7, 7.1.1918, S. 2.

Dr. V.: (Deutschtum in Bukarest). In: Kriegszeitung der 9. Armee, Jg. 1, Nr. 64, 6.12.1916, S. 4.

Eröffnung des Nationaltheaters am 18. März. In: BuT, Nr. 91, 15.3.1917, S. 3.

Franze, Johannes: Deutsche Schulen in Rumänien. In: BuT, Jg. 1, Nr. 113, 6.4.1917, S. 1.

Freund, Walter: Die Operette in Rumänien. In: Rumänien in Wort und Bild, Jg. 2, Nr. 7, 21.4.1918, S. 14-16.

Fricke. Gert: Teatrul expresionist [Expressionistisches Theater]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 140,

31.5.1918, S. 2.

Friedrich, Fritz: Die christlichen Balkanstaaten in Vergangenheit und Gegenwart. Eine ge-

schichtliche Einführung. München 1916.

Gruber, Max: Vorspruch zur Eröffnung der deutschen Bühne in Bukarest. In: GaB, Jg. 1, Nr.

96, 20.3.1917, S. 2.

T.: Teatrul Comoedia. Trandafirii rosii. In: GaB, Jg. 1, Nr. 298, 12.10.1917, S. 3.

Kaindl, Raimund Friedrich: Deutsches Wesen in Bukarest. In: BuT, Jg. 1, Nr. 48, 31.1.1917,

S. 2.

K. F. Deutsche Bühnengrößen in Bukarest. In: BuT, Jg. 53, 24.11.1933, S. 1-3.

Kremnitz, Emanuel: Cu prilejul aniversarii mortii Carmen Sylvei. In: GaB, Jg. 1, Nr. 79,

3.3.1917, S. 2.

M. Valeriu [d.i. Marcu Valeriu]: Gerhart Hauptmann. In: Sc, Jg. 1, Nr. 64, 29.11.1917, S. 2-3.

Rebreanu, Liviu: Teatrul National. In: Sc, Jg. 1, Nr. 4, 30.9.1917, S. 1.

Rumänische Fronttheater. In: Rumänien in Wort und Bild, Jg. 1, Nr. 15, 1.9.1917, S. 13-15.

Rösler, Gustav: Das Deutschtum in Bukarest. In: DAD, Jg. X, 1927, Nr. 18, S. 612-614.

Scott, F.: Zum neuen Jahr, G. In: Dob, Jg. 3, Nr. 1, 1.1.1918, S. 3.

Slavici, Ioan: Pacate culturale (Kultursünden). In: GaB, Jg. 1, Nr. 110, 22.4.1917, S. 1.

Stadttheater. Deutsche Lustspieltruppe Râmnicu Sarat. In: Kriegszeitung der 9. Armee, Jg. 2,

1918, Nr. 136, S. 4.

Teleor, Dimitrie: Enric Winterhalder. Un german în literatura româna. In: GaB, Jg. 1, Nr. 205,

10.7.1917, S. 5.

Vereinsfeste in Bukarest. In: SDT, Jg. 24, Nr. 16184, 14.6.1927, S. 1-2.

Nationaltheater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 68, 9.3.1917, S. 1.

Vom Nationaltheater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 71, 11.3.1917, S. 2.

R. F.: Goethes “Iphigenie”. In: BuT, Jg. 38, Nr. 72, 13.3.1917, S. 2.

Vom Nationaltheater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 72, 13.3.1917, S. 1.

Eröffnung des Nationaltheaters. In: BuT, Jg. 38, Nr. 74, 15.3.1917, S. 1.

Grube, Max: Eröffnung der deutschen Bühne in Bukarest. In: BuT, Jg. 38, Nr.79, 20.3.1917,

S. 3.

L.: Goethes „Iphigenie“ im Nationaltheater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 79, 20.3.1917, S. 3.

L. S.: National-Theater (O noapte furtunoasa). In: BuT, Jg. 38, Nr. 88, 29.3.1917, S. 3.

L.: Zur Erstaufführung von „Gyges und sein Ring“ im National-Theater. In: BuT, Jg. 38, Nr.

91, 1.4.1917, S. 2.

Gerhart Hauptmanns „Versunkene Glocke“. Zur Erstaufführung im Nationaltheater. In: BuT,

Jg. 38, Nr. 102, 14.4.1917, S. 3.

Lyrik-Theater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 100, 14.4.1917, S. 4.

Gastspiel der Darmstädter Hofoper im National-Theater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 127, 9.5.1917,

S. 1.

Eröffnungskonzert der Darmstädter Hofoper im Athenäum. In: BuT, Jg. 38, Nr. 126,

8.5.1917, S. 3.

Die Darmstädter Hofoper in Bukarest. In: BuT, Jg. 38, Nr. 131, 13.5.1917, S. 3.

R. F.: Înainte de plecarea operei curtii din Darmstadt. Câteva cuvinte de multumire [Vor der

Abreise der Darmstädter Hofoper. Einige Dankesworte]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 150, 15.5.1917,

S. 1.

Der Abschied der Darmstädter Gäste. In: BuT, Jg. 38, Nr. 134, 16.5.1917, S. 3.

Lehmann, Otto: Rings um Focsani. In: BuT, Jg. 38, Nr. 138, 20.5.1917, S. 3.

Sels, Leo: Erstes Gastspiel des Theaters an der Wien. In: BuT, Jg. 38, Nr. 138, 20.5.1917, S. 1.

Leaster, H.: Fall, Léhar, Strauss in Bukarest. In: BuT, Jg. 38, Nr. 145, 27.5.1917, S. 1.

Luettgers, Dr.: Das deutsche National Theater von Bukarest in Braila und Craiova. In: BuT,

Jg. 38, Nr. 155, 7.6.1917, S. 2.

Eröffnung der Sommerspielzeit des deutschen Ensembles. In: BuT, Jg. 38, Nr. 154, 6.6.1917,

S. 1.

Rumänische Sommerbühnen. In: BuT, Jg. 38, Nr. 150, 2.6.1917, S. 3.

Theater Comoedia. In: BuT, Jg. 38, 8.6.1917, S. 3.

Turneul trupei germane dela Teatrul National [Die Tournee des Deutschen Schauspielensem-

bles vom Nationaltheater)]. In: GaB, Jg. 1, Nr. 174, 9.6.1917, S. 2.

Landesberg, Hans: Bukarester Erinnerungen an „Minna von Barnhelm“. In: BuT, Jg. 38, Nr.

200, 22.7.1917, S. 2.

Landesberg, Hans: Das Deutsche Theater in Bukarest. Rückblick und Vorschau. In: BuT, Jg.

38, Nr. 222, 13.8.1917, S. 1.

D. A.: Die Zukunft des rumänischen Theaters. In: BuT, Jg. 38, Nr. 241, 1.9.1917, S. 2.

Nationaltheater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 255, 15.9.1917, S. 2.

Landesberg, Hans: Die historische Maria Stuart. Zur Aufführung der „Maria Stuart“ im Natio-

naltheater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 260, 20.9.1917, S. 1.

Eröffnung des National-Theaters. In: BuT, Jg. 38, Nr. 263, 23.9.1917, S. 2.

Herz, A. de: Schiller. In: Sc, Jg. 1, Nr. 2, 28.9.1917, S. 1.

Herz, A. de: Dragostea lui Schiller (Schillers Liebe). In: Sc, Jg. 1, Nr. 3, 29.9.1917, S. 1.

Spic.: Teatrul modern. în Germania. Ideile lui Georg Focht [Modernes Theater in Deutsch-

land. Die Ideen des Georg Fochts]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 7, 3.10.1917, S. 2.

D. A.: Schiller in Rumänien. Zur Neuaufführung von „Kabale und Liebe“. In: BuT, Jg. 38,

Nr. 289, 19.10.1917, S. 2.

Spic.: Teatrul modern. Ideile lui Georg Fuchs [Modernes Theater. Die Ideen von Georg Fuchs].

In: Sc., Jg. 1, Nr. 9, 5.10.1917, S. 2.

Spic.: Teatrul modern. Ideile lui Fritz Erler [Modernes Theater. Die Ideen von Fritz Erler]. In:

Sc, Jg. 1, Nr. 10, 6.10.1917, S. 2.

Stancescu, Mihail: Frank Wedekind. In: Sc, Jg. 1, Nr. 11, 7.10.1917, S. 2.

Spic.: Deutsches Theater din Berlin. Max Reinhardt [Deutsches Theater in Berlin. Max Rein-

hardt]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 12, 8.10.1917, S. 1-2.

Cercetas: Convorbire cu d. Reusch, Directorul artistic al Ansamblului german dela Teatrul

National [Gespräch mit Herrn Reusch, dem künstlerischen Leiter des Deutschen Ensem-

bles im Nationaltheater]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 13, 9.10.1917, S. 1-2.

De vorba cu d-l Max Liebl [Gespräch mit Herrn Max Liebl]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 17, 13.10.1917,

S. 1.

Înainte de premiera. Nora [Vor der Premiere. Nora]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 17, 13.10.1917, S. 2.

Kabale und Liebe. In: Sc, Jg. 1, Nr. 24, 20.10.1917, S. 2.

Landesberg, Hans: Die nordische Semiramis. In: BuT, Jg. 38, Nr. 296, 26.10.1917, S. 2.

Înaintea premierei. „La Calul alb” la Teatrul National [Vor der Premiere. „Zum weißen Rössl“

im Nationaltheater]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 38, 3.11.1917, S. 2.

H. [A. de Herz]: Grillparzer. In: Sc, Jg. 1, Nr. 41, 6.11.1917, S. 1.

Rolul favorit. Dna Claire Metternich Wallentin [Die Lieblingsrolle. Frau Claire Metternich

Wallentin]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 41, 6.11.1917, S. 1.

Valeriu, M[arcu]: Dramaturgul Sudermann [Der Dramatiker Sudermann]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 42,

7.11.1917, S. 1.

Valeriu, M[arcu]: Frank Wedekind. In: Sc, Jg. 1, Nr. 44, 9.11.1917, S. 1.

Rolul favorit. D-l Karl Bernhard [Die Lieblingsrolle. Karl Bernhard]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 46,

11.11.1917, S. 1.

Rolul favorit. Max Liebl [Die Lieblingsrolle. Max Liebl]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 48, 13.11.1917, S. 1.

Artistii germani din Bucuresti povestindu-si debutul [Die deutschen Schauspieler in Bukarest

erzählen über ihr Debüt]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 50, 15.11.1917, S. 1-2.

Valeriu, M[arcu]: Gerhart Hauptmann. In: Sc, Jg. 1, Nr. 60, 25.11.1917, S. 2; Nr. 64,

29.11.1917, S. 2-3.

D. A.: Frank Wedekind. Zur Erstaufführung des „Erdgeist“. In: BuT, Jg. 38, Nr. 327, 26.11.1917,

S. 2.

Valeriu, M[arcu]: Hermann Bahr. In: Sc, Jg. 1, Nr. 66, 1.12.1917, S. 1.

Miclescu, S[andu]: Tragediile lui Grillparzer [Grillparzers Tragödien]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 72,

7.12.1917, S. 1.

Miclescu, S[andu]: Dramaturgul Hauptmann [Der Dramatiker Hauptmann]. In: Sc, Jg. 1, Nr.

76, 10.12.1917, S. 1.

Lothar Müthel. In: Sc, Jg. 1, Nr. 78, 13.12.1917, S. 1.

Miclescu, S[andu]: Opereta moderna [Die moderne Operette]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 83,

18.12.1917, S. 1.

Cerc.: Interviul zilei. Ce ne spune directorul companiei Gabrielescu? [Das Interview des Tages.

Was sagt uns der Leiter des Gabrielescu-Ensembles?]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 90, 25.12.1917, S. 1.

Miclescu, S[andu]: Naturalismul în teatru [Der Naturalismus im Theater]. In: Sc, Jg. 1, Nr.

94, 29.12.1917, S. 1.

Valeriu, M[arcu]: Cabaretul. Teatrul artistic a lui Ernst von Wolzogen [Das Kabarett. Das

Künstlertheater des Ernst von Wolzogen]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 95, 30.12.1917, S. 1.

Schulder, Virgil: De vorba cu Mizzi Günther [Im Gespräch mit Mizzi Günther]. In: Sc, Jg. 1,

Nr. 95, 30.12.1917, S. 1.

Ce spun directorii de teatru? [Was sagen die Theaterdirektoren?]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 1,

1.1.1918, S. 3.

Dramatischer Unterricht. In: BuT, Jg. 39, Nr. 2, 3.1.1918, S. 2.

Valeriu, M[arcu]: Gotthold Ephraim Lessing. In: Sc, Jg. 2, Nr. 4, 5.1.1918, S. 1; Nr. 5,

6.1.1918, S. 1.

Deutsches Theater Konstanza. In: Dob, Jg. 3, Nr. 6, 6.1.1918, S. 3.

Deutsches Theater Konstanza. In: Dob, Jg. 3, Nr. 7, 7.1.1918, S. 2.

Miclescu, S[andu]: Teatrul National. Ansamblul german. Reprezentatie extraordinara de bine-

facere [Nationaltheater. Deutsches Ensemble. Wohltätigkeitsveranstaltung]. In: Sc, Jg. 2,

Nr. 15, 19.1.1918, S. 2.

Minna von Barnhelm la Teatrul National [Minna von Barnhelm im Nationaltheater]. In: Sc,

Jg. 2, Nr. 27, 1.2.1918, S. 2.

E. H.: Marele artist Alwin Neuss în Bucuresti [Der große Künstler Alwin Neuss in Bukarest].

In: Sc, Jg. 2, Nr. 28, 2.2.1918, S. 2.

„Minna von Barnhelm“ von Lessing. In: BuT, Jg. 39, Nr. 34, 3.2.1918, S. 3.

Sels, Leo: Noua literatura dramatica. Georg Kaiser [Die neue Bühnenliteratur. Georg Kaiser].

In: Sc, Jg. 2, Nr. 30, 4.2.1918, S. 1.

Landesberg, Hans: Johann Nepomuk Nestroy. In: Sc, Jg. 2, Nr. 33, 7.2.1918, S. 1.

Critzmann, Emil I.: Schiller. In: Sc, Jg. 2, Nr. 57, 3.3.1918, S. 12; Nr. 60, 6.3.1918, S. 1-2.

Alexander, E.: Albert Bassermann. In: Sc, Jg. 2, Nr. 59, 5.3.1918, S. 1.

Prodan, A.: Autori clasici. Doua conceptii [Klassische Autoren. Zwei Auffassungen]. In: Sc,

Jg. 2, Nr. 62, 8.3.1918, S. 1.

Sels, Leo: † Frank Wedekind. In: Sc, Jg. 2, Nr. 67, 13.3.1918, S. 1.

Sappho la Teatrul National [Sappho am Nationaltheater]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 78, 22.3.1918, S. 2.

Cassavan, Sorina: Scrierile postume ale lui Frank Wedekind [Die nachgelassenen Schriften

Frank Wedekinds]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 79, 25.3.1918, S. 2.

Kleinkunstbühne Schlettingen din Viena la Teatrul Eforia [Die Kleinkunstbühne Schlettingen

aus Wien am Eforia-Theater]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 97, 14.4.1918, S. 2.

Opereta germana în Bucuresti [Die deutsche Operette in Bukarest]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 100,

17.4.1918, S. 2.

De doua ori doua fac cinci la Teatrul National [Zwei mal zwei ergibt fünf am National-

theater]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 102, 19.4.1918, S. 2.

Amurg: Max Reinhardt. In: Sc, Jg. 2, Nr. 107, 24.4.1918, S. 1-2.

Heimat la National [Heimat im Nationaltheater]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 109, 26.4.1918, S. 2.

Herz, A. de: Opera germana [Die deutsche Oper]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 122, 12.5.1918, S. 2.

Ein Besuch bei Knote. In: BuT, Jg. 39, Nr. 134, 15.5.1918, S. 2.

P., A. [A. Prodan]: O convorbire cu d-l Franz Mikorey [Ein Gespräch mit Herrn Mikorey]. In:

Sc, Jg. 2, Nr. 126, 16.5.1918, S. 1-2.

Prodan, A.: Berta Morena. In: Sc, Jg. 2, nr. 127, 17.5.1918, S. 1-2.

Nationaltheater. In: BuT, Jg. 39, Nr. 139, 21.5.1918, S. 3.

Prodan, A.: Irma Tervani. In: Sc, Jg. 2, Nr. 132, 23.5.1918, S. 1.

Das Gastspiel des Theaters an der Wien im Nationaltheater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 141,

23.5.1917, S. 3.

Înainte de premiera. Maestrii cantareti din Nürnberg [Vor der Premiere. Die Meistersinger

von Nürnberg]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 132, 23.5.1918, S. 2.

Dritte Tannhäuser-Aufführung. In: BuT, Jg. 39, Nr. 144, 26.5.1918, S. 3.

Deutsches Theater in Konstanza. Inserat. In: Dob, Jg. 3, Nr. 148,28.5.1918, S. 4. („Der

Strom“).

National-Theater (Tannhäuser). In: BuT, Jg. 39, Nr. 147, 29.5.1918, S. 3.

H. L. [Hans Landesberg]: Das Dessauer Operngastspiel. In: BuT, Jg. 39, Nr. 149, 31.5.1918,

S. 3.

Fricke, Gerd: Teatrul expresionist [Expressionistisches Theater]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 140,

31.5.1918, S. 2;

R. B.: Christian Grabbe. In: Sc, Jg. 2, Nr. 141, 1.6.1918, S. 2.

Cum a devenit Wedekind actor [Wie Wedekind Schauspieler wurde]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 141,

1.6.1918, S. 3.

National-Theater. In: BuT, Jg. 39, Nr.151, 2.6.1918, S. 3.

M. Bar.: Teatrul lui Friedrich Hebbel [Hebbels Theater]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 146, 6.6.1918, S. 2.

Abschied vom deutschen Theater. In: BuT, Jg. 39,, Nr. 181, 2.7.1918, S. 2.

Deutsches Theater in Konstanza. Inserat. In: Dob, Jg. 3, Nr. 190, 9.7.1918, S. 4. („Hedda

Gabler“).

H. L. [Hans Landesberg]: Das deutsche Theater in Bukarest. Rückblick und Vorschau. In:

BuT, Jg. 38, Nr. 222, 13.8.1917, S. 2.

Von den deutschen Theatern. In: BuT, Jg. 39, Nr. 266, 25.9.1918, S. 2.

Deutsches Theater in Konstanza. Inserat. In: Dob, Jg. 3, Nr. 274, 1.10.1918, S. 4. („Frau

Hannemann“).

Theater-Modern. In: BuT, Jg. 39, Nr. 275, 5.10.1918, S. 2.

Deutsches Theater in Konstanza. Inserat. In: Dob, Jg. 3, Nr. 278, 8.10.1918, S. 4. („Frau

Hannemann“).

Im weißen Rössl. Inserat. In: Dob, Jg. 3, Nr. 280, 12.10.1918, S. 3.

Fassel, Horst: Rumänisches und deutsches Theater 1917-1918 in Bukarest. Der Stellenwert

der deutschen Klassiker. In: Rumänien und die deutsche Klassik. Deutsch-Rumänisches

Wissenschaftliches Symposion der Südosteuropa-Gesellschaft und der Rumänischen Kul-

turstiftung Weimar 20. bis 22. März 1995. Hrsg. von Eva Behring. München 1996, S.

147-159 (= Aus der Südosteuropa-Forschung, Bd. 4).

Zastroiu, Remus: Un regizor german în România: Karl Heinz Martin [Ein deutscher Regisseur

in Rumänien: Karl Heinz Martin]. In: Anuar de lingvistica si istorie literara. Iasi 1992-

1993, Bd. XXXIII, B. Istorie literara, S. 63-68.

3. Theaterkritik:

Sels, Leo: Goethes „Iphigenie“ im Nationaltheater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 79, 20.3.1917, S. 2.

E. N.: Ein Wiener Dichter-Abend (Grillparzer „Vor der Schlacht bei Zenta“; Schnitzler „Liter-

atur“; Czinner „Satans Maske“). In: BuT, Jg. 38, Nr. 83, 24.3.1917, S. 2.

Sels, Leo: Nationaltheater (Schönthan „Der Raub der Sabinerinnen“). In: BuT, Jg. 38, Nr. 87,

28.3.1917, S. 2.

I. T.: Gyges und sein Ring. In: GaB, Jg. 1, Nr. 110, 3.4.1917, S. 2.

Sels, Leo: „Gyges und sein Ring“. In: BuT, Jg. 38, Nr. 94, 4.4.1917, S. 2.

L.: Gyges und sein Ring am Nationaltheater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 94, 4.4.1917, S. 2.

I. T.: Prostul de Ludwig Fulda [Der Dumme von Ludwig Fulda]. In: GaB, Jg. 1, Nr. 113,

7.4.1917, S. 2-3.

R. F.: „Adam, Eva und die Schlange“ von Paul Eger. In: BuT, Jg. 38, Nr. 98, 10.4.1917, S. 2.

R. F.: Gerhard Hauptmanns „Versunkene Glocke“. In: BuT, Jg. 38, Nr. 98, 10.4.1917, S. 2.

„Vater und Sohn“, Komödie von G. Esmann. In: BuT, Jg. 38, Nr. 109, 21.4.1917, S. 2.

I. T.: Teatrul National. Trupa germana Pentru prima oara „Tinerete“ de Max Halbe [National-

theater. Deutsches Ensemble. Zum ersten Mal „Jugend“ von Max Halbe]. In: GaB, Jg. 1,

Nr. 131, 26.4.1917, S. 2.

Max Halbes „Jugend“. In: BuT, Jg. 38, Nr. 115, 27.4.1917, S. 2.

Gastspiel der Darmstädter Hofoper im National-Theater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 127, 9.5.1917,

S. 3.

E. C.: Ciclul de opere. Fidelio de L. van Beethoven [Zyklus von Opernaufführungen. Fidelio

von L. van Beethoven]. In: GaB, Jg. 1, Nr. 144, 9.5.1917, S. 2.

Gastspiel der Darmstädter Hofoper im Bukarester National-Theater. Zweite Vorstellung:

Fidelio. In: BuT, Nr. 128, 10.5.1917, S. 3.

E. C.: Ciclul de opere. Opera curtii din Darmstadt [Zyklus von Opernaufführungen. Die Darm-

städter Hofoper]. In: GaB, Jg. 2, Nr. 145, 10.5.1917, S. 2.

L.R.: Drittes Gastspiel der Darmstädter Hofoper im Nationaltheater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 129,

11.5.1917, S. 3.

Sels, Leo: Drittes Gastspiel der Darmstädter Hofoper im National-Theater. In: BuT, Jg. 38,

Nr. 129, 11.5.1917, S. 2.

E. C.: Ciclul de opere. Pentru prima oara „Barbierul din Sevilla“ de G. Rossini [Zyklus von

Opernaufführungen. Zum ersten Mal G. Rossinis „Der Barbier von Sevilla“]. In: GaB, Jg.

1, Nr. 147, 12.5.1917, S. 2.

Gastspiel der Darmstädter Hofoper in Bukarest. In: BuT, Jg. 38, Nr. 128, 10.5.1917, S. 2.

(Mozart „Die Gärtnerin aus Liebe“, Leo Blech „Versiegelt“).

Die Darmstädter Gäste im Athenäum. In: BuT, Jg. 38, Nr. 130, 12.5.1917, S. 3.

Theater Lyrik (Leo Fall: Die schöne Risette). In: BuT, Jg. 38, Nr. 130, 12.5.1917, S. 3.

IV. Gastspiel der Darmstädter Hofoper. In: BuT, Jg. 38, Nr. 131, 13.5.1917, S. 6.

I. T.: Ciclul de opereta. „Eva“ de Lehár [Operettenzyklus. „Eva“ von Lehár]. In: GaB, Jg. 1,

Nr. 19.5.1917, S. 2.

Erstes Gastspiel des Theaters an der Wien. In: BuT, Jg. 38, Nr. 138, 20.5.1917, S. 3..

L. S.: Zweites Gastspiel des Theaters an der Wien (Die Rose von Stambul). In: BuT; Jg. 38,

Nr. 139, 21.5.1917, S. 2.

L. S.: Drittes Gastspiel des Theaters an der Wien. In: BuT, Jg. 38, Nr. 140, 22.5.1917, S. 2.

I. T.: Ciclul de opereta „Contele de Luxemburg“ [Operettenzyklus. „Der Graf von Luxem-

burg“]. In: GaB, Jg. 1, Nr. 160, 25.5.1917, S. 2.

E. C.: Ciclul de opereta. Der Zigeunerbaron von Johann Strauss. In: GaB, Jg. 1, Nr. 163,

29.5.1917, S. 2.

L. S.: Gastspiel des Theaters an der Wien (Der Zigeunerbaron; Wiener Blut). In: BuT, Jg. 38,

Nr. 147, 30.5.1917, S. 3.

I. T.: Ciclul de opereta. Leo Ascher: Hoheit tanzt Walzer. In: GaB, Jg. 1, Nr. 166, 31.5.1917,

S. 2.

Gastspiel des Theaters an der Wien im Nationaltheater (Hoheit tanzt Walzer). In: BuT, Jg. 38,

Nr. 149, 1.6.1917, S. 3.

Gastspiel des Theaters an der Wien (Hoheit tanzt Walzer). In: BuT, Jg. 38, Nr. 149, 1.6.1917,

S. 3.

F.: Abschiedsabend des Wiener Operettengastspiels. In: BuT, Jg. 38, Nr. 150, 2.6.1917, S. 3.

Theater Lyric im Park Otetelesteanu. In: BuT, Jg. 38, Nr. 152, 4.6.1917, S. 3.

H. Hk.: „Großstadtluft“ von O. Blumenthal und G. Kadelburg. In: BuT, Jg. 38, Nr. 157,

9.6.1917, S. 2.

I. T.: Teatru Comoedia Ansamblul german de la Teatrul National. „Ein Wiener Dichterabend“

[Comoedia-Theater. Deutsches Ensemble vom Nationaltheater. „Ein Wiener Dichterab-

end“]. In: GaB, Jg. 1, Nr. 174, 9.6.1917, S. 2.

Die „Warschauer Zitadelle“. Zur Erstaufführung in der „Comoedia“. In: BuT, Jg. 38, Nr. 161,

13.6.1917, S. 3.

I. T.: Teatrul Comoedia. Trupa germana pentru prima oara „Die Warschauer Zitadelle“ de Ga-

bryela Zapolska [Comoedia-Theater. Das Deutsche Ensemble zum ersten Mal Gabryela

Zapolska „Die Warschauer Zitadelle“]. In: GaB, Jg. 1, Nr. 181, 16.6.1917, S. 2.

Landesberg, Hans: Erstaufführung „Die Warschauer Zitadelle“ von Gabryela Zapolska. In:

BukT, Jg. 38, Nr. 164, 16.6.1917, S. 2.

„Die keusche Susanne“ von Jean Gilbert. In: BuT, jg. 38, Nr. 170, 22.6.1917, S. 3.

I. T.: Teatrul Comoedia. Trupa germana pentru prima oara „Der Leibgardist” de Franz Molnár

[Comoedia-Theater. Das Deutsche Ensemble zum ersten Mal Franz Molnár „Der Leib-

gardist“]. In: GaB, Jg. 1, Nr. 192, 27.6.1917, S. 4.

Park Otetelesteanu. Rund um die Liebe. In: BuT, Jg. 38, Nr. 175, 27.6.1917, S. 3.

Dr. B.: Theater Comoedia. In: BuT, Jg. 38, Nr. 176, 28.6.1917, S. 2 (F. Molnar „Der Leib-

gardist“).

L. S.: Kraatz und Okonkowski „Die gelbe Gefahr“, rumänische Bearbeitung von Belcot. In:

BuT, Jg. 38, Nr. 177, 29.6.1917, S. 2-3.

I. T.: Teatrul Comoedia. Trupa germana pentru prima oara „Hedda Gabler“ de Henrik Ibsen

[Comoedia-Theater. Das Deutsche Ensemble zum ersten Mal Henrik Ibsens „Hedda

Gabler“]. In: GaB, Jg. 1, Nr. 195, 30.6.1917, S. 4.

Landesberg, Hans: Deutsches Theater. In: BuT, Jg. 38, Nr. 179, 1.7.1917, S. 2 (H. Ibsen

„Hedda Gabler“).

I. T.: Teatrul Comoedia: Trupa germana pentru prima oara „Herrschaftlicher Diener gesucht“ de

E. Burg, L. Taufstein [Comoedia-Theater. Das Deutsche Ensemble zum ersten Mal E. Burg,

L. Taustein „Herrschaftlicher Diener gesucht“]. In: GaB, Jg. 1, Nr. 199, 4.7.1917, S. 5.

Theater „Comoedia“. In: BuT, Jg. 38, Nr. 183, 5.7.1917, S. 2 (E. Burg; L. Taufstein „Schwank“).

Dr. Bdt.: Minna von Barnhelm. In: BuT, Jg. 38, Nr. 187, 9.7.1917, S. 3.

I. T.: Teatrul Comoedia. Trupa germana pentru prima oara „Minna von Barnhelm” [Co-

moedia-Theater. Das deutsche Ensemble zum ersten Mal „Minna von Barnhelm“]. In:

GaB, Jg. 1, Nr. 206, 11.7.1917, S. 4.

Landesberg, Hans: „Minna von Barnhelm“ von G. E. Lessing. In: BuT, Jg. 38, Nr. 190, 12.7.1917, S. 2.

Landesberg, Hans: „Johannisfeuer“ von Hermann Sudermann. In: BuT, Jg. 38, Nr. 196,

18.7.1917, S. 2.

„Jugendfreunde“ von L. Fulda. In: BuT, Jg. 38, Nr. 264, 24.9.1917, S. 2.

I. T.: Kabale und Liebe. Gradina Comoedia [Kabale und Liebe. Im Comoedia-Garten]. In:

GaB, Jg. 1, Nr. 221, 26.7.1917, S. 2.

I. T.: Liebelei von A. Schnitzler. In: GaB, Jg. 1, Nr. 229, 3.8.1917, S. 1.

Eröffnung des National-Theaters. „Maria Stuart“ von Schiller. In: BuT, Jg. 38, Nr. 263,

23.9.1917, S. 2.

National-Theater. „Jugendfreunde“ von Ludwig Fulda. In: BuT, Jg. 38, Nr. 264, 24.9.1917, S. 2.

I.T.: Teatrul National. Prietenul din copilarie de Ludwig Fulda [Nationaltheater. Der Jugend-

freund von Ludwig Fulda]. In: GaB, Jg. 1, Nr. 281, 25.9.1917, S. 1.

Theater Lyric. Der Pusztakavalier. In: BuT, Jg. 38, Nr. 266, 26.9.1917, S. 3.

H. L. [Hans Landesberg]: „Das Konzert“ von Hermann Bahr. In: BuT, Jg. 38, Nr. 270,

30.9.1917, S. 2.

Herz, A. de: Teatrul National. Concertul de Bahr. In: Sc, Jg. 1, Nr. 5, 1.10.1917, S. 2.

Landesberg, Hans: „Doktor Klaus“ von Adolf L'Arronge. In: BuT, Jg. 38, Nr. 277, 7.10.1917,

S. 2.

I. T.: Teatrul National. Doctorul Klaus de L'Arronge [Nationaltheater. Doktor Klaus von

L'Arronge]. In: GaB, Jg. 1, Nr. 293, 7.10.1917, S. 1.

Herz, A. de: L'Arronge: Doktor Klaus. In: Sc, Jg. 1, Nr. 12, 8.10.1917, S. 2.

Landesberg, Hans: „Nora oder Ein Puppenheim“ von H. Ibsen. In: BuT, Jg. 38, Nr. 284,

14.10.1917, S. 2..

I. T.: Teatrul National. Nora de Ibsen [Nationaltheater. Nora von Ibsen]. In: GaB, Jg. 1, Nr.

300, 14.10.1917, S. 3.

D. A.: Schiller in Rumänien. Zur Neuaufführung von „Kabale und Liebe“. In: BuT, Jg. 38,

Nr. 289, 19.10.1917, S. 2.

Teatru modern. „Reduta rosie“ (Die rote Redoute) von Paul Frank. „Ancheta“ (Der Unter-

suchungsrichter) bearbeitet von Petre Sturdza. In: BuT, Jg. 38, Nr. 290, 20.10.1917, S. 2.

„Kabale und Liebe“. In: BuT, Jg. 38, Nr. 291, 21.10.1917, S. 2.

Valeriu, M.[arcu]: Kabale und Liebe. In: Sc, Jg. 1, Nr. 26, 22.10.1917, S. 2.

Valeriu, M.[arcu]: Liebelei de Schnitzler. In: Sc, Jg. 1, Nr. 28, 24.10.1917, S. 2.

Landesberg, Hans: „Die Zarin“ von Melchior Lengyel. In: BuT, Nr. 298, 28.10.1917, S. 2.

Valeriu, M.[arcu]: Ifigenia în Taurida la Teatrul National [Iphigenie auf Tauris im National-

theater]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 29, 25.10.1917, S. 2.

Landesberg, Hans: „Im weißen Rössl“ von Oscar Blumenthal und Gustav Kadelburg. In: BuT,

Jg. 38, Nr. 306, 5.11.1917, S. 2.

I. T.: Teatrul National. Im weißen Rössl [Nationaltheater. Im weißen Rössl]. In: GaB, Jg. 1, Nr.

323, 6.11.1917, S. 1-2.

H. L. [Hans Landesberg]: „Das Glück im Winkel“ von Hermann Sudermann. In: BuT, Jg. 38,

Nr. 312, 11.11.1917, S. 2.

Budapester Possenensemble. In: BuT, Jg. 38, Nr.312, 11.11.1917, S. 2.

D. A.: Wiedereröffnung des Teatrul modern. „Die rote Leidenschaft“ von M. Sorbul. In: BuT,

Jg. 38, Nr. 313, 12.11.1917, S. 2.

„Die törichte Jungfrau“. In: BuT, Jg. 38, Nr. 313, 12.11.1917, S. 2-3.

„Nachtfalter“ von Oscar Strauss. Teatrul Carol cel Mare. In: BuT, Jg. 38, Nr. 16.11.1917, S. 2.

Landesberg, Hans: „Komtess Guckerl“ von Fr. von Schönthan und Kappel-Ellfeld. In: BuT,

Jg. 38, Nr. 319, 18.11.1917, S. 2.

Valeriu, M.[arcu]: Teatrul National. Ansamblul german. Komtesse Guckerl [Nationaltheater.

Deutsches Ensemble. Komtesse Guckerl]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 54, 19.11.1917, S. 2.

Teatrul modern. „Die Unehrlichen“ (Necinstitii). In: BuT, Jg. 38, Nr. 324, 23.11.1917, S. 3.

Gam.: Povestirile lui Hoffmann (Hoffmanns Erzählungen). In: Opinia, Jg. 14, Nr. 3207,

24.11.1917, S. 1.

H. L. [Hans Landesberg]: „Einsame Menschen“ von Gerhart Hauptmann. In: BuT, Jg. 38, Nr.

326, 25.11.1917, S. 2.

Valeriu, M.[arcu]: Teatrul National. Einsame Menschen [Nationaltheater. Einsame Menschen].

In: Sc, Jg. 1, Nr. 61, 26.11.1917, S. 2.

H. L. [Hans Landesberg]: „Die Zarin“ von Melchior Lengyel. In: BuT; Jg. 38, Nr. 298,

28.11.1917, S. 2.

Landesberg, Hans: „Der Star“ von Hermann Bahr. In: BuT, Jg. 38, Nr. 333, 2.12.1917, S. 2.

Landesberg, Hans: „Am Teetisch“ von Karl Sloboda. In: BuT, Jg. 38, Nr. 337, 6.12.1917, S. 2.

„Medea“ von Grillparzer. In: BuT, Jg. 38, Nr. 340, 9.12.1917, S. 2.

Miclescu, S.: Teatrul National. Medea de Grillparzer [Nationaltheater. Medea von Grillpar-

zer]. In: Sc, Jg. 1, Nr. 76, 10.12.1917, S. 2.

H. L. [Hans Landesberg]: „Alt Heidelberg“ von Meyer-Förster. In: BuT, Jg. 38, Nr. 347,

16.12.1917, S. 2.

Valeriu, M.[arcu]: Teatrul National. Heidelbergul de altadata. In: Sc, Jg. 1, Nr. 82, 17.12.1917,

S. 2.

Landesberg, Hans: „Die verlorene Tochter“ von Ludwig Fulda. In: BuT, Jg. 38, Nr. 359,

29.12.1917, S. 2.

H. L. [Hans Landesberg]: „Emilia Galotti” von Lessing. In: BuT, Jg. 39, Nr. 6, 6.1.1918, S. 2-3.

Miclescu, S.: Teatrul National. Ansamblul german. Emilia Galotti [Nationaltheater. Deutsches

Ensemble. Emilia Galotti]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 5, 6.1.1918, S. 2.

„Der Windhund“ von Curt Kraatz und Arthur Hoffmann. In: BuT, Jg. 39, Nr. 13, 13.1.1918,

S. 2.

Valeriu, M.[arcu]: Teatrul National. Ansamblul german. Der Windhund [Nationaltheater.

Deutsches Ensemble. Der Windhund]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 10, 13.1.1918, S. 2.

F.: „Das Fräulein von Amt“ [Domnisoara de la posta]. Operette von Gilbert. In: BuT; Jg. 39,

Nr. 31, 31.1.1918, S. 2.

Landesberg, Hans: „Könige“ von Hans Müller. In: BuT, Jg. 39, Nr. 31, 31.1.1918, S. 2.

Miclescu, S.: Teatrul National. Regii de Hans Müller [Nationaltheater. Die Könige von Hans

Müller] In: Sc, Jg. 2, Nr. 26, 31.1.1918, S. 2.

H. L. [Hans Landesberg]: „Othello“ von Shakespeare. In: BuT, Jg. 39, Nr. 55, 24.2.1918, S. 2.

F.: „Der lustige Kakadu“ (Papagalul vesel). Operette von Lewin. In: BuT, Jg. 39, Nr. 55,

24.2.1918, S. 2.

Miclescu, S.: Teatrul National. Der Blaufuchs de Francz Herczeg [Nationaltheater. Der Blau-

fuchs von Franz Herczeg]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 41, 15.2.1918, S. 2.

Landesberg, Hans: „Der Blaufuchs“ von Franz Herczeg. In: BuT, Jg. 39, Nr. 46, 15.2.1918, S. 3.

Deutsches Theater Konstanza. XXI. Bunter Abend. In: Dob, Jg. 3, Nr. 52, 21.2.1918, S. 3.

Landesberg, Hans: „Othello” von W. Shakespeare. In: BuT, Jg. 39, Nr. 55, 24.2.1918, S. 2.

Miclescu, S.: Teatrul National. Othello de Shakespeare [Nationaltheater. Othello von Shake-

speare]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 50, 24.2.1918, S. 3.

L. S.: Theater Comoedia. „Die Marionetten“ (Papusile) von Victor Eftimiu und V. Saulescu.

In: BuT, Jg. 39, Nr. 59, 28.2.1918, S. 2.

H. L. [Hans Landesberg]: „Die Neuvermählten“ von Björnson, „Satans Maske“ von Czinner.

In: BuT, Jg. 39, Nr. 62, 6.3.1918, S. 3.

Miclescu, S.: Teatrul National. Noui casatoriti de Björnson [Nationaltheater. Die Neuvermählten von Björnson]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 57, 3.3.1918, S. 2.

Operettenbeginn „Der Graf von Luxemburg“. Râmnicu Sarat. In: BuT, Jg. 39, Nr. 64,

5.3.1918, S. 3.

Ballett Charell. In: BuT, Jg. 39, Nr. 65, 6.3.1918, S. 2.

„Meine Frau, die Hofschauspielerin“ von Alfred Müller und Lothar Sachs. In: BuT, Jg. 39,

Nr. 76, 17.3.1918, S. 2.

„Sappho“ von Grillparzer. In: BuT, Jg. 39, Nr. 83, 24.3.1918, S. 2.

Peltz, I.: Sappho la Teatrul National [Sappho am Nationaltheater]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 78,

24.3.1918, S. 3.

Peltz, I.: Teatrul National. Die Clubleute de Fritz Friedmann Frederich [Nationaltheater. Die

Clubleute von Fritz Friedmann Frederich]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 87, 4.4.1918, S. 2.

Peltz, I.: Teatrul National. De 2 ori 2 fac 5 de Gustav Wied [Nationaltheater. 2 mal 2 ist 5 von

Gustav Wied]. In: Sc, Jg. 2, Nr. 105, 2.4.1918, S. 2.

„Jugend“ von Max Halbe. In: BuT, Jg. 39, Nr. 103, 14.4.1918, S. 2.

Peltz, I.: Teatrul National. Jugend de Max Halbe [Nationaltheater. Jugend von Max Halbe].

In: Sc, Jg. 2, Nr. 97, 14.4.1918, S. 2.

Râmnicu-Vâlcea. In: BuT, Jg. 39, Nr. 110, 21.4.1918, S. 3.

Ephorie. Das Fronttheater der 9. Armee. In: BuT, Jg. 39, Nr. 111, 22.4.1918, S. 3.

H. L. [Hans Landesberg]: National-Theater. „Heimat“ von Sudermann. In: BuT, Jg. 39, Nr.

117, 28.4.1918, S. 3.

Peltz, I.: Teatrul National. Heimat de Sudermann [Nationaltheater. Heimat von Sudermann].

In: Sc, Jg. 2, Nr. 111, 28.4.1918, S. 2.

L.: Gastspiel der Dessauer Hofoper (Tiefland). In: BuT, Jg. 39, Nr. 130, 11.5.1918, S. 2-3.

L. S.: Teatrul Comoedia. „Fremdlinge“ (Strainii) von Max Petzold. In: BuT, Jg. 39, Nr. 131,

12.5.1918, S. 3..

F. Gastspiel der Dessauer Hofoper. „Die Walküre“ von Richard Wagner. In: BuT, Jg. 39, Nr.

133, 14.5.1918, S. 2.

II. Konzert der Dessauer Hofkapelle. In: BuT, Jg. 39, Nr. 141, 23.5.1918, S. 3.

H. L. [Hans Landesberg]: „Als ich wiederkam“ Lustspiel von Blumenthal und Kadelburg. In:

BuT,. Jg. 39, Nr. 161, 12.6.1918, S. 3.

L.: „Er und sie“ von Einödshofer. In: BuT, Jg. 39, Nr. 161, 12.6.1918, S. 3.

P.: Teatrul National. Numai un vis de Lothar Schmidt (Nationaltheater. Nur ein Traum von

Lothar Schmidt). In: Sc, Jg. 2, Nr. 157, 17.6.1918, S. 2.

Park Otetelestianu. „Susi“ von Rényi. In: BuT, Jg. 39, Nr. 168, 19.6.1918, S. 2-3.

Prodan, A.: Teatrul National. Extemporalul de Hans Sturm (Nationaltheater. Extemporale von

Hans Sturm). In: Sc, Jg. 2, Nr. 168, 23.6.1918, S. 2.

„Die schöne Saskia“ von Oskar Nedbal. In: BuT, Jg. 39, Nr. 186, 7.7.1918, S. 3.

F.: „Die Dollarprinzessin“ von Leo Fall. In: BuT, Jg. 39, Nr. 200, 21.7.1918, S. 3.

L. Gastspiel des Berliner Lustspieltheaters. „Die spanische Fliege“ von Arnold und Bach. In:

BuT, Jg. 39, Nr. 273, 2.10.1918, S. 2.

H. Sch.: "Wo die Liebe hinfällt" von Eugen Burg und Otto Härting. In: BuT, Jg.39, Nr. 280,

9.10.1918, S. 2.

-n: Deutsches Theater in Konstanza. „Familie Hannemann“, Schwank in drei Aufzügen. In: Dob, Jg. 3, Nr. 279, 10.10.1918, S. 2.

Kortner kommt nach Bukarest. In: BuT, Jg. 7, Nr. 1786, 12.3.1933, S. 5.

Zum bevorstehenden Kortner-Gastspiel in Bukarest. In: BuT, Jg. 7, Nr. 1787, 14.3.1933, S. 4.

Gastspiel Fritz Kortner. In: BuT, Jg. 7, Nr. 1788, 15.3.1933, S. 4.

Gregori, Ferdinand: Kortners Anfänge. In: BuT, Jg. 7, Nr. 1789, 16.3.1933, S. 3.

Fritz Kortner als Zar Paul I. von Russland. Bukarester Gastspiel. In: BuT, Jg. 7, Nr. 1791,

18.3.1933, S. 3.

Abschiedsvorstellung des Deutschen Landestheaters. „Titanic Walzer“. In: BuT, 6.12.1934, S. 4.

Andreescu, Margareta: Erwin Piscator – das politische Theater. Sein Widerhall in Rumänien

zwischen den beiden Weltkriegen. In: Revue roumain d’histoire d’art., Jg. 5 (1968), S.

137-153.

Andreescu, Margareta: Interludiu expresionist pe scena româneasca. Spectacole regizate de

Karl Heinz Martin [Expressionistisches Zwischenspiel auf der rumänischen Bühne. Von

Karl Heinz Martin geleitete Vorstellungen]. In: Studii si cercetari de istoria artei, Jg. 17

(1971), Nr. 1, S. 57-75.

B C [Bernhard Capesius]: Goethes „Egmont”. Aufführung des Deutschen Landestheaters. In:

BuT, 27.11.1940, S. 4.

B C [Bernhard Capesius]: Max Halbe „Jugend“. Aufführung des Deutschen Landestheaters.

In: BuT, 4.6.1941, S. 4.

Bielz, Julius: Das deutsche Theater in Hermannstadt. In: Klingsor, Jg. 16 (1939), S. 343-344.

Boles: Peer Gynt. In: BuT, 1.12.1940, S. 3.

„Das blauseidene Strumpfband“. Zur Aufführung des Lustspiels von Anton Maly. In: BuT,

24.11.1940, S. 4.

Das Deutsche Landestheater in Bukarest. In: BuT, 17.1.1934, S. 4.

Das Deutsche Landestheater in Bukarest. In: Theat, 2 (1934), Nr. 3 (1.3.), S. 3.

Das Deutsche Landestheater in Bukarest. In: Deutsche Tagespost, Jg. 15, Nr. 4411, 30.11.1938,

S. 3.

Das Deutsche Landestheater in der Hauptstadt (Freischütz; Der Herr Baron fährt ein; Der

Sprung aus dem Alltag). In: KtZ, Jg. 100, Nr. 87, 13.4.1936, S. 3.

Der Spielplan des Deutschen Theaters. In: BuT, Jg. 15 (1941), Nr. 4219, 3.4., S. 4.

Deutsches Festspiel in der Bukarester Staatsoper. In: Banater Deutsche Zeitung, Jg. 20, Nr. 3,

5.1.1936, S. 6.

Deutscher Volksbildungsverein. In: BuT, Jg. 30, Nr. 248, 4.11.1909, S. 2.

Deutsches Landestheater. „Das Konzert“. In: BuT, 31.1.1934, S. 3.

Die letzten Vorstellungen des Deutschen Landestheaters. In: BuT, 7.4.1941, S. 6.

Die schiefe Brücke. Faschingszeitung (des Deutschen Landestheaters). Hermannstadt 1937.

Die Schillerfeier der „Bukarester Deutschen Liedertafel“. In: BuT, Jg. 30, Nr. 254,

12.11.1909, S. 2.

„Die vier Gesellen“. Zur Aufführung des Deutschen Landestheaters. In: BuT, 29.11.1940, S. 4.

Gastspiel des römischen Akademietheaters. In: BuT, 24.11.1940, S. 4.

Gebauer, Kurt: Lessings ‚Nathan’ und Bassermanns Gastspiel in Bukarest. In: Klingsor, Jg.

14 (1937), Nr. 6, S. 236-237.

Herman, Georg: Goethes „Faust“ in Bukarest. Aufführung des Landestheaters der Deutschen

Volksgruppe in Rumänien. In: Deutscher Volksfreund, Jg. 41, Nr. 259, 3.11.1940, S. 8.

H. J.: Ibsens „Peer Gynt“ (In der freien Übersetzung von Dietrich Eckart). In: BuT, 26.11.14940,

S. 4.

Hochzeitsreise ohne Mann (Vorschau) (1941). In: BuT, Jg. 15, Nr. 4221, 15.4., S. 2.

KG [Karl Gebauer]: Kabale und Liebe. In: BuT, 1.5.1934, S. 3-4.

KG [Karl Gebauer]: Die große Chance. In: BuT, 1.5.1934, S. 4.

Künstler aus dem Reich. Die Hauptdarsteller der „Faust“-Aufführung in Bukarest (1943). In:

BuT, Jg. 17, 27.10., S. 2.

Linder, Hans: Das deutschsprachige Theater in Rumänien zwischen den zwei Weltkriegen.

Temeswar: Universität (Diplomarbeit, Typoskript) 1972, 103 S. (siehe dort: Das Deutsche

Landestheater, S. 64-100).

Märchennachmittag des Deutschen Landestheaters. In: BuT, 26.11.1949, S. 4.

Nachmittagsvorstellungen des Deutschen Landestheaters. In: BuT, 22.11.1940, S. 4.

Ongyerth, Gust: Deutsches Landestheater in Rumänien. 1933-1939. o. O. 1939, 24 S.

Ongyerth, Gust (Hrsg.): Acht Jahre Deutsches Landestheater der Deutschen Volksgruppe in

Rumänien 1933-1941. Hermannstadt 1941.

Ongyerth, Gust: Zehn Jahre Deutsches Landestheater in Rumänien 1933-1943. Hermannstadt

(Konrad M. Wächter) 1943, 80 S.

Ongyerth, Gust: Deutsches Theater im Südosten. In: Volkstum im Südosten, Jg. 21 (1944), Nr. 4-5, S.98

Rumänien. Gastspiel einer Wiener Operngesellschaft. In: DAD, Jg. 10 (1927), Nr. 7, S. 226.

Rumänien :. In: DAD, Jg. 17 (1934), H. 3, S. 495.

H. S.-E. [Hella Schneider.Griehse]: „Faust“-Aufführung des Deutschen Landestheaters in

Bukarest. In: BuT, Jg. 17, 29.10.1943, S. 2.

Schwarzwaldmädel. In: BuT, Jg. 8, 3.5.1934, S. 4.

Spielplan des Deutschen Landestheaters. In: BuT, Jg. 15, Nr. 4222, 6.4.1941, S. 4.

Theater am Westwall. 20 Jahre Kulturarbeit des Landestheaters Saarpfalz. Hg. vom Gauver

-

band Saarpfalz. (Kaiserslautern) (1940) (vgl. vor allem: S. 65-70).

Theaternachrichten. Red. Richard Breckner. Hermannstadt 1933-1935

Vom Deutschen Landestheater. In: BuT, Jg. 14, 26.11.1940, S. 4.

W. L.: „Flitterwochen“. Kurzer Besuch des Deutschen Landestheaters. In: BuT, Jg. 17, Nr.

5059, 12.8.1943, S.2.

WT: Eröffnungsvorstellung des Deutschen Landestheaters. In: BuT, Jg. 9, 30.11.934, S. 4.

W. Tsch.: Eröffnungsvorstellung des Deutschen Landestheaters. „Der Kaufmann von Vene-

dig“. In: BuT, Jg. 9, 1.5.1934, S. 3.

Zur Aufführung des ‚Egmont’ am 25. November. In: BuT, Jg. 14, 23.11.1940, S. 4.

Schmidt-Mühlisch, Lothar: Kommt das Bukarester Jüdische Theater nach Bonn? Ein G. A.-

Gespräch mit dem Intendanten der Bühne Franz Joseph Auerbach. In: General Anzeiger,

5.4.1969.

Hemmerle, Joachim: Jubileul TES-ului [Das Jubiläum des Jüdischen Staatstheaters]. In: Re-

vista culturlui mozaic 1.12.1973.

Hemmerle, Joachim: Abrahams Goldfadens Erben. In: Jüdische Rundschau 29.5.1975.

Hemmerle, Joachim: In preajma centenarului teatrului idis [Vor dem Zentenarium des jiddi-

schen Theaters]. In: Revista cultului mosaic 1.9.1975.

Höfer, Helga: Eine Saison der Schauspielerinnen. Großer Andrang an Bukarester Theaterkassen.

‚Die Jüdin von Toledo’ im Jiddischen Staatstheater. In: NW, 17.4.1976.

Hemmerle, Joachim: Der Baum grünt noch – trotz aller Unbill. Das Jiddische Staatstheater

Bukarest feiert das hundertjährige Bestehen jiddischer Bühnen. In: Mannheimer Morgen

20.8.1976.

Hemmerle, Joachim: Jüdisches Theater in Rumänien. In: Jüdische Rundschau, 26.8.1976.

Gerhardt, K. P.: Die große Kraft des Jiddischen. ‚Der goldene Faden’ vom Jüdischen Theater

in Tipp. In: Neue Zeit, 3.8.1977.

Gerhardt, K .P.: Von der Kraft des Menschen. Eindrucksvolles Gastspiel des Jüdischen Staats-

theaters Bukarest in Berlin. In: Neuer Zeit, 9.8.1977.

Hahnl, Hans Heinz: Das Jiddische Staatstheater Bukarest im Theater an der Wien: Ein Dibuk

ohne Theaterdämonie. In: AZ, 29.5.1979.

Gruber, Klaus: Pflegestätte vergangener Kultur. Das Jüdische Theater Bukarest gastierte in

Wien. In: Allgemeine Jüdische Wochenzeitung, 15.6.1979.

Hemmerle, Joachim: Hüter der Flamme und des jüdischen Volkes. Israil Bercovici zum sech-

zigsten Geburtstag. In: Allgemeine Jüdische Wochenzeitung 13.12.1981.

Kranz, Dieter: Mit viel Naivität und Charme. Gastspiel des Jüdischen Staatstheaters Bukarest

im Theater im Palast Berlin. In: Der Morgen, 9.8.1977.

Krebs, Dieter: Vom immergrünen Baum und Lebensquell des Theaters. Das Jüdische Staats-

theater Bukarest gastierte mit großem Erfolg im TiP. In: Berliner Zeitung, 9.8.1977.

Kathrein, Karin: Ein Märchen aus einer fernen Welt. Gastspiel des Jüdischen Staatstheaters

Bukarest im Theater an der Wien. In: Die Presse, 29.5.1979.

Reimann, Viktor: Jüdisches Theater. Das große Los. Die Zeit steht still. In: Kronen Zeitung

31.5.1979.

Bukowina/Czernowitz (1918-1933)

A. Allgemeines

1. Buchpublikationen

Bodnarescul, Leonida: Autori români bucovineni [Rumänische Autoren der Bukowina].

Cernauti: Mitr. Silvestru 1902.

Ciobanu, .tefan: Legaturile culturale româno-ucrainene [Rumänisch-ukrainische Kulturbezie-

hungen]. Bucuresti 1938.

Georgescu, I. Gh.: Contributiuni la bibliografia razboiului pentru întregirea neamului [Beiträ-

ge zur Bibliographie des Krieges zur nationalen Vereinigung]. Bucuresti: Cuvîntul român

1940.

Grigorovita, [Emanoil]: Cum a fost odata. Schite din Bucovina [Wie es einst war. Skizzen aus

der Bukowina]. Bucuresti: Libraria nationala 1911.

Hodos, Nerva; Ionescu, Al. Sadi: Publicatiunile periodice românesti (Ziare, gazete, reviste).

Tom. 1: Catalog alfabetic 1820-1906 [Die rumänischen periodischen Publikationen (Zei-

tungen, Zeitschriften. Alphabetischer Katalog 1820-1906)]. Bucuresti: Socec; Leipzig:

Harrassowitz, Wien: Gerold 1913.

Knapp, Franz Xaver: Illustrierte Bukowina. Erläuternder Text von Ernst Rudolf Neubauer.

Wien: Reifferstein & Rösch 1857.

Kosch, Wilhelm: Theaterlexikon, Berlin 1960, Band II, S. 680, 1059, 1594, 1696-1697, 2119.

Martinovici, O. / Istrate, N.: Dictionarul Transilvaniei, Banatului, Bucovinei si celorlalte tinu-

turi alipite [Wörterbuch von Siebenbürgen, dem Banat, der Bukowina und der anderen

Rumänien angeschlossenen Gebiete]. Brasov: Unirea 1921.

Morariu, Victor: Agatha Barsescu si Bucovina [A. B. und die Bukowina]. Cernauti: Glasul

Bucovinei 1936.

Neculau, Eugen D.: Bibliografia satului românesc [Bibliograüphie des rumänischen Dorfes].

Iasi: Gheorghiu 1942.

Niculescu-Varone, T. G.: Monografiile oraselor, comunelor si mânastirilor din România intre-

gita [Monographien der Städte, Gemeinden und Klöster in Rumänien nach dem Zusam-

menschluss 1918]. Bucuresti: Universul 1939.

Die Bukowina. Hg. Ilona Slavik. Bern, Wien: Lang 1995.

2. In Sammlungen und Periodika

Itcus, Nicolae: Din trecutul unui vechi oras moldovenesc. In: Freamatul literar, 5, 1937, S. 21-41.

Stoica, Vasile: Minoritatea noastra germana [Unsere deutsche Minderheit]. In: Institutul soci-

al român. Bucuresti, 6/1928, Nr. 1-2.

Uhlig, C.: Die Entwicklung der auslandsdeutschen Siedlungen in Südosteuropa in der Ab-

hängigkeit von ihrer Umwelt. In: Verhandlungen des 21. Deutschen Geographentages zu

Breslau. Berlin: Reimer 1925, S. 151-168.

B. Theatergeschichte

1. Buchpublikationen

Anestin, Ion: Schite pentru istoria teatrului român [Skizzen zur Geschichte des rumänischen

Theaters]. Bucuresti: Vremea 1938 (darin: Olareanu, Al.: Contributii pentru o istorie a

teatrului român în Banat, Transilvania si Bucovina; [Beiträge zur Geschichte des rumän-

ischen Theaters im Banat, Siebenbürgen und der Bukowina].

Bayerdörfer, Hans-Peter: Theatralia Judaica. Emanzipation und Antisemitismus als Momente

der Theatergeschichte. Von der Lessing-Zeit bis zur Shoa. Tübingen 1992.

Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg. in Verbindung mit Malgorzata Leyko und Evelyn Deutsch-

Schreiner): Vom Drama zum Theatertext? Zur Situation der Dramatik in Ländern Mittel-

europas. Tübingen: Niemeyer 2007, 252 S.

Balan, Teodor: Die Geschichte des deutschen Theaters in der Bukowina 1825-1877 / Istoria

teatrului german în Bucovina 1825-1877. Hg. von Dumitru Vatamaniuc. Bucuresti: Ed.

Anima, 2007, 207 S.

Bercovici, Israil: Hundert yor yidish teater in Rumenye 1876-1976. Bukarest: Kriterion 1976,

308 S.

Bercovici, Israel: O suta de ani de teatru evreiesc în România 1876-1976 [Hundert Jahre jüdi-

sches Theater in Rumänien 1876-1976]. Bucuresti: Kriterion 1982, 363 S.

Bercovici, Mirjam / Hoisie, Benno: Die Letzten vielleicht. Alte jüdische Menschen in Bu-

karest und Jassy 1898-1998. Konstanz: Hartung-Gorre 1998, 104 S.

Blaukopf, J.: Zur Geschichte der Erbauung des neuen Stadttheaters in Czernowitz. Czerno-

witz: Schally 1905.

Dalinger, Brigitte: Verloschene Sterne. Geschichte des jüdischen Theaters in Wien. Wien: Pi-

cus 1998.

Dienes, Gerhard D. (Hg.): Fellner & Helmer. Die Architekten der Illusion. Theaterbau. und Büh-

nenbild in Europa. Anlässlich des Jubiläums „100 Jahre der Grazer Oper“. Graz: Stadt-

museum 1999, 308 S.

Dressler, Johann Christian: Illischestie. Freilassing (Pannonia) 1960.

Drozdowski, Georg: Damals in Czernowitz und rundum. Erinnerungen eines Altösterreichers.

Klagenfurt: Kleine Zeitung 1984.

Fassel, Horst: Die feldgrauen Musen. Deutsche Kultureinrichtungen im besetzten Bukarest

(1916-1918). Register: Paul S. Ulrich. Klausenburg: Presa universitara 2016 (Studia Ger-

manica Napocensia; 4), 368 S.

Frau Hermine Albrecht zur Erinnerung an die Gastspiele in Czernowitz 1882. Czernowitz:

Eckhardt 1884.

Grigorovita, Mircea: Din istoria culturala în Bucovina 1775-1940 [Aus der Kulturgeschichte

der Bukowina 1775-1940]. Bucuresti: Ed. didactica si pedagogica 1994.

Grözinger, Elvira: Die jiddische Kultur im Schatten der Diktaturen. Israil Bercovici – Leben

und Werk. Berlin / Wien: Philo Verlagsgesellschaft 2002, 545 S.

Hausleitner, Mariana: Die Rumänisierung der Bukowina. Die Durchsetzung des nationalisti-

schen Anspruches Grossrumäniens 1918-1944. München: Oldenbourg 2001.

Heppner, Harald (Hg.): Czernowitz. Die Geschichte einer ungewöhnlichen Stadt. Köln /

Weimar/ Wien: Böhlau 2000.

Hoffmann, Hans-Christoph: Die Theaterbauten von Fellner und Helmer. München: Prestel

1966, 279 S.

Korber-Bercovici, Mirjam / Hoisie-Korber, Mirjam / Eaton, Henry / Wien, Erhard (Hg.): Depor-

tiert. Jüdische Überlebensschicksale aus Rumänien 1941-1944. Konstanz: Hartung-Gorre

1993, 303 S.

Linder, Ioan: Das deutschsprachige Theater in Rumänien zwischen den zwei Weltkriegen. Te-

meswar: Universität (Staatsexamensarbeit) 1972.

Massoff, Ioan: Teatrul românesc. Privire istorica [Das rumänische Theater. Historischer Über-

blick). Bucuresti: Minerva 1974, Bd. V: Teatrul românesc în perioada 1913-1925 [Das ru-

mänische Theater im Zeitraum 1913-1925], 567 S.

Massoff, Ioan: Teatrul românesc. Privire istorica [Das rumänische Theater. Historischer Über-

blick]. Bucuresti: Minerva 1976, Bd. VI: Teatrul românesc în perioada 1925-1931; Tea-

trul din Craiova între anii 1879-1916 [Das rumänische Theater im Zeitraum 1925-1931;

Das Theater in Craiova in der Zeit von 1879-1916], 556 S.

Massoff, Ioan: Teatrul românesc. Privire istorica [Das rumänische Theater. Historischer Über-

blick]. Bucuresti: Minerva 1978, Bd. VII: Teatrul românesc în perioada 1931-1940; Tea-

trul National din Iasi între anii 1877-1916 [Das rumänische Theater im Zeitraum 1931-

1940; das Nationaltheater Jassy in den Jahren 1877-1916], 743 S.

Palmer, Alan: Franz Joseph I. Kaiser von Österreich und König von Ungarn. München, Leip-

zig: List 1995, S. 332-333 (Katharina Schratt).

Publicatiile periodice românesti (ziare, gazete, reviste). Bukarest: Editura Academiei 1987,

Bd. III. Catalog alfabetic 1919-1924.

Pregler (Haider), Hilde: Die Geschichte des deutschsprachigen Theaters in Mährisch-Ostrau

von den Anfängen bis 1944. Diss. Wien 1965, I 319 S. (Wilhelm Popp 41-110, 120-150,

177-188).

Wagner, Rudolf: Deutsches Kulturleben in der Bukowina. Wien: Österreichische Landsmann-

schaft 1981 (Kap. 2: Die Entwicklung des Theaters).

Zylbercwaig, Zalmen: Leksikon fun Yidishn Teater [Subtitel: Lexicon of the Yiddish Theatre,

erste zwei Bände gemeinsam mit Jacob Mestel], Hebrew Actors Union of America (Hrsg.),

Bde 1-4 New York 1931-1963, Bde 5-6 Mexico City 1965-67.

Wiszniowski, Franz: Radautz, die deutscheste Stadt des Buchenlandes. Waiblingen: Wisz-

niowski 1966.

2. In Sammlungen und Periodika

Aus Czernowitz. In: Wiener Allgemeine Theaterzeitung, Nr. 33, 7.2.1843, S. 136.

Aus Czernowitz in der Buccowina. In: Wiener Allgemeine Theaterzeitung, Nr. 191, 9.8.1844,

S. 791-792.

Hurmuzachi, Alexandru: Teatrul national în Cernauti [Das Nationaltheater in Czernowitz]. In:

Foaia Societatii pentru cultura si literatura româna în Bucovina 1/1865, S. 59-70, 100-106

und 4/1868, S. 171-173.

Kaindl, Raimund Friedrich: Beiträge zur Geschichte des Theaters in Czernowitz. In: BR,

23.4.1893.

Norst, Anton: Das Theater in Czernowitz. In: Czernowitzer Zeitung, 9.4., 14.4., 16.4., 24.4.,

6.5.1904.

Munk, Alois: Czernowitzer Theater bis 1877. Versuch einer Geschichte des Czernowitzer Thea-

ters. In: CAZ, 4.10.1905.

Zwei Briefe. Felix Schweighofer und Karl Blasel über Czernowitzer Theater im Jahre 1860

und 1865. In: CAZ, 4.10.1905.

Das neue Stadttheater in Czernowitz. In: Illustrierte Zeitung Leipzig, 20.12.1906.

Tofan, George: Viata româneasca în Bucovina. Teatrul (Rumänisches Leben in der Bukowi-

na. Das Theater). In: VR, 1/1906, Nr. 3, S. 419-433; 2/1907, Nr. 4, S. 110-123; Nr. 5, S.

114-120.

Tofan, George: Viata româneasca în Bucovina. Trupa Liciu în Bucovina [Rumänisches Leben

in der Bukowina. Die Truppe Liciu in der Bukowina]. In: VR, 4/1909, Nr. 15, S. 441-443.

Timoteiu, D.: O trupa Nottara-Liciu în Bucovina [Ein Ensemble Nottara-Liciu in der Bukowi-

na]. In: CL, 45/1911, S. 832-839.

Kaindl, Raimund Friedrich: Zur Geschichte des deutschen Theaters in den Karpatenländern.

In: Wiener Zeitung, 1913, Nr. 80; auch in: CAZ, 1913, Nr. 3034-3036.

Wo bleibt das Stadttheater? In: CZM, Jg. 2, 1919, Nr. 416, S. 1.

Offener Brief an den noch nicht demissionierten Theaterdirektor Paul Guttmann. In: Der Nerv

I (1919), Nr. 8 (10.5.), S. 73-74.

Direktor Guttmann in Czernowitz. In: CZM, Jg. 2, 1919, Nr. 419, S. 3.

Ausweisung Direktor Guttmanns. In: CZM, Jg. 2, 1919, Nr. 420, S. 2.

Wenn Direktor Guttmann nicht mehr da ist. In: CZM, Jg. 2, 1919, Nr. 422, S. 3.

Direktor Guttmann in Nepolokoutz. In: CZM, Jg. 2, 1919, Nr. 437, S. 3.

Auch Ranzenhofer, Martin Klein, Faber und Bertholdi, Hans Kottiw

Rotica, George: Petre Liciu în Bucovina [Petre Liciu in der Bukowina]. In: Calendarul Glasul

Bucovinei, 1/1920, S. 114-116.

Czernowitzer Brief. In: SDT, Jg. 47, Nr. 14086, 24.3.1920, S. 4.

Czernowitzer Brief. In: SDT, Jg. 47, Nr. 14091, 1.4.1920, S. 2.

Voevidca, George: Das Gastspiel der Theatergesellschaft Carageale. In: CAZ, Jg. 18, Nr.

1007, 6.1.1921, S. 3.

Cornelius: Czernowitzer Theaterbericht. In: SDT, Jg. 48, Nr. 14.335, 4.2.1921, S. 3.

Zur Eröffnung der neuen Spielzeit des Stadttheaters. Theaterdirektor Popp gibt bekannt. In:

CZM, 1919, Jg. 2, Nr. 673, S. 3.

Die Eröffnung des Sommertheaters. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1126, 7.6.1921, S. 3.

Das Repertoire des Sommertheaters. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1126, 7.6.1921, S. 3.

Die Ehrenabende. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1130, 12.6.1921, S. 3.

Gastspiel des rumänischen lyrischen Opern- und Operettenensembles Avram Nicolau. In:

CZM, Jg. 3, Nr. 432, 9.10.1920, S. 3.

Stadttheater (Gastspiel Aca de Barbu). In: CAZ, Jg. 17, Nr. 950, 26.10.1920, S. 3.

Theater. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 951, 27.10.1920, S. 3.

Gastspiel in Radautz. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 954, 31.10.1920, S. 5.

Oper. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 953, 30.10.1920, S. 2.

wa [Adolf Wallstein]: Theater. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 954, 31.10.1920, S. 5.

Gastspiel in Radautz. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 954, 31.10.1920, S. 5.

Czernowitzer Theater. In: O, 3 (1920), 2. Novemberheft, S. 126-127.

Gastspiel Tanase. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 957, 4.11.1920, S. 3.

Voevidca, George: Die Tournee der rumänischen Theatergesellschaft Excelsior. In: CAZ, Jg.

17, Nr. 999, 26.12.1920, S. 2.

Ukrainischer Abend des Vereins „Sojuz“ in Czernowitz. In: CAZ, Nr. 958, 5.11.1920, S. 3.

Eröffnungsvorstellung der Kammerspiele. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 962, 11.11.1920, S. 3.

Aus der Theaterkanzlei. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 962, 11.11.1920, S. 3.

Eröffnungsvorstellung der Kammerspiele. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 962, 11.11.1920, S. 3.

Inserat Czernowitzer Stadttheater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 983, 7.12.1920, S. 4.

Kammerspiele. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 966, 16.11.1920, S. 3.

Das Gastspiel der Theatergesellschaft Petre Sturza. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1022, 28.1.1921, S. 2.

Theater. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 983, 7.12.1920, S. 2.

Programm. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 983, 7.12.1920, S. 4.

Fechter, Paul: Wedekind als Erotiker. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 984, 8.12.1920, S. 2.

Bukowiner Künstler in der Fremde. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 985, 9.12.1920, S. 3.

Rumänisches Theater Excelsior. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 987, 11.12.1920, S. 3.

Programm. In: CAZ, Jg.17, Nr. 988, 18.12.1920, S.6.

Voevidca, George: Die Tournee der rumänischen Theatergesellschaft „Excelsior“. In: CAZ,

Jg. 17, Nr. 999, 26.12.1920, S. 2.

Voevidca, George: Die Tournee der rumänischen Theatergesellschaft Tanase. In: CAZ, Jg.

17, Nr. 999, 26.12.1920, S. 2.

Gastspiel (Carageale). In: CAZ, Jg. 17, Nr. 1000, 28.12.1920, S. 3.

Deutsches und rumänisches Theater. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 1002, 30.12.1920, S. 3.

R.: Erdgeist. Erstaufführung.In: Vo, 30.12.1920, S. 3.

Deutsches und rumänisches Theater. In: CAZ, Nr. 1002, 30.12.1920, S.3.

Eröffnung der Kleinkunstbühne. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1005, 4.1.1921, S. 3.

Herzberg-Cormons: Minna von Barnhelm. Ein Lustspiel von Gotthold Ephraim Lessing: In:

DeV, Jg. 4, Nr. 114, 5.1.1921, S. 3.

Gastspiel Emy Jolan. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1006, 5.1.1921, S. 3.

Voevidca, George: Das Gastspiel der Theatergesellschaft Carageale. In: CAZ, Jg. 18, Nr.

1007, 6.1.1921, S. 3.

Kleinkunstbühne. In: CAZ, Jg, 18, Nr. 1010, 12.1.1921, S. 3.

Cornelius: Deutsches und rumänisches Theater in Czernowitz. In: SDT, Jg. 48, Nr. 14321,

16.1.1921, S. 4.

Zur Theaterfrage. In: DeV, Jg. 5, Nr. 166, 21.1.1921, S. 2.;

Herzberg-Cormons: Ein Volksfeind. Schauspiel von Henrik Ibsen. In: DeV, Jg. 4, Nr. 115,

22.1.1921, S. 3.

„Die toten Augen“ (d’Albert). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1017, 22.1.1921, S. 2.

Voevidca, George: Das Gastspiel der Theatergesellschaft Petre Sturza. In: CAZ, Jg. 18, Nr.

1022, 28.1.1921, S. 2.

Gastspiel Willi Klitsch. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1023, 29.1.1921, S. 3.

Max Brett in Amerika. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1023, 29.1.1921, S. 3.

Kleinkunstbühne. In: CAZ, Jg. 18 Nr. 1024, 30.1.1921, S. 5.

Programm. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1024, 30.1.1921, S. 6.

Rezitationsabend Wilhelm Klitsch. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1025, 1.2.1921, S. 3.

wa [Adolf Wallstein]: Gastspiel Klitsch. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1028, 4.2.1921, S. 2.

Czernowitzer Theater- und Musikleben. In: O, 3 (1921), Nr. 10, 2. Februarheft, S. 315-318.

Cornelius: Czernowitzer Theaterbericht. In: SDT, Jg. 48, Nr. 14335, 4.2.1921, S. 3.

wa: Gastspiel Klitsch. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1028, 4.2.1921, S. 2.

Stadttheater. Gastspiel Klitsch. In: DeV, Jg. 4, Nr. 118, 12.2.1921, S. 3.

-r: Vom Theaterbesuch. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1040, 20.2.1921, S. 4.

Gastspiel Karl Melzer. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1042, 23.2.1921, S. 3.

Zur Verurteilung Kaisers. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1043, 24.2.1921, S. 3.

Programm. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1045, 26.2.1921, S. 4.

Gastspiel Karl Melzer/ Hedwig von Debicka. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1046 27.2.1921, S. 5.

Vom Stadttheater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1049, 3.3.1921, S. 3.

Die Debicka-Abende im Stadttheater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1051, 5.3.1921, S. 3.

Dr. N.: Bei Hedwig von Debicka. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1052, 6.3.1921, S. 2-3.

„Flamme“ (Hans Müller). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 061, 17.3.1921, S. 2.

Jüdisches Theater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1063, 18.3.1921, S. 3.

Theaterskandal. Wegen des Zuspätkommens. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1065, 22.3.1921, S. 2.

Wa [Adolf Wallstein]: Rumänisches Theater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1080, 9.4.1921, S. 3.

Czernowitzer Theaterverein. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1087, 17.4.1921, S. 2.

Vorsitzender Dr. Kohlruss, stv. Dr. Franz Lang, Bankdirektor Mathias Roll, Dr. Mayer Ebner,

Dr. Wassermann (Rechnungsprüfer) 9.4.1921, unpolitisch,

Programm. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1092, 23.4.1921, S. 4.

Aufführung des ‚Reigen’ in Bukarest. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1093, 24.4.1921, S. 4.

Gastspiel Richard Werner-Kohle. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1098, 30.4.1921, S. 3.

Czernowitzer Theaterverein. In: DeV, Jg. 4, Nr. 129, 30.4.1921, S. 3.

F. H.: Wedekind: Schloss Wetterstein. In: Vor, 11.5.1921, S. 3.

Gastspiel in Radautz und Suczawa. In: Vor, 22.5.1921, S. 3.

Hugo Werner-Kahle. Zu seinem Gastspiel am Stadttheater in Czernowitz. In: CAZ, Jg. 18,

Nr. 1101, 6.5.1921, S. 2.

Der Theaterverein. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1102, 8.5.1921, S. 2-3.

Wa [Adolf Wallstein]: Theater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1108, 15.5.1921, S. 2-3.

Die Gäste. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1114, 23.5.1921, S. 7.

Das Sommertheater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1121, 31.5.1921, S. 3.

Theater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1122, 1.6.1921, S. 3.

Die Eröffnung des Sommertheaters. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1.126, 7.6.1921, S. 3.

Programm. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1126, 7.6.1921, S. 3.

Vorhang auf! Die Ehrenabende. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1130, 12.6.1921, S. 3.

Die Theatersteuer. Benachteiligung der Minoritäten. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1162, 24.7.1921, S. 5.

Wiener Theater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1166, 29.7.1921, S. 2.

Sommertheater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1166, 29.7.1921, S. 3.

Theater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1176, 11.6.1921, S. 3.

Rückblick auf die Theatersaison 1920/21. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1179, 14.8.1921, S. 5.

Wa [Adolf Wallstein]: Theater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1179, 14.8.1921, S. 6.

Theater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1184, 21.8.1921, S. 4.

Die neue Theatersaison. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1184, 21.8.1921, S. 4-5.

Theater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1186, 24.8.1921, S. 3.

Die Kleinkunstbühne. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1.205, 15.9.1921, S. 3.

Sereth. Theateraufführung. In: DeV, Jg. 4, Nr. 136, 18.6.1921, S. 3.

Czernowitzer Theater- und Musikleben. In: O, 3 (1921), Nr. 22, 2. Augustheft, S. 633-639.

M. K. [Martha Kern]: Die jiddische Operette im jüd. Sommertheater „Goldfaden“. In: OjZ, Jg.

3, Nr. 1516, 22.7.1921, S. 4.

Rückblick auf die Theatersaison 1920/21. Statistisches aus dem Stadttheater. In: CAZ, Jg. 18,

Nr. 1179, 14.8.1921, S. 5.

Die neue Theatersaison. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1184, 21.8.1921, S. 4-5..

Sommertheater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1184, 21.8.1921, S. 5.

Die neue Theatersaison. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1205, 15.9.1921, S. 3.

Die Kleinkunstbühne. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1205, 15.9.1921, S. 3.

Schillers letzte Fahrt. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1492, 16.9.1921, S. 2.

Wa [Adolf Wallstein]: Professor Bernhardi. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1207, 17.9.1921, S. 2.

Lang, Franz: Prolog zur Festvorstellung im Stadttheater anlässlich der Tagung des Bundes der

Deutschen Großrumäniens. In: DeV, Jg. 4, Nr. 149, 24.9.1921, S. 1.

Vom deutschen Theaterverein. In: DeV, Jg. 4, Nr. 152, 15.10.1921, S. 4. Beitrag 5 Lei

Kohlruß, Wilhelm: Der Bau der zweiten Bühne. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1236, 23.10.1921, S. 3.

W. A. [Adolf Wallstein]: „Fidelio“. Premiere am Czernowitzer Stadttheater. In: CAZ, Jg. 18,

Nr. 1238, 26.10.1921, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: Unser deutsches Theater. In: DTP, Jg. 15, Nr. 217, 5.11.1921, S. 1.

Kern, Martha: Moissi. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1263, 27.11.1921, S. 5.

Vom Stadttheater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1263, 27.11.1921, S. 5.

Marioara Voiculescu. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1264, 29.11.1921, A. 3.

Dr. N.: Bei Moissi. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1266, 1.12.1921, S. 2-3.

Dr. W. [Adolf Wallstein]: Moissi in Czernowitz. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1039, 1.12.1921, S. 2-3.

Bibrino, S. Dr.: Das Gastspiel der rumänischen Theatertruppe Voiculescu. In: CAZ, Jg. 18,

Nr. 1267, 2.12.1921, S. 2-3.

Moissi-Tage in Czernowitz. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1275, 11.12.1921, S. 6.

Vom Theater. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1050, 14.12.1921, S. 1-2.

Zur Eröffnung des rumänischen Nationaltheaters. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1268, S. 1.

Die Studentendemonstrationen. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1563, 15.12.1921, S. 2.

Die Theaterfrage. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1563, 15.12.1921, S. 2.

Bukarester Theaterbrief. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1583, 22.12.1921, S. 2.

Unser Theater. In: Vor, 23.12.1921, S. 2.

Moissi und Rumänien. In: Vor, 23.12.1921, S., 2.

Neuerliche Verlängerung des Gastspiels Moissi. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1057, 23.12.1921, S. 3.

Theaternachricht. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1057, 23.12.1921, S. 3.

Unser Theater. In: Vor, 23.12.1921, S. 2.

Alexander Moissi. In: Vor, 24.12.1921.

Sprechen wir offen. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1061, 28.12.1921, S. 1-2.

Ein peinlicher Vorfall im Theater. In: Vor, Jg. 3, Nr. 288, 31.12.1921, S. 2-3.

Marghita, E.: Moissi in Rumänien (Jassyer Brief). In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1291, 31.12.1921, S. 2.

Frühzeitig abgebrochene Räuber-Aufführung. In: Vor, 31.12.1921, S. 3.

Eine gestörte Moissi-Vorstellung. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1064, 31.12.1921, S. 2.

Moissi in Altrumänien. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1291, 31.12.1921, S. 2.

Lang, Franz: Streit um das Czernowitzer Stadttheater. In: Deutsche Arbeit, Prag, 1/1922, S. 30.

Die Demonstrationen gegen das Theater. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1065, 1.1.1922, S. 1-4.

Die Demonstrationen gegen das deutsche Theater werden fortgesetzt. In: Vor, 1.1.1922, S. 1.

Gewaltsame Besetzung des Stadttheaters. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1066, 1.1.1922, S. 1-2.

Das Schicksal des Stadttheaters. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1292, 1.1.1922, S. 4.

Die Diktatur des Chauvinismus. In: Vor, 2.1.1922, S. 1.

Die Vorgänge im Stadttheater. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1293, 3.1.1922, S. 2.

Zum Schluss des Blattes. Zur Theaterfrage. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1293, 3.1.1922, S. 3.

Das Theater. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1293, 3.1.1922, S. 1.

Gewaltsame Besetzung des Stadttheaters. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1066, 3.1.1922, S. 1-2.

Das Theater. In: CAZ, Jg. 20, Nr. 1293, 3.1.1922, S. 1.

Der Theaterputsch. In: Vor, 4.1.1922, S. 1.

Die Untersuchung der Theateraffäre. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1067, 4.1.1922, S. 1.

Die Folgen. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1067, 4.1.1922, S. 1.

Zum Theaterskandal. In: V, Jg. 4, Nr. 4, 5.1.1922, S. 1.

Für den kulturellen Frieden. Interview mit dem Rektor unserer Universität Professor Hacman.

In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1295, 5.1.1922, S. 1.

Zur Theaterfrage. Die Juden und das deutsche Theater. In: OjZ, Jg. 4, Nr. 2, 6.1.1922, S. 1-2.

„Popp“. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1069, 6.1.1922, S. 1-2.

Die Theaterfrage. Der Standpunkt der Juden. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1297, 7.1.1922, S. 4.

Der Theaterskandal im Lichte der rumänischen Presse. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1297, 7.1.1922, S. 4.

Deutsche und Popp schuldig, nur „Aurora“ gegen „Izbânda“

Zur Theaterfrage. In: DeV, Jg. 5, Nr. 164, 7.1.1922, S. 1-2 .

Theater und Volkstum. In: DeV, Jg. 5, Nr. 164, 7.1.1922, S. 2.

Darf das Theater verkauft werden? In: Volk, Nr. 774, 7.1.1922, S. 1.

„Weihnachtsstimmung“. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1297, 7.1.1922, S. 1.

Die Kapitulation vor dem Gewaltstreich. In: V, Jg. 4, Nr. 6, 7.1.1922, S. 3.

Plattner, Hermann: Die Theatervorfälle in Czernowitz. In: SDT, Jg. 49, Nr. 14.581, 8.1.1922,

S.1.

Dr. F. K. [Fritz Klein]: Die Hetze gegen das deutsche Theater in Czernowitz. In: DTP, Jg. 15,

Nr. 6, 8.1.1922, S. 1.

Zur Theaterfrage. In: OjZ, Jg. 4, Nr. 3, 10.1.1922, S. S. 1-2.

Die Czernowitzer Theateraffäre. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1298, 11.1.1922, S. 2.

Die Theaterfrage. In: V, Jg. 4, Nr. 8, 12.1.1922, S. 3.

Der Theaterskandal. In: V, Jg. 4, Nr. 9, 13.1.1922, S. 2.

Der Kampf ums Recht. In: OjZ, Jg. 4, Nr. 4, 13.1.1922, S. 1.

Der Theaterskandal in Czernowitz. In: Med, Jg. 30, Nr. 2, 14.1.1922, S. 2-3.

Jüdischer Arbeiterbildungsverein Morgenrot. In: Vor, 14.1.1921, S. 3.

Die Theatervorfälle. In: DeV, Jg. 5, Nr. 165, 14.1.1922, S. 1. (deutsche Truppe darf nicht

weiter spielen, Popp muss zurücktreten).

Mayer Ebner: Staatsordnung oder Anarchie. In: OjZ, Jg. 4, Nr. 5, 17.1.1922, S. 1.

Das Theater. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1076, 18.1.1922, S. 1.

Der Kampf um das Czernowitzer Stadttheater. In: DZB, Jg. 4, Nr. 5, 18.1.1922, S. 1-2.

Zur Theaterfrage. In: DeV, Jg. 5, Nr. 166, 21.1.1922, S. 2.

Die Theaterfrage. Neuerliches Spielverbot für das Deutsche Theater im Stadttheater. In: CAZ,

Jg. 19, Nr. 1307, 24.1.1922, S. 2.

Die Theaterfrage. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1081, 25.1.1922, S. 1.

Czernowitzer Theaterskandal. In: DeV, Jg. 5, Nr. 167, 28.1.1922, S. 2.

Der Theaterskandal. In: Volk, Nr. 820, 9.3.1922, S. 2.

Der Theaterskandal. In: Volk, Nr. 821, 10.3.1922, S. 2-3.

wa [Adolf Wallstein]: Zweites Gastspiel Albert Heine. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1355, 23.3.1922,

S. 3.

wa [Adolf Wallstein]: Theater. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1358, 26.3.1922, S. 5.

wa [Adolf Wallstein]: Gastspiel Max Pallenberg. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1376, 20.4.1922, S. 2.

Theater-Epilog. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1387, 4.5.1922, S. 2.

Theater. Saisonschluss. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1162, 6.5.1922, S. 2-3.

wa [Adolf Wallstein]: Jüdisches Theater. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1393, 12.5.1922, S. 3.

Teatrul german din România (Interviu mit dem Czernowitzer Theaterdirektor A. Viehbach).

In: Rampa, 6 (1922), Nr. 1397 (20.6.), S. 4.

Was ist mit der nächsten Theatersaison? In: CZM, Jg. 5, Nr. 1228, 30.7.1922, S. 3.

Die nächste Theatersaison. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1485, 7.9.1922, S. 3.

Die Theaterfrage. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1881, 16.9.1921, S. 1.

Die Eröffnung der rumänischen Theatersaison. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1497, 23.9.1922, S.3.

wa [Adolf Wallstein]: Jüdisches Theater. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1510, 10.10.1922, S. 3.

Mohr, Wilhelmine: Rumänisches Operettentheater. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1513, 13.10.1922, S. 3.

Popp, Wilhelm: Die Eröffnung der Spielzeit des deutschen Theaters. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1316,

19.11.1922, S. 4-5.

Die Eröffnung der rumänischen Theatersaison. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1497, 23.9.1922, S.3.

Die Wahrheit über das deutsche Theater. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1271, 24.9.1922, S. 1.

Für Schiller. Aufruf an die Bevölkerung. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1503, 1.10.1922, S. 2.

wa [Adolf Wallstein]: Jüdisches Theater. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1510, 10.10.1922, S. 3.

Mohr, Wilhelmine: Rumänisches Operettentheater. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1513, 13.10.1922, S. 3.

Das rumänische Nationaltheater. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1523, 25.10.1922, S. 2.

Eine antisemitische Bewegung. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1303, 3.11.1922, S. 2.

Eröffnung der Spielzeit des deutschen Theaters. In: CAZ Jg. 19, Nr. 1543, 19.11.1922, S. 3.

Die Eröffnung der Spielzeit des deutschen Theaters. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1316, 19.11.1922, S.

4-5.

Deutscher Volkstag in Czernowitz. In: BuL, 1922, Nr. 8765 (2.12.), S. 1.

Die Theatersaison. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1554, 3.12.1922, S. 7.

Gastspiel Wegener in Bukarest. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1553, 3.12.1922, S. 7. (Totentanz Strind-

berg, Vater Strindberg, Kaufmann von Venedig, Kollege Crampton, Raschhoffs Suder-

mann)

Das Leben in Kischinew. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1589, 10.12.1922, S.6.

Die Studentenmanifestationen in Czernowitz. Ruhiger Verlauf des gestrigen Sonntags. In:

CAZ, Jg. 19, Nr. 1560 12.12.1922, S. 1.

Ein kritischer Tag in Czernowitz. In: OjZ, Jg. 4, Nr. 96, 12.12.1922, S. 1-2.

Ein offenes Wort. In: Neues Czernowitzer Tageblatt, Nr. 1031, 12.12.1922, S. 1.

Die Theaterfrage und die Nationalitäten. Theater und numerus clausus. In: CAZ, Jg. 19, Nr.

1561, 13.12.1922, S. 2.

Die Aufrollung der deutschen Theaterfrage. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1334, 13.12.1922, S. 1.

Die antisemitischen Ausschreitungen. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1334, 13.12.1922, S. 1.

Der Standpunkt der deutschen Studenten. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1334, 13.12.1922, S. 1.

Die antisemitischen Ausschreitungen. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1562, 14.12.1922, S. 1.

Was die Studentenschaft fordert. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1562, 14.12.1922, S. 1.

Die Theaterfrage im Parlament. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1562, 14.12.1922 S. 1.

Die deutsche Theaterfrage in der Kammer. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1335, 14.12.1922, S. 1.

Mayer Ebner: Numerus clausus. Jüdische Leichen und deutsches Theater. In: CZM, Jg. 5, Nr.

1335, 14.12.1922, S. 1.

Die Czernowitzer Kundgebungen gegen das deutsche Theater vor dem Parlament. In: DTP;

Jg. 15, Nr. 288, 14.12.1922, S. 1-2.

Die Frage des deutschen Theaters. In: Vor, Jg. 4, Nr. 271, 14.12.1922, S. 1.

Eine Erklärung der jüdischen Studentenschaft. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1335, 14.12.1922, S. 2;

ebenso in: CAZ, Jg. 19, Nr. 1562, 14.12.1922, S. 1.

Die Studentendemonstration. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1563, 15.12.1922, S. 2.

Numerus clausus und deutsches Theater. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1336, 15.12.1922, S. 1.

Klein, Karl Kurt: Die Hetze gegen das deutsche Theater in Czernowitz. In: DTP 15.12.1922,

S. 1.

Deutsches Theater. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1338, 17.12.1922, S. 2.

Die Lösung der Theaterfrage. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1340, 24.12.1922, S. 4.

Neuerliche Ausschreitungen der antisemitischen Bewegung. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1344,

29.12.1922, S. 1.

Theater. Gastspiel Wegener in Czernowitz. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1345, 30.12.1922, S. 2.

Das Leben in Czernowitz. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1351, 7.1.1923, S. 4.

Theater. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1354, 12.1.1923, S. 2-3.

Für eine Verständigung zwischen Deutschen und Juden. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1356, 14.1.1923,

S. 4.

Kalene, Bernhard: Carl Heine. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1383, 16.2.1923, S. 2.

Die Studentenbewegung. In: CAZ, Jg. 20, Nr. 1617, 24.2.1923, S. 2.

Neuerliche Verjagung des deutschen Ensembles aus dem Nationaltheater. In: CZM, Jg. 6, Nr.

1392, 27.2.1923, S. 1

Neue unliebsame Zwischenfälle im deutschen Theater. In: CAZ, Jg. 20, Nr. 1619, 27.2.1923,

S. 1.

Die Schließung des Theaters. In: CAZ, Jg. 20, Nr. 1620, 28.2.1923, S.2.

Die Theateraffäre. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1394, 1.3.1923, S. 1-2.

Die Studenten beim Rektor. In: CAZ, Jg. 20, 1.3.1923, S. 2.

Kundgebungen gegen die Truppe Maly Picon in Bârlad. In: CAZ, Jg. 20 (1923), Nr. 1621,

1.3.1923, S.2.

Die Theateraffäre. In: CZM, Jg. 6, Nr. 1395, 2.3.1923, S. 1.

Die Theateraffäre. In: CZM, Jg. 6, Nr. 1397, 4.3.1923, S. 5.

Die Theaterkrise. In: CZM, Jg. 6, Nr. 1398, 6.3.1923, S. 2.

Das erste Gastspiel des Ensembles. In: CZM, Jg. 6, Nr. 1399, 7.3.1923, S. 3.

Das deutsche Theaterensemble. In: CZM, Jg. 6, Nr. 1400, 8.3.1923, S. 2.

Theaternachricht. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1400, 8.3.1923, S. 2.

Die Krise des deutschen Theaters. Das Ende der Ära Popp. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1403,

11.3.1923, S. 3.

Jüdisches Theater. In: CZM, Nr. 1062, 18.3.1923, S. 3.

Theaternachricht. In: CAZ, Jg. 20, Nr. 1643, 27.3.1923, S. 3.

Csaki, Richard: Das deutsche Theater in Großrumänien. In: CAZ, Jg. 20, Nr. 1777, 8.9.1923, S. 1.

Antisemitische Exzesse im jüdischen Theater in Temeswar. In: CAZ, Jg. 20, Nr. 1664, 22.4.1923, S.4.

Ein neuer Theaterskandal in Czernowitz. In: DAD, Jg. 6, 1923, Nr. 7, S. 178.

Ehrungen eines heimischen Komponisten. In: CAZ, Jg. 20, Nr. 1714, 24.6.1923, S. 5.

Was ist mit dem Nationaltheater in Czernowitz? In: CAZ, Jg. 20, Nr. 1.828, 10.11.1923, S. 3.

Jäger, Walter: Friedrich Hebbel. In: DTP, Jg. 16, Nr. 287, 18.12.1923, S. 2.

A. A.: Eine neue Theateraffaire in Czernowitz. In: DTP, Jg. 16, Nr. 287, 18.12.1923, S. 2.

Balan, Silvia: Die Entwicklung des rumänischen Theaters. In: CAZ, 6.1.1924.

Clo-Clo-Premiere Berlin. Frau Werbezirk erobert Berlin. In: DBü, H. 4, 1924, S. 30.

Theater und Kunst. Die Frage des deutschen Theaters. In: CAZ, Jg. 20, Nr. 1714, 24.6.1923,

S. 5.

Balan, Teodor: Einiges aus der Geschichte des Czernowitzer Stadttheaters. In: CAZ, 1.5.1924.

Jüdisches Theater. In: Vor, 21.10.1924, S. 3.

Vom deutschen Theater. In: CZM, Jg. 7, 1924, Nr. 1929, S. 5.

Leserbrief.. In: CZM, Jg. 6, Nr. 1942, S. 2.

Zusammenbruch des deutschen Theatergastspiels. In: CZM, Jg. 7, 1924, Nr. 1942, S. 1-2.

Lehner, Josef: Das deutsche Theater. In: CAZ, 6.1.1925.

Theaterdirektor Wilhelm Popp. In: CZM, Jg. 7, 1925, Nr. 2152, S. 4.

Jüdisches Pavillontheater. „Die Ruine von Lemberg“, „Mechel Hersch von der Springbrun-

nengasse“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6168, 28.8.1925, S. 3.

Jüdisches Pavillontheater „Jankale“, „Schuschon Pirim“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6175, 5.9.1925,

S. 5.

Jüdisches Pavillontheater. „A Kale mit drei Chussinem“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6177,

12.9.1925, S. 5.

Jüdisches Pavillontheater. „Der Golem von Prag“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6184, 20.9.1925, S. 10.

Jüdisches Pavillontheater. „Sulamith“, „Dus verblousete Schäsale“. In: CAZ, Jg. 22, Nr.

6168, 23.9.1925, S. 3.

Jüdisches Pavillontheater. „Die Amerikanerin“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6189, 26.9.1925, S. 3.

Jüdisches Pavillontheater. „Chandze in Amerika“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6191, 26.9.1925, S. 5.

Kleinkunstbühne im Colosseum („Tollwut“ von C. Gretz, „Damenliebling“). In: CAZ, Jg. 22,

Nr. 6193, 1.10.1925, S. 5.

Jüdisches Pavillontheater. „Das süße Mädel“, „Jankale“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6198, 7.10.1925,

S. 7.

Jüdisches Pavillontheater. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6201, 10.10.1925, S. 3.

Jüdisches Pavillontheater. „Pariser Unschuld“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6204, 14.10.1925, S. 3.

Jüdisches Pavillontheater. „Unschuldig verurteilt“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6212, 23.10.1925, S. 6.

Jüdisches Pavillontheater. „Der Czernowitzer Jösehäisel“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6218,

24.10.1925, S. 6.

Bericht über den Schauspieler Jakob Feldhauer. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6220, 3.11.1925, S. 5.

Jüdisches Pavillontheater. „Der lustige Vogel“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6225, 8.11.1925, S. 11.

Jüdisches Pavillontheater. „Für unseren Glauben“, „Der Millionär“. In: CAZ, Jg. 22, Nr.

6229, 13.11.1925, S. 5.

Jüdisches Pavillontheater. „Teufelsmacht“ (Korbin). In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6235, 20.11.1925,

S. 5.

Jüdisches Pavillontheater. „Der Hochzeitstag“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6248, 5.12.1925, S. 4.

Jüdisches Pavillontheater. „Borg mir dein Weib“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6258, 17.12.1925, S. 3.

Colosseum. „Politzers Hochzeitsnacht“, „Villa Steinhof“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6274,

9.1.1926, S. 8.

Jüdisches Pavillontheater. „Die kluge Braut“. In: CAZ, Jg. 23, Nr. 6275, 10.1.1926, S. 9.

Colosseum. „Der Steckbrief“ (A. Springer), „Zulleys Erbschaft“. In: CAZ, Jg. 23, Nr. 6279,

15.1.1926, S. 6.

Colosseum. „Die verkaufte Wohnung“. In: CAZ, Jg. 23, Nr. 6288, 27.1.1926, S. 8. MM

Colosseum. „Politzers Hochzeit“, „Villa Steinhof“. In: CAZ, Jg. 23, Nr. 6304, 13.2.1926, S.

8. MM

Collosseum. „Der Regimentsarzt“, Schlagerposse (A. Ollinger, O. Taussig), „Mädchen en gros“,

Schwank. In: CAZ, Jg. 23, Nr. 6314, 25.2.1926, S. 6.

Colosseum. „Causa Grünwald“ (Ollinger/Taussig). In: CAZ, Jg. 23, Nr. 6315, 26.2.1926, S. 8.

„Zigeunerliebe“. Gastspiel des Wiener Operettentheaters. In: CAZ, Jg. 23, Nr. 6321, 5.3.1926,

S. 3.

„Tanz ins Glück“, „Cloclo“, „Dolly“. In: CAZ, Jg. 23, Nr. 6322, 6.3.1926, S. 5.

Colosseum. „Casanovas letztes Abenteuer“, „Rittmeister Barches“ (L. Taufstein). In: CAZ, Jg.

23, Nr. 6332, 17.3.1926, S. 10.

Colosseum. „Ich bin Papa“ (L. Taufstein), „Das Wunder des Feigenbaums“ (H. Lurtz). In:

CAZ, Jg. 23, Nr. 6334, 20.3.1926, S. 5.

-r [Julius Weber]: Das Nationaltheater. In: CZM, Jg. 9, 1927 (April), Nr. 2626, S. 2.

Max Reinhardt in Czernowitz. In: SDT, Jg. 54, Nr. 16114, 16.3.1927, S. 5.

Das moderne Theater. Gespräch mit Direktor Dr. Rudolf Beer. In: CAZ, Jg. 24, Nr. 6838,

9.12.1927, S. 3-4.

Brück, Otto: Zur Eröffnung des ersten Marionettentheaters Rumäniens in Czernowitz. In:

CZW, II (1928), Nr. 28, S. 18.

Gastspiel des Jassyer Nationaltheaters. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1473, 15.1.1928, S. 3.

Abschied von der Wiener Operette. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1473, 15.1.1928, S. 3.

Gastspiel Paul Guttmann. In: CZM, Jg.12, 1929, Nr. 2845, S. 3.

Paul Guttmann in Czernowitz. Begrüßung des Gastes. In: CZM, Jg. 12, 1929, Nr. 2847, S. 5.

Gastspiel Kartousch-Toutenhayn. In der Wiener Operette. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1465, 5.1.1929,

S. 3.

F. P. [Franz Porubsky]: Gastspiel Kartousch-Toutenhayn. Das Schwalbennest von Ernst Wiener

Operettengastspiel (Inserat). In: DTP, Jg. 6, Nr. 1462, 1.1.1929, S. 4.

Letzte Gastspielwoche der Wiener Operette. In: CAZ, Jg. 26, Nr. 7453, 3.1.1929, S. 6.

Der Negerbariton Paul Robeson singt auch in Czernowitz. In: CAZ, Jg. 26, Nr. 7453,

3.1.1929, S. 6.

Das Moskauer Künstlertheater wieder in Czernowitz. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1469, 10.1.1929, S. 3.

Letzte Vorstellungen der Wiener Operette. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1469, 10.1.1929, S. 3.

Wiener Operettentheater in Rosch. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1470, 11.1.1929, S. 3.

Marischka und B. Granichstätten. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1470, 11.1.1929, S. 3.

Wiener Novitätenensemble im Coloseum. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1486, 31.1.1929, S. 4.

Bukarester Operngastspiel. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1497, 14.2.1929, S. 3.

GD [Georg Drozdowski]: Rumänisches Nationaltheater. Sophokles: König Ödipus. In: DTP,

Jg. 6, Nr. 1513, 5.3.1929, S. 4.

Hansi Niese. Ein Willkommensgruß zu ihrem hiesigen Gastspiel. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1524,

17.3.1929, S. 4.

Gastspiel Hansi Niese. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1543, 12.4.1929, S. 3.

Gastspiel Hansi Niese. Die Eröffnungsvorstellung. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1543, 12.4.1929, S. 3.

AB: Lessings „Nathan“. Votrag Gerhard Mutius. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1549, 19.4.1929, S. 2.

Mutius, Gerhard von: Lessings „Nathan“. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1551, 21.4.1929 - Nr. 1555,

27.4.1929, S. 2.

Löwendal, Georg Baron: Letztes Wort in einer „Theateraffäre“. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1555,

27.4.1929, S. 4.

„Hokuspokus“ in Czernowitz. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1566, 14.5.1929, S. 3.

F. L. [Franz Lang]: Gastspiel des Wiener Burgtheaters. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1568, 16.5.1929,

S. 3.

Tegernseer Anekdoten. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1570, 18.5.1929, S. 2.

Die Tegernseer in Rosch. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1574, 24.5.1929, S. 3.

Gastspiel der Tegernseer Bauernbühne. Die letzten zwei Vorstellungen. In: DTP, Jg. 6, Nr.

1573, 23.5.1929, S. 3.

Die „Tegernseer“. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1574, 24.5.1929, S. 3.

Das Chaos im Czernowitzer Nationaltheater. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1666, 11.9.1929, S. 3.

Rumänisches Nationaltheater. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1673, 19.9.1929, S. 3.

Gastspiel des Deutschen Volkstheaters. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1683, 2.10.1929, S. 4.

Das Deutsche Volkstheater in Czernowitz. In: CZM, Jg. 11, Nr. 2775, S. 8.

Moissi. In: CZM, Jg. 11, Nr. 3363, S. 1.

Mit Moissi im Schnellzug. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1688, 6.10.1929, S. 3.

Rumänisches Nationaltheater. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1673, 19.9.1929, S. 3.

Schwartz, Arnold: Betty Fischer. In: CAZ, Jg. 26, Nr. 7448, 31.12.1929, S. 2-3.

Eröffnungsvorstellung der Operette Kowalewsky. In: CAZ, Jg. 26, Nr. 7448, 31.12.1929, S. 6.

F. P. [Franz Porubsky]: Gastspiel Moissi. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1686, 4.10.1929, S. 3.

F. P. [Franz Porubsky]: Gastspiel Moissi. Volkstheater. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1687, 5.10.1929,

S. 3-4.

F. P. [Franz Porubsky]: Gastspiel Moissi – Volkstheater. In: DTP, Jg. 6, Nr.1689, 8.10.1929,

S. 4.

Mit Moissi im Wiener Schnellzug. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1688, 6.10.1929, S. 3.

Czernowitzer Theaterverein. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1704, 25.10.1929, S. 3.

F. P. [Franz Porubsky]: Der Mann, der den Tod sah. Komödie von Victor Eftimiu. In: DTP,

Jg. 6, Nr. 1705, 26.10.1929, S. 3.

Schwarz, Arnold: Betty Fischer. In: CAZ, Jg. 26, Nr. 7448, 31.12.1929, S. 2-3.

Das Gastspiel der Kowalewsky-Operette. In: CAZ, Jg. 27, Nr. 7449, 1.1.1930, S. 15.

Letzte Gastspielwoche der Wiener Operette. In: CAZ, Jg. 27, Nr. 7453, 8.1.1930, S. 6.

Gastspiel des Wiener Burgtheaters im Musikvereinssaal. In: Oj, Jg. 12, Nr. 1325, 14.2.1930,

S. 4.

Aslan, Raul: Mein Gastspiel in Czernowitz. In: CAZ, Jg. 27, Nr. 7485, 15.2.1930, S. 2-3.

Das Gastspiel der prominenten Mitglieder des Burgtheaters. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3450,

21.2.1930, S. 6.

Burgtheater in Czernowitz. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3451, 22.2.1930, S. 3.

m.e. [E. Marghita]: Gastspiel des Wiener Burgtheaters. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1.329, 23.2.1930,

S. 4.

Das Burgtheater in Czernowitz. Gespräch mit den Künstlern. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3452,

23.2.1930, S. 4.

Wie ich zum Burgtheater kam. Die Mitglieder des Ensembles erzählen. In: CAZ, Jg. 27, Nr.

7492, 23.2.1930, S. 3.

Burgtheaterensemble im Nationaltheater. In: CAZ, Jg. 27, Nr. 7495, 27.2.1930, S. 3.

Drozdowski, Georg: Liebhabertheater. Das Theater der Minoritäten. In: CAZ, Jg. 26, Nr.

7457, 12.1.1930, S. 9.

Drozdowski, Georg. Liebhabertheater. Liebhabermusik. In: CAZ, Jg. 26, Nr. 7563, 19.1.1930,

S. 11.

Drozdowski, Georg: Der Geschmack des Publikums. In: CAZ, Jg. 26, Nr. 7474, 2.2.1930, S. 9.

Fasching immer. Polenblut! Burgtheatergastspiel in Czernowitz. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1784,

5.2.1930, S. 4.

Das Burgtheatergastspiel. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1790, 12.2.1930, S. 4.

Gastspiel des Wiener Burgtheater im Musikvereinssaal. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1325, 14.2.1930,

S. 4.

Aslan, Raoul: Mein Gastspiel in Czernowitz. In: CAZ, Jg. 27, Nr. 7485, 15.2.1930, S. 2-3.

Das Gastspiel der prominenten Mitglieder des Burgtheaters. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3450,

21.2.1930, S. 6.

Burgtheater in Czernowitz. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3451, 22.2.1930, S. 3.

Das Burgtheater in Czernowitz. Gespräch mit den Künstlern. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3452,

23.2.1930, S. 4.

F. A.: Wie ich zum Burgtheater kam. Die Mitglieder des Ensembles erzählen. In: CAZ, Jg.

27, Nr. 7492, 23.2.1930, S. 3.

Alpha: Das Burgtheatergastspiel. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1800, 23.2.1930, S. 5.

m. e. [E. Marghita]: Gastspiel des Wiener Burgtheaters. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1329, 23.2.1930,

S. 4.

Provinzgastspiele des Czernowitzer Nationaltheaters. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1801, 25.2.1930, S. 3.

Burgtheaterensemble im Nationaltheater. In: CAZ, Jg. 27, Nr. 7495, 27.2.1930, S. 3.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2100, 3.3.1931, S. 3.

Marionettentheater in Romänien. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1815, 13.3.1930, S. 5.

Ein Volkstheater für Czernowitz. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1828, 29.3.1930, S.2.

Schaffet das Volks-Theater! In: CZM, Jg. 13, Nr. 3481, 30.3.1930, S. 7.

Theater der lebenden Puppen. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1839, 11.4.1930, S. 3.

F.: Iphigenie (Aufführung im Nationaltheater in der Übersetzung von Virgil Tempeanu). In:

CZM, Jg. 13, Nr. 3492, 12.4.1930, S. 6.

Balan, Teodor: Einiges aus der Geschichte des Czernowitzer Stadttheaters. In: CAZ, 1.5.1924.

Provinztournee des Czernowitzer rumänischen Nationaltheaters. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1860,

9.5.1930, S. 3.

Letzte deutsche Theatervorstellung der Saison. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1366, 21.5.1930, S. 4.

AB: Gastspiel der Wilnaer Truppe. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1581, 1.6.1929, S. 4.

Klee-Roller, Fritzi: Wiener Theater und Konzerte 1930. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1881, 5.6.1930, S. 2.

Ein interessantes Theaterereignis. Gastspiel einer einheimischen Künstlerin. In: DTP, Jg. 7,

Nr.1883, 7.6.1930, S. 3.

„... Vater sein dagegen sehr“ Gastspiel Lydia von Semaka. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1887, 13.6.1930,

S. 3.

Gastspiel der Mitglieder des Theaters an der Wien. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1891, 18.6.1930, S. 2.

Gastspiel der Mitglieder des Theaters an der Wien. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3550, 22.6.1930, S. 6.

„… Vater sein dagegen sehr“. Komödie von Edward Carpentier. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3550,

22.6.1930, S. 6.

Riesenerfolg des Theaters an der Wien in Czernowitz. In: BDZ, Jg. 12, Nr. 154, 11.7.1930, S.

6.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. Abonnements-Einladung. In: DTP, Jg. 7, Nr.

1911, 15.7.1930, S. 4.

Wiener Theaternot. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1916, 20.7.1930, S. 2.

Vom Czernowitzer Nationaltheater. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1930, 6.8.1930, S. 3.

Das Reinhardt-Gastspiel. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3625, 24.9.1930, S. 3.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1971, 25.9.1930, S. 3-4.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In DTP, Jg. 8, Nr. 2271, 27.9.1931, S. 5.

25 Jahre Theater in Czernowitz. Ein Jubiläum des ehemaligen Stadttheaters. In: CZM, Jg. 13,

1930, Nr. 3634, S. 2.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1976, 1.10.1930, S. 4.

Berufsschauspieler und Dilettanten. Lob des Theatervereins. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1993, 21.10.1930,

S. 4.

Reinhardt-Künstler auf der Walz. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1993, 21.10.1930, S. 3.

Reinhardtgastspiel. Abschluss der Gastspiele. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3650, 23.10.1930, S. 4

Das Reinhardt-Gastspiel. In: CZM Jg. 13, Nr. 3650, 23.10.1930, S. 4.

Gastspiel Gisela Werbezirk. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1430, 24.10.1930, S. 4.

Gespräch mit Eftimiu. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1734, 25.10.1930, S. 2.

Gründung einer Oper in Czernowitz. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3653, 26.10.1930, S. 6.

Ständige Oper in Czernowitz. In: DTP, Jg. 7, Nr. 2002, 31.10.1930, S. 3-4.

M. K. [Martha Kern]: Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In: CZM, Jg. 13, Nr.

3663, 7.11.1930, S. 4.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3663, 7.11.1930, S. 4.

Karl und Anna, zweite Vorstellung

F. P. [Franz Porubski]: Gastspiel Werbezirk. In: DTP, Jg. 7, Nr. 2010, 11.11.1930, S. 4.

Eine Oper für Czernowitz. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3667, 13.11.1930, S. 1.

-tz [Bruno Skrehunetz]: Czernowitzer Kammerspiele. „Karl und Anna“ von Leonhard Frank.

In: DTP, Jg. 7, Nr. 2013, 14.11.1930, S. 3.

Drozdowski, Georg: Czernowitzer Nationaltheater. V. Alecsandri: Der bandusische Quell. In:

DTP, Jg. 7, Nr. 2014, 15.11.1930, S. 4.

r: Eröffnung der Ost-Oper. „Maskenball“ von Verdi. In: DTP, Jg. 7, Nr. 2016, 18.11.1930, S. 3.

Ankündigung: Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1446,

20.11.1930, S. 4.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins (Wildgans: Armut). In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1.446,

20.11.1930, S. 4. (2.12.1930).

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins (Siegfried Geyer: Kleine Komödie). In: OjZ,

Jg. 12, Nr. 1.454, 19.12.1930, S. 4.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In: DTP, Jg. 7, Nr. 2049, 30.12.1930, S. 3-4.

Hessing, Siegfried: Jüdisches Theater, wie ich es sehe. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1461, 11.1.1931,

S. 3-4.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2060, 14.1.1931, S. 4.

Hurrah – ein Junge! 6. Aufführung des Theatervereins. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2075, 1.2.1931, S. 2

Japanisches Theater in Czernowitz. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2087, 15.2.1931, S. 6.

m. e. [E. Marghita]: Gastspiel des Wiener Burgtheater im Musikvereinssaale. In: OjZ, Jg. 12,

Nr. 1329, 23.2.1931, S. 4.

F. P: [Franz Porubski]: Japanisches Theater in Czernowitz. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2095,

25.2.1931, S. 3-4.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2100, 3.3.1931, S. 3.

Busch-Zantner, Richard: Alte deutsche Osterspiele. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2129, 5.4.1931, S. 12.

F.: Marguerite durch Drei. Die letzte Aufführung der Kammerspiele im Theaterjahr 1930-

1931. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2159, 1.5.1931, S. 5.

Balan, Teodor: Die ersten Theaterensembles in Czernowitz und ihr Repertoire. In: CAZ,

31.5.1931.

M. K. [Martha Kern]: Die jiddische Operette. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1516, 22.7.1931, S. 4.

Gastspiel Mirjam Koralowa. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1516, 22.7.1931, S. 4.

Dr. M. E. [Mayer Ebner]: Zum 10 Jahre-Jubiläum des Direktor Reisch. In: OjZ, Jg. 12, Nr.

1517, 26.7.1931, S. 3.

Gastspiel der Wilnaer. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1521, 9.8.1931, S. 3.

Gastspiel der Wilnaer (Dir. Reisch). In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1524, 19.8.1931, S. 3-4.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2271, 27.9.1931, S. 5.

Ebner: Die Wilnaer Gruppe Bulow. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1536, 30.9.1931, S. 3.

Zwei sächsische Theater schließen. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2274, 1.10.1931, S. 3.

Direktor Grünau und Frau bei den Kammerspielen. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2284, 13.10.1931, S. 3.

Wiener Operette in Czernowitz. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2299, 31.10.1931, S. 4.

Gastspiel der Wiener Operette. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2301, 3.11.1931, S. 3.

M. E. [Mayer Ebner]: „Er“. Zum Gastspiel Conrad Veidt. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1551,

22.11.1931, S. 3.

-tz [Bruno Skrehunetz]: Gastspiel Konrad Veidt. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2314, 18.11.1931, S. 3-4.

Sidy Thal. In: Ta, Jg. 2, 12.1.1932, S. 3.

Theaternachrichten. In: Ta, J. 1, 21.1.1932, S. 8.

Nur zwei Opernvorstellungen in Czernowitz. In: Ta, Jg. 1, 7.2.1932, S. 2.

Gastspiel Moissi. In: OjZ, Jg. 13, Nr. 1579, 23.2.1932, S. 4.

Nur zwei Opernvorstellungen in Czernowitz. In: Ta, Jg. 1, 7.2.1932, S. 2.

Gastspiel Moissi. In: OjZ, Jg. 13, Nr. 1579, 23.2.1932, S. 4.

Goethefeier des deutschen Kulturvereins im Musikvereinssaal am 21. März. In: Ta, Jg. 1, Nr.

12, 26.3.1932, S. 2.

Luttinger, Heinz: Geschichte der Theater im Rahmen der kulturellen Entwicklung unserer

Stadt. In: CAZ, 3.4.1932.

Nathanson. In: Ta, Jg. 1, Nr. 20, 5.4.1932, S. 2.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In: Ta, Jg. 1, Nr. 21, 6.4.1932, S. 2.

Jüdisches Theater. Gastspiel Julius Nathanson und Anna Mills. In: OjZ, Jg. 13, Nr. 1579,

6.4.1932, S. 4.

Krit.: Jüdisches Stadttheater. In: Ta, Jg. 1, Nr. 30, 16.4.1932, S. 2.

Eröffnung des jüdischen Theaters im Bankvereinssaale. In: Ta, Jg. 2, Nr. 327, 16.4.1933, S. 12

Die alten, die echten Wilnaer werden in Czernowitz spielen. In: Ta, Jg. 1, Nr. 33, 20.4.1932, S. 2.

Theater. Nathanson. In: Ta, Jg. 1, Nr. 35, 22.4.1932, S. 2.

Theater. In: Ta, Jg. 1, Nr. 37, 26.4.1932, S. 3.

Mayer Ebner: Der Golem. Dramatische Legende von H. Lejwik. Zum Gastspiel der Wilnaer

in Czernowitz. In: OjZ, Jg. 13, Nr. 1596, 27.4.1932, S. 1.

Interview mit Nathanson und Anna Mills. In: Ta, Jg. 1, Nr. 40, 29.4.1932, S. 4.

Motkes Chasne Gabriel Nathanson. In: Ta, Jg. 1, Nr. 41, 30.4.1932, S. 4.

Grünau, Eugen: Erinnerung an die Barzescu. In: Ta, Jg. 1, Nr. 44, 5.5.1932, S. 2.

Die Untersuchung in der Nationaltheater-Affäre. In: Ta, Jg. 1, Nr. 202, 15.11.1932, S. 3.

Nationaltheater bleibt weiter geschlossen. In: Ta, Jg. 2, Nr. 258, 22.1.1933, S. 1.

Gastspiel ungetrübten Wiener Humors. In: Ta, Jg. 1, Nr. 47, 10.5.1932, S. 3.

Zum Gespräch mit Hymen Prisant und Sarah Feller. In: Ta, Jg. 1, Nr. 51, 15.5.1932, S. 2.

Sidy Thals Abschied vom Cernautier Publikum. In: Ta, Jg.1, 31.5.1932, S. 3.

Theater der Komiker. In: Ta, Jg. 1, Nr. 52, 17.5.1932, S. 3.

Sari Fedak aus Rumänien ausgewiesen. In: Ta, Jg. 1, Nr. 57, 22.5.1932, S. 3.

Balan, Teodor: Die ersten Theaterensembles in Czernowitz und ihr Repertoire. In: CAZ,

31.5.1931.

Sidy Thals Abschied vom Cernautier Publikum. In: Ta, Jg.1, 31.5.1932, S. 3.

-es: Jüdisches Sommertheater „Goldfaden“. In: Ta, Jg. 1, Nr. 71, 8.6.1932, S. 7.

Mischa Fischsohn, Rosa Wallerstein, Sara Gringold. In: Ta, Jg. 1, Nr. 71, 8.6.1932, S. 7.

Wiedereröffnung des jüdischen Sommertheaters „Goldfaden“. In: Ta, Jg. 1, 13.6.1932, S. 3.

Holl, Karl: Porträt einer Bühnensängerin (Beatrice Kottlar, Bukarest). In: Ta, Jg. 1, Nr. 78,

17.6.1932, S. 2-3.

Beate Friedmann. In: OjZ, Jg. 14, Nr. 1621, 24.7.1932, S. 4

[Inserat] Jüdisches Sommerhteater, Dir. Axelrad. In: Ta, Jg. 1, Nr. 109, 26.7.1932, S. 3.

Jüdisches Stadttheater. In: Ta, Jg. 1, Nr. 114, 31.7.1932, S. 7.

Dr. Paul Baratoff in Cernauti. In: Ta, Jg. 1, 1.8.1932, S. 3.

Jüdisches Sommertheater „Cercul militar“. In: Ta, Jg. 1, Nr. 131, 21.8.1932, S. 5.

H. H. [Helios Hecht]: Sidy Thal im Sommertheater „Goldfaden“. In: Ta, Jg. 1, Nr. 134,

25.8.1932, S. 3.

Hecht, Helios: Die Axelrad. In: Ta, Jg. 1, Nr. 136, 27.8.1932, S. 2.

Goldenberg, Oswald: „Axelrad singts“. Reminiszenzen an das jüdische Theater in Czerno-

witz. In: Ta, Jg. 1, Nr. 137, 28.8.1932, S. 4.

J. P.: Das alte Stadttheater in meiner Erinnerung. In: Ta, Jg. 1, 2.9.1932, S. 2.

Theater und Kunst. Kammerspiele. In: Ta, Jg. 1, Nr.195, 6.11.1932, S. 5.

Bogdan-Duica, Gheorghe: Eminescu în Cernauti. Poetul diletant teatral [Eminescu in Czerno-

witz. Der Dichter als Theaterdilettant in Czernowitz]. In: Buletinul Muzeului national de

istorie a naturei din Chisinau, 3/1932, S. 5-8.

Balan, Teodor: Trupa Fani Tardini în Bucovina 1864 si 1865 [Die Truppe Fani Tardini 1864

und 1865 in der Bukowina]. In: Buletinul Muzeului de istorie a naturei din Chisinau,

3/1932, Nr. 9, S. 121-140; 4/1933, Nr. 11, S. 22-30 und 5/1934, Nr. 12, S. 30-42.

Theater und Kunst. Kammerspiele. In: Ta, Jg. 1, Nr.195, 6.11.1932, S. 5.

Die Untersuchung in der Nationaltheater-Affäre. In: Ta, Jg. 1, Nr. 202, 15.11.1932, S. 3.

Nationaltheater bleibt weiter geschlossen. In: Ta, Jg. 2, Nr. 258, 22.1.1933, S. 1.

H. N.: Jüdisches Pavillontheater. In: Ta, Jg. 2, Nr. 298, 12.3.1933, S. 7.

Männergesangsvereinssaal. Der Patriot. In: Ta, Jg. 2, Nr. 309, 25.3.1933, S. 2.

Überfall aufs Pavillontheater. In: Ta, Jg. 2, Nr. 310, 28.3.1933, S. 2.

Die Frage des jüdischen Theaters. In: Ta, Jg. 2, Nr. 318, 6.4.1933, S. 2.

Fango: Sidy Thal. In: Ta, Jg. 2, Nr. 420, 18.8.1933, S. 2.

Zu Gunsten des Neubaus des jüdischen Spitals Czernowitz. In: Ta, Jg. 2, Nr. 425, 24.8.1933,

S. 3.

Fango: Jüdisches Theater. Sidy Thal. In: Ta, Jg. 2, Nr. 434, 3.9.1933, S. 7.

Max Reinhardt, der Sechziger. In: Ta, Jg. 2, Nr. 440, 12.9.1933, S. 2.

Josef Schmidt (Foto). In: Ta, Jg. 2, Nr. 441, 13.9.1933, S. 3.

-r: Josef Schmidt. In: Ta, Jg. 2, Nr. 444, 16.9.1933, S. 3.

Rumänische Theaterkultur. In: CZM, Jg. 15, 1933, Nr. 4548, S. 1.

Gäste Lemberger Ukrainische Nationaltheater, Leonard, Theater und Kunst. 75 Mal Sidy

Thal. In: Ta, Jg. 2, Nr. 468, 14.10.1933, S. 2.

Offizielles Gastspiel der Reinhardt-Bühne Wien. In: Ta, Jg. 2, Nr. 488, 8.11.1933, S. 2.

Was ist mit dem Nationaltheater in Czernowitz? In: CAZ, Jg. 20, Nr. 1.828, 10.11.1923, S. 3.

Fango: Theater. In: Ta, Jg. 2, Nr. 510, 3.12.1933, S. 2.

Sidy Thal. In: Ta, Jg. 3, Nr. 539, 12.1.1934, S. 3.

Spielplan des Nationaltheaters. In: Ta, Jg. 3, Nr. 536, 7.1.1934, S. 2.

Dr. Sotropa: Rumänisches Theater. In: CAZ, 14.1.1934, S. 12.

Hans Albers – Hansi Burg Vermählte. In: Ta, Jg. 3, Nr. 545, 19.1.1934, S. 2.

Lupul, Heinrich Dr.: Erinnerungen an Hermann Bahr. In: CAZ, 24.1.1934, S. 4.

-l: Gastspiel Leny Caler („Riri“). In: Ta, Jg. 3, Nr. 555, 1.2.1934, S. 3.

-sky: Die deutsche Bühne geht ein. In: Ta, Jg. 3, Nr. 556, 2.2.1934, S. 2.

Spitz: Sidy Thal. Riesenerfolge in Chisinau – Pressestimmen. In: Ta, Jg. 3, Nr. 558, 4.2.1934,

S. 6.

Faust-Aufführung im Nationaltheater (Gounod). In: CAZ, 8.2.1934, S. 3.

E. K.: Czernowitzer Theaterbrief. In: CAZ, 9.2.1934, S. 6.

Sch.: Zur Benefizvorstellung des Künstlers D. Nachbar am Dienstag, 13. Februar im „Masel-

Toni“ in der Toynbeehalle. In: Ta, Jg. 566, 14.2.1934, S. 3.

Sidy Thal kehrt zurück. In: Ta, Jg. 3, Nr. 604, 30.3.1934, S. 3.

Fango: Jüdisches Theater. In: Ta, Jg. 3, Nr. 588, 11.3.1934, S. 9.

Sevilla Pastor. In: Ta, Jg. 3, Nr. 597, 22.3.1934, S. 3.

Goldmann, Heinrich: Osterprogramm einer Kulturstadt. In: Ta, Jg. 3, Nr. 612, 8.4.1934, S. 4.

Baculea, Arcadie: Ich bin nicht ich (Theater). In: CAZ, 11.4.1934, S. 6.

Leo Straßberg über das jüdische Theater. In: CAZ, 23.5.1934, S. 2.

Morariu, Leca: Wir brauchen die Oper. In: Ta, Jg. 3, Nr. 659, 13.6.1934, S. 2.

Der Nazi Richard Strauss. In: Ta, Jg. 3, Nr. 705, 5.8.1934, S. 3.

Altes Stadttheater wird abgetragen. In: CAZ, 25.8.1934, S. 3.

J. P.: Das alte Stadttheater in meiner Erinnerung. In: Ta, Jg. 3, Nr. 729, 2.9.1934, S. 2.

Ehrung eines einheimischen Künstlers. Baron Löwendal nach Bukarest berufen. In: Ta, Jg. 3,

Nr. 748, 26.9.1934, S. 3.

Wenn Schiller heute gelebt hätte, wäre er ein Nazi-Dichter? In: Ta, Jg. 3, Nr. 793, 20.11.1934,

S. 2.

Zwischenfall im Theater. In: Ta, Jg. 3, Nr. 793, 20.11.1934, S. 2.

Spielplan des Nationaltheaters. In: Ta, Jg. 3, Nr. 536, 7.1.1934, S. 2.

Großer Festtag im Jüdischen Volkstheater. In: Ta, Jg. 3, Nr. 569, 17.2.1934, S. 2.N.N.:

Jüdisches Theater

Toynbeehalle. In: Ta, Jg. 3, Nr. 609, 5.4.1934, S. 3.

Die Sommersaison des jüdischen Theaters „Goldfaden“. In: Ta, Jg. 3, Nr. 637, 13.5.1934, S. 7.

Sidy Thals Abschied vom Cernautier Publikum. In: Ta, Jg. 3, Nr. 649, 31.5.1934, S. 3.

Zum Gastspiel Dr. Paul Baratoffs. In: Ta, Jg. 3, Nr. 705, 5.8.1934, S. 7.

Sidy Thal ist wieder daheim. In: Ta, Jg. 3, Nr. 729, 2.9.1934, S. 4.

Fango (Teil III: Spitz): Theater I-III. In: Ta, Jg. 3, Nr. 732, 6.9.1934, Nr. 735, 9.9.1934, S. 7;

Nr. 819, 25.12.1934, S. 1.

Spitz: Theater. In: Ta, Jg. 4, Nr. 822, 1.1.1935, S. 2.

als [Alfons Schwarz]: Ein Abend Wiener Humor. Gastspiel Leopoldi-Milskaja. In: Ta, Jg. 4,

Nr. 834, 18.1.1935, S. 3.

Jüdisches Volkstheater. In: Ta, Jg. 4, Nr. 849, 6.2.1935, S. 3.

Zusammenbruch der Operettentruppe Czinski. In: Ta, Jg. 4, Nr. 853, 10.2.1935, S. 6.

Popesco, Elvire: Die Schönheit der Schauspielerin. In: Ta, Jg. 4, Nr. 865, 24.2.1935, S. 7.

Selbstmord des Dirigenten Urlatianu. Ein Opfer des Theaters Maria Czinski: In: Ta, Jg. 4, Nr.

876, 9.3.1935, S. 3

-i-: Nationaltheater. In: Ta, Jg. 4, Nr. 889, 24.3.1935, S. 2.

Haidem haidem la Tanase. In: Ta, Jg. 4, Nr. 910, 18.4.1935, S. 3.

als [Alfons Schwarz]: Czernowitz im Theaterfieber. In: Ta, Jg. 4, Nr. 885, 20.3.1935, S. 2.

-i-: Nationaltheater. In: Ta, Jg. 4, Nr. 889, 24.3.1935, S. 2.

Alexander Moissi. In: Ta, Jg. 4, Nr. 889, 24.3.1935, S. 1.

„Nationaltheater“ und Cernautier Nationaltheater im Lichte der Bucurestier Presse. In: Ta, Jg.

4, Nr. 889, 24.3.1935, S. 2, 7.

Für die Beibehaltung des Nationaltheaters. In: Ta, Jg. 4, Nr. 890, 26.3.1935, S. 2.

Schwarz, Arnold: Moissi-Erinnerungen. In: Ta, Jg. 4, Nr. 891, 27.3.1935, S. 2.

Igo Guttmann singt in Cernauti. In: Ta, Jg. 4, Nr. 900, 6.4.1935, S. 2.

Stopp!! Cernauti woiwet. In: Ta, Jg. 4, Nr. 910, 18.4.1935, S. 3.

H. R.: Sidy Thal in Cernauti. In: Ta, Jg. 4, Nr. 911, 19.4.1935, S. 3.

Jüdisches Volkstheater: Papierene Kinder (amerikanische Operette). In: CAZ, 20.4.1935, S. 7.

Chayele Grober erzählt. Ein Interview mit der Künstlerin. In: Ta, Jg. 4, Nr. 913, 21.4.1935, S. 7.

Chafale Grober von der Habimah (Revue: Rajzinkes – Mandlen – in Tejtlen von Sternberg /

Altmann). In: CAZ, 26.4.1935, S. 5.

Chayewle Grober – Majzinkes – Manden – Tejtlen. In: Ta, Jg. 4, Nr. 917, 27.4.1935, S. 2.

Kittner, Alfred: Chayele Grober auf der Bühne. In: Ta, Jg. 4, Nr. 918, 28.4.1935, S. 10.

Zur Sperre des Cernautier Nationaltheaters. In: Vor, Jg. 36, 1.5.1935, S. 5.

Mann, Klaus: An die Staatsschauspielerin Emmy Sonnemann-Göring. In: Ta, Jg. 4, Nr. 921,

5.5.1935, S. 4.

Was geschieht mit den Schauspielern vom Nationaltheater. In: Ta, Jg. 4, Nr. 924, 9.5.1935, S. 2.

Interview mit dem Geschäftsführer und Regisseur der Siegler Truppe. In: Ta, Jg. 4, Nr. 944,

2.6.1935, S. 7.

Was das jüdische Sommertheater bringt! In: Ta, Jg. 4, Nr. 950, 8.6.1935, S. 3.

Interview Max Saveanu.: Cernautier Theaterfragen. In: CAZ, 16.6.1935, S. 10.

A.W.: Der Besuch des Deutschen Landestheaters in Cernauti. In: Katholische Volkswacht,

5/1936, Nr. 13.

Moskauer Künstlertheater. In: CAZ, 8.7.1936, S. 7.

Zotta, Sever de: Franz Liszt in Cernauti. In: CAZ, 3.8.1936, S. 9.

Gastspiel der Clujer Oper (Gounod: Faust). In: CAZ, 6.11.1936, S. 7.

Das Baratoff-Gastspiel in der Bucoviner Provinz. In: CAZ, 8.11.1936, S. 7.

Hamburg, Severin: Wiener Operngastspiel in Cernauti vor 130 Jahren (Die Zauberflöte). In:

CAZ, Weihnachtsnummer 1936.

Hamburg, Severin: Wiener Opern-Gastspiel in Cernauti vor 130 Jahren. In: CAZ 1936, Weih-

nachtsnummer, unpaginiert.

Geschichten um Emil Jannings. In: DTP, Jg. 14, Nr. 4000, 18.7.1937, S. 21.

Adele Sandrock +. Ein Leben für die Kunst. In: DTP, Jg. 14, Nr. 4042, 5.9.1937, S. 3.

San-Giorgiu in Hamburg uraufgeführt. In: DTP, Jg. 14, Nr. 4056, 23.9.1937, S. 5.

Fränkel, Josef: Ein jüdischer Dramatiker (Nathan Heftler). In: CAZ, 24.5.1937, S. 13.

Klein, Kuby: Josef Kamen – Theater ohne Schminke. In: CAZ, 2.4.1937, S. 4.

Das Radiomädel im jüdischen Volkstheater. In: CAZ, 14.4.1937, S. 7.

Molnar, Franz: Die neue Operette. In: CAZ, Ostern 1937.

Goldberg, Jean: Kamen, Josef: Wie ich Schauspieler wurde. In: CAZ, 20.6.1937, S. 11.

Anderle, Hanna: Zu Gerhart Hauptmanns 75. Geburtstag. In: DTP, Jg.14, Nr. 4104, 19.11.1937,

S. 4.

Erfolg eines heimischen Theaterdichters im Ausland. In: DTP, Jg. 14, Nr. 4106, 21.11.1937,

S. 6.

Franchy: Summa cum laude am Burgtheater. In: DTP, Jg. 14, Nr. 4108, 24.11.1937, S. 2.

Grimmelshausen: Die possierlichen Komödianten. In: DTP, Jg. 14, Nr. 4109, 24.11.1937, S. 4.

Vier Theater abgebrannt. In: DTP, Jg. 14, Nr. 4134, 24.-25.12.1937, S. 5.

Tanase durch den Theaterbrand ruiniert. In: DTP, Jg. 14, Nr. 4135, 28.12.1937, S. 4.

Constantinescu, Ion: Grimmelshausen Începutul teatrului românesc în Bucovina [Der Beginn

des rumänischen Theaters in der Bukowina]. In: Constantinescu, Ion: Din trecutul teatru-

lui român [Aus der Vergangenheit des rumänischen Theaters]. Bucuresti 1938, S. 15-16.

Olareanu, Al.: Contributii pentru o istorie a teatrului român în Banat, Transilvania si Bucovi-

na [Beiträge zu einer Geschichte des rumänischen Theaters im Banat, in Siebenbürgen

und der Bukowina]. In: Anestin, Ion: Schite pentru istoria teatrului român [Skizzen für

eine Geschichte des rumänischen Theaters], Bucuresti: Vremea 1938.

Deutsches Schauspiel- und Operngastspiele in Bukarest. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4142, 6.1.1938,

S. 4.

Ein deutsches Theater für die Tatra und die Zips. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4142, 6.1.1938, S. 4.

Wieder Theater in Czernowitz. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4145, 11.1.1938, S. 3.

Sân-Giorgiu, Ion: Deutsch-rumänische Kulturbeziehungen. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4148,

14.1.1938, S. 4.

Der Umbruch im Wiener Theaterleben. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4202, 19.3.1938, S. 4.

Die Clujer Oper kommt. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4205, 23.3.1938, S. 3.

Die in Deutschland meistgespielten Werke. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4220, 10.4.1938, S. 2.

Hans Maches [d.i. Markus!] nach Deutschland verpflichtet. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4333,

28.8.1938, S. 3.

Vesper, Will: Die Schauspielerin. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4338, 3.9.1938, Nr. 4339, 4.9.1938, S. 8.

Das Deutsche Landestheater kommt in die Bucovina! In: DTP, Jg. 15, Nr. 4239, 5.5.1938, S. 2.

Der Etappenhase. Zur bevorstehenden Bucovinareise des Landestheaters. In: DTP, Jg. 15, Nr.

4265, 7.6.1938, S. 3.

Auf in die Etappe! In: DTP, Jg. 15, Nr. 4278, 24.6.1938, S. 2.

Der neue Kalender des Deutschen Landestheaters. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4373, 14.10.1938, S. 4.

Interview mit Hans Moser. In: CAZ, Jg. 17.10.1938, S. 3-4.

Das Deutsche Landestheater in Bukarest. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4411, 30.11.1938, S. 3.

Morariu, Victor / Pavelescu, Stefan: Istoricul Reuniunii muzicale dramatice “Ciprian Porum-

bescu” din Suceava (1903-1938). Cernauti: Glasul Bucovinei 1939.

Loghin, Constantin: Teatrul National Cernauti [Das Nationaltheater Czernowitz]. In: Revista

Bucovinei, 1/1942, S. 53-54, 94-95, 410.

Augustin, Z. N.: Teatrul „Munca si Lumina“ cernautean [Das Theater „Arbeit und Licht“ in

Czernowitz]. In: Revista Bucovinei, 2/1943, S. 72-74.

Kosch, Wilhelm: Theaterlexikon, Berlin 1960, Band II, S. 680, 1059, 1594, 1696-1697, 2119.

Caliman, Calin / Mandric, Emil: Valorificarea scenica a piesei originale contemporane [Die

Verwendung der zeitgenössischen Originalstücke]. In: Teatrul, 6 (1961), Nr. 7, S. 8-16.

Drozdowski, Georg: Zur Geschichte des Theaters in der Bukowina. In: Lang, Franz (Hg.):

Buchenland. Hundertfünfzig Jahre Deutschtum in der Bukowina. München 1961, S. 451-

472.

Drozdowski, Georg: Zur Geschichte des Theaters in der Bukowina. In: Die Stimme, Tel Aviv,

19/1963, Nr. 161

Andreescu, Margareta: Die ersten Berührungen des rumänischen Theaters mit Max Rein-

hardts Schaffen zu Beginn des Jahrhunderts. In: Revue roumaine d'histoire d'art, 7 (1970),

S. 57-66.

Andreescu, Margareta: Interludiu expresionist pe scena româneasca. Spectacole regizate de

Karl Heinz Martin [Expressionistisches Zwischenspiel auf der rumänischen Bühne. Von

Karl Heinz Martin geleitete Vorstellungen]. In: Studii si cercetari de istoria artei, 17

(1971), Nr. 1, S. 57-75.

Alterescu, Simion: Ideea de ansamblu în teatrul românesc interbelic [Der Ensemble-Begriff

im rumänischen Theater der Zwischenkriegszeit]. In: Studii si cercetari de istoria artei, 20

(1973), Nr. 2, S. 127-133.

Drozdowski, Georg schreibt über das Theater in Czernowitz. In: Der Südostdeutsche, Jg. 26,

Nr. 23, 1.12.1975, S. 5.

Fassel, Horst: Der Beginn deutschsprachiger Dichtung in der Bukowina. In: Volk und Kultur

29 (1977), Nr.10, S. 38.

Fassel, Horst: Brücken zur rumänischen Kultur. Das deutsche Schrifttum in der Moldau, seine

Beziehungen zu Siebenbürgen und zum Buchenland. In: NL 31 (1979), Nr. 9, S. 91-104.

Lebensaft, E.: Wilhelm Popp. In: Österreichisches biographisches Lexikon 1815-1950. Hrsg.

von der Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 1983, Bd. 8, S. 203-204.

Prokopowitsch, Erich: Die ersten Theateraufführungen in Radautz. In: Der Südostdeutsche,

Jg. 33, Nr. 9, 15.9.1982, S. 5.

Alterescu, Simion: Teatrul românesc din primele decenii ale sec. al XX-lea si inovarea artei

scenice [Das rumänische Theater in den ersten Jahrzehnten des 2o. Jahrhunderts und die

Erneuerung der Bühnenkunst]. In: Studii si cercetari de istoria artei, 30 (1983), S. 46-55.

Drozdowski, Georg: Damals in Czernowitz und rundum. Erinnerungen eines Altösterreichers,

Klagenfurt: Kleine Zeitung 1984, S. 134-135.

Corbea-Hoisie, Andrei: Kulturlandschaft Bukowina. Über die konstitutiven Prozesse des

deutschsprachigen Czernowitzer Kulturfeldes nach 1918. In: Kaindl-Archiv, 1992, Nr. 11/

3 N.F., S. 107-121.

Fassel, Horst: Das deutsche Theater von Czernowitz. In: Südostdeutsches Archiv, Bd. 36/37,

1993-1994, S. 121-162.

Fassel, Horst: Das deutsche Theater in Czernowitz im vielsprachigen Umfeld. Mit- und

Gegeneinander von Kultureinrichtungen. In: Analele Bucovinei, Nr. 2, 1996; auch in: KR,

Jg. 29, Nr. 41-45, 12.10.1996 -9.11.1996, jeweils S. 2.

Fassel, Horst: Das deutsche Theater auf dem Gebiet des heutigen Rumänien. In: Wortreiche

Landschaft. Deutsche Literatur aus Rumänien – Siebenbürgen, Banat, Bukowina (Katalog

der Leipziger Buchmesse), Leipzig 1998, S. 77-82.

Schaper, Rüdiger: „Moissi“. Triest / Berlin / New York. Eine Schauspielerlegende. Berlin 2000.

Fassel, Horst: „Wer das Theater einmal anrührt, kann nicht mehr davon lassen“. Deutsches

Bühnenleben in der Hauptstadt der Bukowina in der Zwischenkriegszeit. In: Kaindl-

Archiv 2002, NF Nr. 42-43, S. 16-32.

Blaukopf, Kurt. Meine Geburtsstadt und ihr Theater. In: Rychlo, Peter (Hg.): Czernowitz.

Klagenfurt 2004, S. 99 ff.

Fassel, Horst: Das Czernowitzer Intermezzo des Theaterdirektors Wilhelm Popp vom deut-

schen Theater in Mährisch-Ostrau. In: O divadle na Moravé a ve Slezku II. Mezdunarodni

konference v Olomouci 20.-22.11.2003. Olomouc: Univerzita Palackého 2005, S. 226-245.

Fassel, Horst: Schiller-Rezeption und Schillerpräsenz in Czernowitz. In: SOVB, 2005, Nr. 1,

S. 29-30.

Carasevici, Dragos: Die Präsenz des Czernowitzer Stadttheaters im Jahrbuch der Genos-

senschaft deutscher Bühnen-Angehöriger (1891-1923). In: Corbea-Hoisie, Andrei / Rubel,

Alexander (Hg.): „Czernowitz bei Sadagora“. Identitäten und kulturelles Gedächtnis im

mitteleuropäischen Raum. Iasi/Konstanz 2006, S. 246-251.

Niculica, Alis: Teatrul National din Cernauti (1924-1935) [Das Nationaltheater Czernowitz,

1924-1935]. In: Analele Bucovinei, 1 (2006), S. 77-96.

Winkler, Markus: Nationale Umbrüche, Antisemitismus und das deutsch-jüdische Verhältnis.

Zur Rolle der deutschsprachigen Presse in der Czernowitzer Theaterkrise (1921-1923). In:

Corbea-Hoisie, Andrei; Lihaciu, Ion; Rubel, Alexander (Hg.): Deutschsprachige Öffent-

lichkeit und Presse in Mittelost- und Südosteuropa (1848-1948). Iasi: Editura Universitatii

„Alexandru Ioan Cuza“ / Konstanz: Hartung-Gorre-Verlag 2008, 597 S. (Jassyer Beiträge

zur Germanistik / Contributii iesene de germanistica; 12), S. 461-486.

3. Theaterkritik

Rumänisches Gastspiel. In: CZM, Jg. 2, Nr. 433, 10.10.1919, S. 3.

Dritte Vorstellung. In: CZM, Jg. 2, Nr. 434, 11.10.1919, S. 3.

Vierter Abend. In: CZM, Jg. 2, Nr. 435, 12.10.1919, S. 3.

Fünfter Abend. In: CZM, Jg. 2, Nr. 436, 14.10.1919, S. 3

Maurüber, Albert: Theater. Uraufführung: Ernst Wörle. In: Der Nerv 1 (1919), Nr. 7, S. 72.

Erdgeist. In: Vor, Jg. 2, 30.12.1920, S. 3.

Heltai „Die Steinermädeln“. In: CZM, Jg. 3, Nr. 499, 4.1.1920, S. 2.

Gorki „Nachtasyl“. In: CZM, Jg. 3, Nr. 571, 7.4.1920, S. 3.

Stadttheater (Die Rose von Stambul). In: CAZ, Jg. 17, Nr. 956, 3.11.1920, S. 3.

Stadttheater (Rose Bernd). In: CAZ, Jg. 17, Nr. 960, 7.11.1920, S. 3.

Hasenclever (Jenseits). In: CAZ, Jg. 17, Nr. 963, 12.11.1920, S. 3.

Stadttheater (Carmen). In: CAZ, Jg. 17, Nr. 964, 13.11.1920, S. 2.

Schillerfeier. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 965, 14.11.1920, S. 2.

Kálman: Das Hollandweibchen. In: CAZ, Jg. 17, Nr. 972, 23.11.1920, S. 3.

Theater (Herrschaftlicher Diener gesucht, Eugen Burg / Louis Taufstein). In: CAZ, Jg. 17, Nr.

988, 12.12.1920, S. 3.

Theater (Walter Kollo: Die tolle Komtesse). In: CAZ, Jg. 17, Nr. 992, 17.12.1920, S.3.

Wa [Adolf Wallstein]: Theater (Hermann Bahr: Der Querulant). In: CAZ, Jg. 17, Nr. 996,

22.12.1920, S. 2-3.

Voevidca, George: Die Tournee der rumänischen Theatergesellschaft Excelsior. In: CAZ, Jg.

17, Nr. 999, 26.12.1920, S. 2.

Stadttheater (Erstaufführung von Puccinis: Tosca). In: CAZ, Jg. 17, Nr. 1000, 28.12.1920, S. 3.

wa [Adolf Wallstein]: Theater (Wedekind: Erdgeist). In: CAZ, Jg. 17, Nr. 1001, 29.12.1920,

S. 2-3.

Wedekind: Erdgeist. In: Vor, Jg. 2, 30.12.1920, S. 3.

L. R. [Lothar Radaceanu]: Die Raschhoffs. In: Vor, 5.3.1921, S. 3.

F. H.: Schloß Wetterstein. In: Vor, Jg. 3, 11.5.1921, S. 3.

Schnitzler: Reigen. In: Vor, 20.5.1921, S. 3.

Herzberg-Cormons: Minna von Barnhelm. In: DeV, Jg. 4, Nr. 114, 5.1.1921, S. 3.

wa [Adolf Wallstein]: Theater. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1006, 5.1.1921, S. 2.

Voevidca, George: Das Gastspiel der Theatergesellschaft Carageale. In: CAZ, Jg. 18, Nr.

1007, 6.1.1921, S. 3.

Herzberg-Cormons: Minna von Barnhelm. In: DeV, Jg. 4, Nr. 114, 15.1.1921, S. 3.

wa [Adolf Wallstein]: Ein Volksfeind (Ibsen). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1014, 18.1.1921, S. 2-3.

Ibsen: Volksfeind. In: Vor, Jg. 3, 18.1.1921, S. 3.

Herzberg-Cormons: Ein Volksfeind. Schauspiel von Henrik Ibsen. In: DeV, Jg. 4, Nr. 115,

22.1.1921, S. 3.

„Die toten Augen“ (d’ Albert). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1019, 25.1.1921, S. 2-3.

Stadttheater (Karl Schönherr: Erde). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1022, 28.1.1921, S. 2.

Stadttheater. Erstaufführung Der blaue Mazur. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1024, 30.1.1921, S. 5.

Stadttheater (Gounod: Faust). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1036, 15.2.1921, S. 3.

Theater (Schönthan/ Kadelburg: Zwei glückliche Tage). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1037, 17.2.1921,

S. 3.

Wa [Adolf Wallstein]: Theater (Sudermann: Die Raschhoffs). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1049,

3.3.1921, S. 2-3.

L. R. [Lothar Radaceanu]: Die Raschhoffs. In: Vor, Jg. 3, 5.3.1921, S. 3.

Wa [Adolf Wallstein]: „Flamme“. Schauspiel in drei Aufzügen von Hans Müller. In: CAZ,

Jg. 18, Nr. 1066, 23.3.1921, S. 2-3.

Wa [Adolf Wallstein]: Theater („Der ideale Gatte“, Operette von Lehár). In: CAZ, Jg. 18, Nr.

1087, 17.4.1921, S. 2.

Gastspiel des Balletts des Bukarester Nationaltheaters in Czernowitz. In: CAZ, Jg. 18, Nr.

1087, 17.4.1921, S. 2.

Zweiter großer Ballettabend Anna Zabojkina. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1087, 17.4.1921, S. 2.

Wa [Adolf Wallstein]: Verdis „in Maskenball“. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1098, 30.4.1921, S. 2.

F. H.: Wedekind: Schloß Wetterstein. In: Vor, Jg. 3, 11.5.1921, S. 3.

Wa [Adolf Wallstein]: „Schloss Wetterstein“ (Schauspiel in 3 Akten von Frank Wedekind,

aufgeführt am 8. d. M. im Czernowitzer Stadttheater). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1105,

12.5.1921, S. 2-3.

Wa [Adolf Wallstein]: Alt-Heidelberg. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1117, 26.5.1921, S. 2.

Die keusche Susanne. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1130, 12.6.1921, S. 4.

Sereth. Theateraufführung. In: DeV, Jg. 4, Nr. 136, 18.6.1921, S. 3;

Wa [Adolf Wallstein]: Theater („Der fidele Bauer“). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1184, 21.8.1921, S. 5.

Wa [Adolf Wallstein]: Professor Bernhardi. In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1207, 17.9.1921, S. 2.

Wa [Adolf Wallstein]: Oper (ie Jüdin). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1217, 1.10.1921, S. 2.

Wa [Adolf Wallstein]: Dies irae. In: CZ, Jg. 18, Nr. 1224, 9.10.1921, S. 4.

Wa [Adolf Wallstein]: Theater (Verdi: La Traviata). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1263, 27.11.1921, S. 5.

Nektar von Flondor als Violetta, aus Konzerten 1920 bekannt,

Erstes Gastspiel Moissi. „König Ödipus“. In: Vor, 3.12.1921, S. 3. (Sein Ödipus zerstört die

Legende antiker Größe)

Wa [Adolf Wallstein]: Das Moissi-Gastspiel (Sophokles: Ödipus). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1268,

3.12.1921, S. 2.

Wa [Adolf Wallstein]: Zweiter Moissi-Abend (Shakespeare: Hamlet). In: CAZ, Jg. 18, Nr.

1269, 4.12.1921, S. 5.

l.: Gastspiel Moissi. Sophokles König Ödipus. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1042, 4.12.1921, S. 4-5.

Gastspiel Moissi. Ibsens „Gespenster“. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1043, 6.12.1921, S. 3.

Gastspiele Moissis. „Hamlet“, „Gespenster“, „Der lebende Leichnam“. In: Vor, 6.12.1921, S. 3.

Gastspiel Moissi („Gespenster“, „Der lebende Leichnam“). In: CAZ, Jg. 18, Nr. 1371,

7.12.1921, S. 2.

Theater. In: CZM, Jg. 4, Nr. 1057, 23.12.1921, S. 3.

Wa [Adolf Wallstein]: Zweites Gastspiel Albert Heine. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1355, 23.3.1922,

S. 3.

Wa [Adolf Wallstein]: Theater. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1358, 26.3.1922, S. 5.

Wa [Adolf Wallstein]: Gastspiel Max Pallenberg. In: CAZ, Jg. 19, Nr. 1376, 20.4.1922, S. 2.

Collosseum. Gastspiel Marietta Weber (Wien), Robert Walburg. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6227,

11.11.1925, S. 4.

„Unser Glaube“ In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6234, 19.11.1925, S. 6.

„Eine Zwangsheirat“. In: CAZ, Jg. 22, Nr. 6246, 3.12.1925, S. 4.

F. P. [Franz Porubsky]: Wiener Operettengastspiel. Robert Stolz: Das Sperrsechserl. In: DTP,

Jg. 6, Nr. 1463, 3.1.1929, S. 3.

Gastspiel Kartousch-Toutenhayn. In der Wiener Operette. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1465, 5.1.1929,

S. 3.

XY: Wo die Lerche singt. Operette von Franz Lehar. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1466, 6.1.1929, S. 3.

-tz [Bruno Skrehunetz]: Mamsell Nitouche. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1467, 8.1.1929, S. 3-4.

F. P.[Franz Porubsky]: Gastspiel Kartousch-Toutenhayn. Das Schwalbennest von Ernst

Marischka und B. Granichstätten. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1470, 11.1.1929, S. 3.

G. D. [Georg Drozdowski]: Wiener Operettenensemble. Hotel Stadt Lemberg von Jean Gil-

bert. In: CAZ, Jg. 27, Nr. 7458, 14.1.1929, S. 6.

GD [Georg Drozdowski]: Moskauer Künstlertheater. Tschechow: Onkel Wanja. In: DTP, Jg.

6, Nr. 1476, 18.1.1929, S. 3.

GD [Georg Drozdowski]: Moskauer Künstlertheater. Dickens: Lebenskampf. In: DTP, Jg. 6,

Nr. 1477, 19.1.1929, S. 3.

Gastspiel Hansi Niese. Die Eröffnungsvorstellung. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1543, 12.4.1929, S. 3.

Gastspiel Hansi Niese. Der Autowildling. Schwank von Emil und Arnold Golz. In: DTP, Jg.

6, Nr. 1545, 14.4.1929, S. 4.

Czernowitzer Theaterverein. Mittwoch, 30. Oktober: „Das Geld auf der Straße“. In: DTP, Jg.

6, Nr. 1704, 25.10.1929, S. 3.

F. P. [Franz Porubski]: Der Mann, der den Tod sah. Komödie von Victor Eftimiu. In: DTP,

Jg. 6, Nr. 1705, 26.10.1929, S. 3.

F. P. [Franz Porubski]: Gastspiel Moissi. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1686, 4.10.1929, S. 3.

F. P. [Franz Porubski]: Gastspiel Moissi. Volkstheater. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1687, 5.10.1929,

S. 3-4.

F. P. [Franz Porubski]: Gastspiel Moissi. Volkstheater. In: DTP, Jg. 6, Nr. 1689, 8.10.1929, S. 4.

Eröffnungsvorstellung der Operette Kowalewsky. In: CAZ, Jg. 26, Nr. 7448, 31.12.1929, S. 6.

Gastspiel der Wiener Operette („Die Frau von Format“). In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1306, 1.1.1930,

S. 4.

A. S. [Arnold Schwarz]: Betty Fischer in Eyslers „Goldene Meisterin“. In: CAZ, Jg. 27, Nr.

7449, 1.1.1930, S. 15.

F. P. [Franz Porubski]: Gastspiel der Wiener Operette. „Friederike“, Operette von Franz Le-

har. Gastspiel Hilde Schulz. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1759, 4.1.1930, S. 3.

„Orlow“ –– Wiener Operette. Gastspiel Betty Fischer. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1759, 4.1.1930, S. 3.

Die Wiener Operette („Friederike“). In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1308, 5.1.1930, S. 5. (am 2.1.).

Gastspiel Wiener Operette. Rosen aus Florida. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1763, 10.1.1930, S. 3-4.

Alpha: Die lustige Witwe. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1763, 10.1.1930, S. 4.

G. D. [Georg Drozdowski]: Wiener Operettenensemble. Hotel Stadt Lemberg von Jean

Gilbert. In: CAZ, Jg. 27, Nr. 7458, 14.1.1930, S. 6.

Gastspiel der Wiener Operette („Die Frau von Format“). In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1.306, 1.1.1930,

S. 4;

Die Wiener Operette („Friederike“). In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1.308, 5.1.1930, S. 5;

Gastspiel des Wiener Burgtheaters im Musikvereinssaal. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1325, 14.2.1930,

S. 4.

Märchen-Vormittag des Czernowitzer Theatervereins. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1798, 21.2.1930, S. 3.

m.e. [E. Marghita]: Gastspiel des Wiener Burgtheater. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1.329, 23.2.1930,

S. 4.

A.B.: Einakterabend Hoffmannsthal (!) – Schnitzler. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1803, 27.2.1930, S. 5.

m.e. [E. Marghita]: Gastspiel des Wiener Burgtheaters. „Der Liebhaber“ (B. Shaw). In: OjZ,

Jg. 12, Nr. 1329, 23.2.1931, S. 4.

Alpha: Das Burgtheatergastspiel. "XYZ" von Klabund. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1802, 26.2.1930,

S. 3.

„Stöpsel“. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1823, 22.3.1930, S. 3.

F.: Iphigenie (Aufführung im Nationaltheater in der Übersetzung von Virgil Tempeanu). In:

CZM, Jg. 13, Nr. 3492, 12.4.1930, S. 6.

Letzte deutsche Theatervorstellung der Saison. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1.366, 21.5.1930, S. 4;

„... Vater sein dagegen sehr!“. Komödie von Edward Childs Carpenter. In: CZM, Jg. 13, Nr.

3550, 22.6.1930, S. 6.

-tz [Bruno Skrehunetz]: Dilettanten veranstalten Kammerspiele. Rund um "Leinen aus

Irland“. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1986, 12.10.1930, S. 4-5.

Gastspiel des Wiener Reinhardt-Theaters. "Das häßliche Mädchen" (Felix Joachimsohn). In:

DTP, Jg. 7, Nr. 1992, 19.10.1930, S. 5.

Gastspiel Gisela Werbezirk. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1.430, 24.10.1930, S. 4;

Drozdowski, Georg: Czernowitzer Nationaltheater. V. Alecsandri: Der bandusische Quell. In:

DTP, Jg. 7, Nr. 2014, 15.11.1930, S. 4.

r: Eröffnung der Ost-Oper. „Maskenball“ von Verdi. In: DTP, Jg. 7, Nr. 2016, 18.11.1930, S. 3.

A. S. [Arnold Schwarz]: Betty Fischer in Eyslers „Goldene Meisterin“. In: CAZ, Jg. 27, Nr.

7449, 1.1.1930, S. 15.

G. D. [Georg Drozdowski]: Wiener Operettenensemble. Hotel Stadt Lemberg von Jean Gil-

bert. In: CAZ, Jg. 27, Nr. 7458, 14.1.1930, S. 6.

F. P. [Franz Porubski]: Gastspiel der Wiener Operette. „Friederike“, Operette von Franz Le-

har. Gastspiel Hilde Schulz, in: DTP, Jg. 7, Nr. 1759, 4.1.1930, S. 3.

„Orlow“ – Wiener Operette. Gastspiel Betty Fischer. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1759, 4.1.1930, S. 3.

Gastspiel Wiener Operette. Rosen aus Florida. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1763, 10.1.1930, S. 3-4.

Alpha: Die lustige Witwe. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1763, 10.1.1930, S. 4.

A. B.: Abschied der Wiener Operette. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1767, 15.1.1930, S. 3.

Jüdisches Pavillontheater. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1313, 15.1.1930, S. 4.

S.T.: Eine gelungene Premiere. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1314, 19.1.1930, S. 4.

Jüdisches Pavillontheater. „Sonny Boy“. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1316, 24.1.1930, S. 4.

„Sommernachtstraum“. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1326, 16.2.1930, S. 5.

GD [Georg Drozdowski]: Burgtheatergastspiel (Shaw: Der Liebhaber). In: CAZ, Jg. 27, Nr.

7492, 23.2.1930, S. 2.

M. E. [E. Marghita]: Gastspiel des Wiener Burgtheaters (Der Liebhaber). In: Oj, Jg. 12, Nr.

1329, 23.2.1930, S.4.

GD [Georg Drozdowski]: XYZ von Klabund. In: CAZ, Jg. 27, Nr. 7493, 25.2.1930, S. 4.

GD [Georg Drozdowski]: Burgtheatergastspiel (Hauptmann: Gabriel Schillings Flucht). In:

CAZ, Jg. 27, Nr. 7497, 1.3.1930, S. 6.

„Stöpsel“. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1823, 22.3.1930, S. 3.

Letzte deutsche Theatervorstellungen der Saison. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1366, 21.5.1930, S. 4.

Im jüdischen Stadttheater. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1343, 26.5.1930, S. 4.

Jüdischer Theaterverein Dr. Max Diamant Sprechtheater, Kleinkunstbühne

Kurzes Gastspiel der Lipman-Truppe. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1375, 13.6.1930, S. 4.

I. L. Peretz: Bei Nacht auf dem alten Markt. Bukarester jiddische Theater-Studie. In: OjZ, Jg.

12, Nr. 1377, 18.6.1930, S. 3.

Die dramatische Sektion bei „Morgenrot“. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1404, 20.8.1930, S. 4.

Jüdisches Theater. Gastspiel Fischsohn. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1422, 5.10.1930, S. 4.

Kurzes Gastspiel des Wiener Operettenensembles. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1422, 5.10.1930, S. 4.

Das Reinhardt-Gastspiel: Die heilige Flamme. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3644, 15.10.1930, S. 5.

Das Reinhardt-Gastspiel. Die Füllfeder. In: CZM, Jg. 13, Nr. 3645, 17.10.1930, S. 4.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins (Katajew: Die Quadratur des Kreises). In:

CZM, Jg. 13, Nr. 3663, 7.11.1930, S. 4.

-tz [Bruno Skrehunetz]: Czernowitzer Kammerspiele. „Karl und Anna“ von Leonhard Frank:

In: DTP, Jg. 7, Nr. 2013, 14.11.1930, S. 3.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1454, 19.12.1930, S. 4.

Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2060, 14.1.1931, S. 4.

Hurrah – ein Junge! 6. Aufführung des Theatervereins. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2075, 1.2.1931, S. 2.

m.e.: [E. Marghita]: Gastspiel des Wiener Burgtheaters. „Der Liebhaber“ (B. Shaw). In: OjZ,

Jg. 12, Nr. 1329, 23.2.1931, S. 4.

F.: Marguerite durch Drei. Die letzte Aufführung der Kammerspiele im Theaterjahr 1930-

1931. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2159, 1.5.1931, S. 5.

„Die kleine Sünde“ von André Birabeau. In: DTP, Jg. 7, Nr. 1993, 21.10.1930, S. 4.

-tz [Bruno Skrehunetz]: „Quadratur des Kreises“. Die Eröffnung der Kammerspiele, in: DTP,

Jg. 8, Nr. 2304, 6.11.1931, S. 3. 2.12. (Neal; Ferner: Der müde Theodor

-tz [Bruno Skrehunetz]: Wiener Operette. „Das Land des Lächelns“. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2305,

7.11.1931, S. 3.

F. P. [Franz Porubski] Wiener Operette. „Meine Schwester und ich“. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2306,

8.11.1931, S. 5.

M. E: [E. Marghita]: „Er”. Spiel in drei Akten von Alfred Savoir. Zum Gastspiel Conrad

Veidt. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1.551, 22.11.1931, S. 3.

-tz [Bruno Skrehunetz]: Czernowitzer Kammerspiele. „Karl und Anna“ von Leonard Frank.

In: DTP, Jg. 7, Nr. 2013, 14.11.1930, S. 3.

-tz [Bruno Skrehunetz]: Gastspiel Konrad Veidt. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2314, 18.11.1931, S. 3-4.

M. E: [E. Marghita]: „Er“. Spiel in drei Akten von Alfred Savoir. Zum Gastspiel Conrad

Veidt. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1551, 22.11.1931, S. 3.

Kammerspiele: Der müde Theodor. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2330, 6.12.1931, S. 5.

Czernowitzer Theatervereins. In: OjZ, Jg. 12, Nr. 1454, 9.12.1930, S. 4.

Czernowitzer Kammerspiele. „Konto X“. In: DTP, Jg. 8, Nr. 2343, 22.12.1931, S. 4.

Der Weg zurück. Zu den Gastspielen Harry Liedtke und Conrad Veidt. In: DTP, Jg. 8, Nr.

2315, 19.12.1931, S. 5.

Jules: „Die koschere Schickse“ im Jüd. Volkstheater. In: Ta, Jg. 1, 13.1.1932, S. 2.

Julco: Jüd. Stadttheater, Toynbeehalle. „Hallo Lilly“. In: Ta, Jg. 1, 13.1.1932, S. 2.

Theater. „In einer kleinen Konditorei“. In: Ta, Jg. 1, Nr. 5, 17.3.1932, S. 4.

„Oj, is dus a Jing!” In: Ta, Jg. 1, Nr. 19, 3.4.1932, S. 2.

f.a. [F. Albrich]: Georg Kaiser: Oktobertag. In: CAZ, Jg. 29, 22.1.1932, S. 4.

Gastspiel Moissi. In: OjZ, Jg. 13, Nr. 1.579, 23.2.1932, S. 4;

F.A. [F. Albrich]: Jedermann (Moissi). In: CAZ, Jg. 29, 25.2.1932, S. 3.

Theater. „In einer kleinen Konditorei“. In: Ta, Jg. 1, Nr. 5, 17.3.1932, S. 4.

-g: „Geschäft mit A“. In: Ta, Jg. 1, Nr. 6, 18.3.1932, S. 2.

Gastspiel Moissi. In: OjZ, Jg. 13, Nr. 1579, 23.3.1932, S. 4.

Luttinger, Heinz: Geschichte der Theater im Rahmen der kulturellen Entwicklung unserer

Stadt. In: CAZ, 3.4.1932.

Jüdisches Theater. Gastspiel Julius Nathanson und Anna Mills. In: OjZ, Jg. 14, Nr. 1590,

6.4.1932, S. 4.

X: Kammerspiele des Czernowitzer Theatervereins. „Moral“ von L. Thoma. In: Ta, Jg. 1, Nr.

28, 14.4.1932, S. 2.

Beate Friedman. In: OjZ, Jg. 14, Nr. 1.621, 24.7.1932, S. 4;

Rezitationsabend der Wilnaer Truppe in der Toynbeehalle. In: Ta, Jg. 1, Nr. 41, 30.4.1932, S. 4.

Die Jubiläumsfeier Direktor Grünaus. In: Ta, Jg. 1, Nr. 42, 1.5.1932, S. 5.

9.5. Theater. Julius Nathanson. In: Ta, Jg. 1, Nr. 45, 7.5.1932, S. 4.

Krit.: Wilnaer Truppe. Abschiedsabend Nathanson. In: Ta, Jg. 1, Nr. 48, 12.5.1932, S. 2.

M.: „Oj Awrejnel“. In: Ta, Jg. 1, Nr. 57, 22.5.1932, S. 3.

-es: „Katias Chasere“. Gastspiel Mischa Fischsohn. In: Ta, Jg. 1, Nr. 80, 19.6.1932, S. 7.

Theater und Kunst. In: Ta, Jg. 1, Nr. 107, 23.7.1932, S. 2.

H. H. [Helios Hecht]: Gastspiel M. Lange und Frau Scheischam im Goldfadentheater. In: Ta,

Jg. 1, Nr. 153, 17.9.1932, S. 2.

Theater und Kunst. Kammerspiele. In: Ta, Jg. 1, Nr. 195, 6.11.1932, S. 5.

Männergesangsvereinssaal. Der Patriot. In: Ta, Jg. 2, Nr. 309, 25.3.1933, S. 2.

Jüdisches Theater. Die Schickerte. In: Ta, Jg. 2, Nr. 420, 18.8.1933, S. 2.

D-er: Jüdisches Theater. Toynbeehalle. „Masel Tow“, Operette in 3 Akten. In: Tal, Jg. 3, Nr.

568, 16.2.1934, S. 2.

N.N.: Jüdisches Theater Toynbeehalle. In: Ta, Jg. 3, Nr. 609, 5.4.1934, S. 3.

Jüdisches Volkstheater. In: Ta, Jg. 4, Nr. 849, 6.2.1935, S. 3.

Der gigantische Erfolg der Sternberg-Altmann-Revue. Rajziker Mandele in Tejtlen. In: Ta,

Jg. 4, Nr. 919, 2.5.1935, S. 3.

Moser-Gastspiel (André Birabeau: Mein Sohn, der Herr Minister). In: CAZ, Jg. 35, 18.10.1938,

S. 5.

A.: „Der Etappenhase“ macht in Cernauti seine Männchen. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4281, 28.6.1938,

S. 5.

„Der Kampf mit dem Tatzelwurm“. Lustspiel von Leo Lenz und Ralph Anton Roberts. In:

DTP, Jg. 15, Nr. 4309, 30.7.1938, S. 2.

Suceava. Deutsches Theater. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4316, 7.8.1938, S. 8.

Der „Tatzelwurm“ auf Reisen. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4320, 12.8.1938, S. 5.

Hinrichs: Für die Katz Gastspiel im Nationaltheater. In: DTP, Jg. 15, Nr. 4405, 23.11.1938, S. 5.

Siebenbürgen/Hermannstadt (1918-1933)

1. Fachzeitschriften

Theatral Wochenblatt 1778. Hermannstadt (12 Nummern).

Notizen über die dramatischen Leistungen der Bühnengesellschaft unter Direktion der Herren

J. B. Hirschfeld und Fr. Herzog während des Sommerkurses 1828 in Hermannstadt (11

Nummern). Hermannstadt (Hochmeister) 1828.

Die Bühne. Hermannstadt/Kronstadt, I (1922), Nr. 1-2 (11.-12.XI.1922) – Nr. 29

(29.XII.1922) Red. Ernst Jekelius sen.

Theater. Ratgeber für unsere Dorfbühnen. Hrsg. von Hans Lienert. Hermannstadt I (1924),

Nr. 1-2.

W. Kraffts Mitteilungen für Theater, Musik und Literatur. Hermannstadt, 1 (1921), H. 1

(10.8.), 24 S.

Teatrul german în România. Spielzeit 1938/39. Deutsches Landestheater in

Rumänien, 12 S.

Bühnenblätter des Landestheaters der Deutschen Volksgruppe in Rumänien. Hermannstadt

1941.

Blätter des deutschen Theatervereins. In: SDT, Jg. 54, Nr. 16.162, 15.5.1927, S. 5.

**Buchpublikationen**

50 [Fünfzig] Jahre Exl-Bühne: 1902-1952. Hrsg. mit Hilfe d. Bundesministeriums f. Unter-

richt in Wien u. d. Tiroler Landesregierung in Innsbruck. Schriftleitung: Gustav Ongyerth.

Innsbruck 1952, 63 S.

Csallner, Kurt: Erinnerungen an den Bistritzer Coetus, Typoskript, o.J., 8 S. [Standort: Sie-

benbürgische Bibliothek Schloß Horneck].

Dragoman, Corneliu: Evolutia teatrului sibian [Die Entwicklung des Hermannstädter Thea-

ters]. Sibiu 1962 [Typoskript Astra-Bibliothek].

Festschrift zur Vierzigjahrfeier des Deutschen Theaters in Bielitz 1890-1930. Bielitz: Bie-

litzer Theater GmbH 1930, 41 S.

Fassel, Horst / Rill, Martin: 425 Jahre deutsches Theater in Hermannstadt, 50 Jahre DASS.

Begleitheft zur Ausstellung. 25 de ani de teatru în limba germana la Sibiu, 50 de ani ai

sectiei germane Textele expozitiei. Sibiu/Hermannstadt/Ulm 2006.

Fuhrich, Edda / Wünsche, Dagmar: Joana Maria Gorvin. Eine Dokumentation. München 1995.

Kriegsch, Peter: Nachrichten von dem Zustande der Schaubühne im Großfürstenthum Sie-

benbürgen bis zum Jahre 1789. Hermannstadt 1789.

Ongyerth, Gust (Hg.): 10 Jahre Landestheater der Deutschen Volksgruppe in Rumänien. (Her-

mannstadt: Wächter) 1942, 79 S.

Popa, Viktor Jon: Geranien am Fenster. Ein rumänisches Volksstück in 3 Akten. Deutsche. Be-

arbeitung von Gust Ongyerth. Berlin: Drei Masken Verlag 1943, 103 S.

Pukánszky-Kádár, Jolantha: Geschichte des deutschen Theaters in Ungarn. Bd. I.: Von den

Anfängen bis 1812, München 1933.

Sundt, Paul: Österreicher, kennst du deine Dichter? Ein Vorschlag. Innsbruck: Neue Öster-

reichische Bibliothek [1954]. 15 S.

Sundt, Paul: Ein Haus für die österreichische Dichtung. Ein Aufruf aus Österreich. Innsbruck:

Neue Österreichische Bibliothek (1954), 32 S.

Wittstock, Joachim / Sienerth, Stefan: Die deutsche Literatur Siebenbürgens. München 1997,

Bd. I, S. 283-288.

**In Sammlungen und Periodika**

F[iltsch, Eugen]: das deutsche Theater in Hermannstadt. Geschichtliche Skizzen zur hundert-jährigen Jubelfeier des Hermannstädter Schauspielhauses und Stadttheaters in Hermann-stadt. In: SDT, Jg. 14, Nr. 4162-4166, 22.8.-26.8.1887; Nr. 4168-4170, 29.8.-31.8.1887.

Filtsch, Eugen: Geschichte des deutschen Theaters in Siebenbürgen. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Sachsen. In: Archiv des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. N.F. 21, H. 1, 1887, S. 515-590; 23, H. 1, 1890, S. 287-354.

Capesius, Gustav: Aus der Vergangenheit des deutschen Theaters in Hermannstadt. In: SDT,

Jg. 37, Nr. 10958, 1910.

Capesius, Gustav: Heinrich von Kleist. Zu seinem 100jährigen Todestag am 21. Nov. 1911.

In: SDT, Jg. 38, 1911, Nr. 11518.

Capesius, Gustav: Friedrich Hebbel. Zu seinem 100jährigen Geburtstag (18. März 1913). In:

SDT, Jg. 40, 1913, Nr. 11915.

Capesius, Gustav: Theodor Körner. In: SDT, Jg. 40, 1913, Nr. 12048.

Das Mutterherz (Ein Filmschauspiel). In: SDT, Jg. 44, 1917, Nr. 13265.

Die Jubelfeier der „Minna von Barnhelm“. In: SDT, Jg. 44, Nr. 13365, 29.9.1917, S. 9.

J [Ernst Jekelius]: Bunter Abend. In: SDT, Jg. 45, Nr. 13475, 11.2.1918, S. 6.

Rastislav, J. K.: Franz Nissels „Königsrichter“. In: SDT, Jg. 45, Nr. 13607, 20.7.1918, S. 4-6.

J [Ernst Jekelius]: Theater. In: SDT, Jg. 45, Nr. 13617, 1.8.1918, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Ein Gedenktag des deutschen Theaters. In: SDT, Jg. 46, Nr. 13760,

20.1.1919, S. 4-5.

J [Ernst Jekelius]: Unser Theater vor 70 Jahren. In: SDT, Jg. 46, Nr. 13764, 24.1.1919, S. 4-5.

J [Ernst Jekelius]: Unser Theater vor fünfzig Jahren. In: SDT, Jg. 46, Nr. 13852, 12.5.1919, S.

4-5.

J [Ernst Jekelius]: Theaterfragen. In: SDT, Jg. 46, Nr. 13770, 31.1.1919, S. 6.

Marionettentheater und Schäferspiel. In: O, 1 (1919), Nr. 1, S. 45-46.

Theater und Literatur in Kronstadt. In: O, 1 (1919), Nr. 1, S. 50.

Theater in Sächsisch-Regen. In: O, 1 (1919), Nr. 1, S. 50.

Vom deutschen Theater in Siebenbürgen. In: SDT, Jg. 46, Nr. 13773, 4.2.1919, S. 3.

Zur Neuregelung der Stadtkapelle. In: SDT, Jg. 46, Nr. 13798, 5.3.1919, S. 5-6.

Die Gründung eines Theatervereines in Hermannstadt. In: SDT, Jg. 46, Nr. 13844, 30.4.1919,

S. 3.

H. Pl.: Die Hermania im Weltkrieg 1914-1918. In: SDT, Jg. 46, Nr. 13857, 19.5.1919, S. 4-5.

J [Ernst Jekelius]: Der Spielplan. In: SDT, Jg. 46, Nr. 13878, 16.6.1919, S. 4-5.

Deutscher Theaterverein in Hermannstadt. In: SDT Jg. 46, Nr. 13878, 16.6.1919, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Liebhaberbühne, in: SDT, Jg. 46, Nr. 13886, 25.6.1919, S. 4-5.

Emil R.: Ein Verteidiger des Bauer-Operettenunternehmens. Eine Antwort. In: Z, 1 (1919),

Nr. 6, S. 100-102. (Herr Seraphim).

Kisch, Erwin/ Bauer, Leo: Löbliche Redaktion. In: SDT, Jg. 46, Nr. 13882, 20.6.1919, S. 5.

J [Ernst Jekelius]: Deutscher Theaterverein in Hermannstadt. In: SDT, Jg. 46, Nr. 13889,

28.6.1919, S. 6.

H. B.: Die Schäßburger Liebhaberbühne. In: O, I (1919), Nr. 2, Juli, S. 107-108.

Hh: Kronstädter Theaterbericht. In: O, I (1919), Nr. 3, August, S. 163-164.

Maly, Anton: Prolog zu "Flandrer am Alt". In: SDT, Jg. 46, Nr. 13895, 6.7.1919, S. 4.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Michael Albert: Flandrer am Alt). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13895,

6.7.1919, S. 5.

H. T. S.: Theater und Theaterverein in Hermannstadt. In: O, 1 (1919), Nr. 3, August, S. 160-

161.

Honigberger, Emil: Das ‚deutsche Theater’ in Kronstadt. Ein Nachruf. In: Z, 1 (1919), Nr. 3,

S. 37-39.

Theater in Kronstadt. In: Z, 1 (1919), Nr. 4, S. 60-61.

Theater in Kronstadt. In: Z, 1 (1919), Nr. 5, S. 75-76.

Sechzigjähriges Stiftungsfest des Hermannstädter Männergesangvereins. In: SDT, 47 (1920),

Nr. 14085 (23.3.), S. 2-3.

Emil N. [Emil Neugeboren]: Ein Verteidiger des Bauer-Operettenunternehmens. In: Z, 1919,

Nr. 6, S. 100-102.

Meschendörfer, Adolf: Michael Weiß, Stadtrichter von Kronstadt, 2. Aufzug. In: Zn, 1 (1919),

Nr. 5, S. 82-84.

Dr. Fr.: Deutsches Theater in Kronstadt. In: Zn, 1 (1.1.1919), Nr. 6, S. 102-103.

Kronstädter Theaterbericht. In: O, 1 (1919), Nr. 3, August, S. 163-164.

P. R.: Der deutsche Bühnenverein. In: SDT, Jg. 46, Nr. 13954, 13.9.1919, S. 4-5.

FZHR: Theater in Bistritz. In: O, 1 (1919), Nr. 3-4, Dezember 1919/ Januar 1920, S. 170-171.

Albert, Fritz: In Ibsens Höhenwelt. In: O 2 (1919/1920), S. 421-428.

Ofenpest. In: DTP, Nr. 31, 12.2.1920, S. 3.

Teilweise Erhöhung der Theatereintrittspreise In: DTP, Nr. 38, 20.2.1920, S. 2.

Hk.: Kronstädter Theaterbrief. In: O, 2 (1920), Nr. 6, S. 282.

Rumänisches Theater: Theater. In: SDT, Jg. 47, Nr. 14101, 14.4.1920, S. 6.

Theater. In: SDT, Jg. 47, Nr. 14116, 4.5.1920, S. 2-3.

-sch: Theater. In: SDT, Jg. 47, Nr. 14144, 11.6.1920, S. 6.

Gastspiel. In: SDT vom 11.6. 1920.

R. Cs. [Richard Csaki]: Sophokles: Oedipus-Aufführungen des deutschen Theatervereins in

Hermannstadt. In: O, 2 (1920), Nr. 9, Juni, S. 447-448.

FC: Theater in Sächsisch-Regen. In: O, 2 (1920), Nr. 9, Juni, S. 448-449.

-g: Deutsches Theater. In: Med, Jg. 28, Nr. 25, 26.6.1920, S. 2-3.

Plattner, Hermann: Äußerungen zur siebenbürgischen Theaterfrage. In: SDT, Jg. 47, Nr. 14162,

3.7.1920, S. 2.

H. B.: Schäßburger Vereins- und Kunstleben. In: O, 2 (1920), 2. Augustheft, .S. 621-622.

Aufführung des deutschen Theatervereins. In: O, 2 (1920), 2. Septemberheft, S. 687.

J [Ernst Jekelius]: Zur Frage des deutschen Theaters in Siebenbürgen. In: SDT, Jg. 47, Nr.

14251, 17.10.1920, S. 4-5.

„Der Leicht“. In: DTP, Nr. 238, 31.10.1920, S. 4.

Leo Slezak in Klausenburg. In: DTP, Nr. 238, 31.10.1920, S. 4.

Vorlesungen über dramatische Literatur. In: DTP, Jg. 13, Nr. 278, 21.12.1920, S.2.

H. B. B.: Das neue Unikum-Kammerspielhaus. In: W. Kraffts Mitteilungen für Theater, Musik

und Literatur, 1 (1921), H. 1, S. 3-4.

Fuß, M[ichael]: Brandung. Tragödie in drei Akten von Karl Bernhard. In: W. Kraffts Mittei-

lungen für Theater, Musik und Literatur, 1 (1921), H. 1, S. 7-8.

B. C. [Bernhard Capesius]: Adolf Meschendörfer: Michael Weiß, Stadtrichter von Kronstadt.

In: W. Kraffts Mitteilungen für Theater, Musik und Literatur, 1 (1921), H. 1, S. 13-14.

Goll, Ivan: Miscarea teatrala în Germania (Die Theaterentwicklung in Deutschland). In: Viata

Româneasca 13 (1921), Nr. 7, S. 145-146.

H. B.: Einiges über Schäßburger Veranstaltungen. In: O, 3 (1921), Nr. 10, 2. Februarheft, S.

319-320.

Bauer Operetten mit Klavierbegleitung, Mädchenbund: Die Kleinstädter, Frauenverein Goethe

„Die Geschwister“, Coetus: Der zerbrochene Krug, Reisner, Erwin: Wille und Schicksal

im Drama. In:

DTP, Jg. 14, Nr. 36, 18.2.1921, S. 1.

R.: „Iphigenie auf Tauris“ (Theaterverein). In: DTP, Jg. 14, Nr. 37, 19.2.1921, S. 2.

H. B.: Richard Strauss in Hermannstadt. In: DTP, Jg. 14, Nr. 38, 20.2.1921, S. 2.

Skandalszenen im Klausenburger Nationaltheater. In: DTP, Jg. 14, Nr. 39, 22.2.1921, S. 2.

Karl Bernhard [d.i. Bernhard Capesius]: Das Schneekind, ein Lustspiel. In: O, 3 (1921), Nr. 11, 1. Märzheft, S. 350-351.

H. B. B.: Stimmungsparadox in Richard Strauss Opern. In: DTP, Jg. 14, Nr. 54, 11.3.1921, S. 1-2; Nr. 55, 12.3.1921, S. 1-2.

Bella, L.: Richard Strauss. In: DTP, Jg. 14, Nr. 63, 22.3.1921, S. 1; Nr. 64, 23.3.1921, S. 1.

H. B. B.: Eindrücke von Walter Hasenclever. In: DTP, Jg. 14, Nr. 75, 7.4.1921, S. 1; Nr.76, 8.4.1921, S. 1.

Vorträge über Ibsens Frauengestalten. In: DTP, Jg. 14, Nr. 78, 10.4.1921, S. 3.

Die neue Theatergesellschaft Leo Bauer in Bistritz. In: Med, Jg. 29, Nr. 18, 30.4.1921, S. 3.

„Könige“ von Hans Müller in Kronstadt. Aufführung des Dilettantentheaters des deutschen Kasinos. In: O, 3 (1921), Nr. 18, Juniheft, S. 529.

Reisner, Erwin: Ist der Schauspieler ein Künstler? In: DTP, Jg. 14, Nr. 125, 10.6.1921, S. 1.

Gastspiel des Hermannstädter Stadttheaters in Mediasch. In: Med, Jg. 29, Nr. 25, 18.6.1921, S. 4-5.

Zwei Uraufführungen in Mediasch. In: Med, Jg. 29, Nr. 27, 2.7.1921, S. 3.

Bühnenverein in Mediasch. In: Med, Jg. 29, Nr. 41, 8.10.1921, S. 3.

[Ernst Jekelius]: Strindberg: Der Vater. In: Bü, 1 (1922), Nr. 6 (3.-4.10.), S. 2.

EJ [Ernst Jekelius]: Strindberg und „Der Vater“. In: Bü, 1 (1922), Nr. 8 (7.-8.10.), S. 3, 6.

Ein neues Gastspiel der Bauerschen Theatergesellschaft mit Viehbach und der deutsche Einiges über Schäßburger Veranstaltungen. In: O, 3 (1921), Nr. 10, S. 319-320.

R. [Erwin Reisner]: Unser deutsches Theater. In: DTP, Jg. 14, Nr. 217, 5.11.1921, S. 1.

R. A.: Schillerfeier: Kabale und Liebe. In: DTP, Jg. 14, Nr.231, 10.11.1921, S. 2.

Saalfeld, E.: Der Begründer der deutschen Schauspielkunst. Zum 150. Todestag des Schauspielers Conrad Ernst Ackermann. In: DTP, Jg. 14, Nr. 224, 13.11.1921, S. 1.

Russisches Ballett in Hermannstadt. In: DTP, Jg. 14, Nr. 238,30.11.1921, S. 3.

Smirnowa, Nikolskaja: Wechsel in unserer Theaterdirektion. In: DTP, Jg. 14, Nr. 243, 6.12.1921, S. 1.

Das Hermannstädter deutsche Theater unter neuer Leitung, In: Med, Jg. 29, Nr. 50, 16.12.1921, S. 10.

Albert, Fritz: Heinrich von Kleist. In: Groß-Kokler Bote, Jg. 44, 1922, Nr. 2261.

Capesius, Bernhard: Gerhart Hauptmann: Zum 60. Geburtstag des Dichters am 15. Nov. 1922. In: DTP, Jg. 15, 1922, Nr. 263.

Der Theaterbesuch. In: Bü, Jg. 1, Nr. 9, 9.-10.10.1922, S- 6-7.

Judentum und Theater. In: Bü, Jg. 1, Nr. 10, 11.-12.10.1922, S. 6-7.

Thomas Mann über Shakespeares Stoffe. In: Bü, Jg. 1, Nr. 12, 15.-16.10.1922, S. 3.

Hans Steilau. In: Bü, Jg. 1, Nr. 13, 17.-18.10.1922, S. 1-2.

Yuschi tanzt. In: Bü, Jg. 1, Nr. 15, 21-.22.10.1922, S. 7-8. (beste Operettenaufführung der

Saison / Ralph Benatzky, wenig bekannt).

R.: Die Operette als Kunstwerk. In: Bü, Jg. 1, Nr. 19, 29.-30.10.1922, S. 1-3.

„Der Traum ein Leben“. In: Bü, Jg. 1, Nr. 20, 31.10.-1.11.1922, S. 1-2. (am 1.11. Grillparzer).

Reisner, Erich: Das Weib auf dem Tier, G. (nach Hofmannsthal „Die beiden“). In: Bü, Jg. 1,

Nr. 22, 4.-5.11.1922, S. 2.

Misu Fotino: EA Hans Sturm „Das Extemporale“ 1922. Kabarettnummer. In: Bü, Jg. 1, Nr.

22, 4.-5.11.1922, S. 2-3 (Paul Guttmann: In der Theaterkanzlei, aus: Bohemia).

Die Ehefeindlichkeit der modernen Theaterstücke. In: Bü, Jg. 1, Nr. 24, 9.-10.11.1922, S. 3, 6.

Don Carlos. In: Bü, Jg. 1, Nr. 26, 13.-14.11.1922, S. 3, 6.

3.11.1922 Franz Steiner, Klavier / Franz Mittler: Schubert: Müllerlieder, Winterreise Scam-

polo. In: Bü, Jg. 1, Nr. 23, 6.-7.11.1922, S. 2-3.

Polenblut. In: Bü, Jg. 1, Nr. 24, 8.-9.11.1922, S. 1.

Schwester Chrysantheme. In: Bü, Jg. 1, Nr. 25, 9.-10.11.1922, S. 2-3.

Don Carlos. In: Bü, Jg. 1, Nr. 26, 11.-12.11.1922, S. 3.

Eine Theaterzeitung in Kronstadt. In: Bü, Jg. 1, Nr. 26, 11.-12.11.1922, S. 6-7.

Steilau in Kronstadt (Stützen unserer Operette). In: Bü, Jg. 1, Nr. 26, 11.12.11.1922, S. 7.

Gerhart Hauptmann. In: Bü, Jg. 1, Nr. 26, 11.-12.11.1922, S. 2-3, 6.

Die Tänzerin Sent M’ahesa. In: Bü, Jg. 1, Nr. 26, 11.-12.11.1922, S. 2.

Gerhart Hauptmann: Aus den Sprüchen. In: Bü, Jg. 1, Nr. 26, 11-12.11.1922, S. 6-7.

Julia Hudak wieder in Hermannstadt. In: Bü, Jg. 1, Nr. 28, 17.-18.11.1922, S. 3.

Hanns Johst: Das Drama und die nationale Idee. In: Bü, Jg. 1, Nr. 28, 17.-18.11.1922, S. 3, 6.

Vom Nachleben lyrischer Gedichte. In: Bü, Jg. 1, Nr. 29, 19.-20.11.1922, S. 6, 7.

Reisner, Erwin: Die Rolle der Maske im Drama. In: Bü, Jg. 1, Nr. 30, 21.-22.11.1922, S. 2-3.

Klassischer Tanzabend Julia Hudak. In: Bü, Jg. 1, Nr. 31, 23.24.11.1922, S. 1.

Lottchens Geburtstag. In: Bü, Jg. 1, Nr. 31, 23.24.11.1922, S. 2.

Wie Gerhart Hauptmann „entdeckt“ wurde. In: Bü, Jg. 1, Nr. 31, 23.24.11.1922, S. 3.

Clavigo. In: Bü, Jg. 1, Nr. 33, 26.-27.11.1922, S. 2.

Reisner, Erwin: Klaus Pohl. In: Bü, Jg. 1, Nr. 35, 5.-6.11.1922, S. 1-2.

Sent M’ahesa. In: Bü, Jg. 1, Nr. 35, 5.-6.12.1922, S. 2-4.

Das Hollandweibchen. In: Bü, Jg. 1, Nr. 35, 5.-6.12.1922, S. 6-7.

Der Graf von Luxemburg. In: Bü, Jg. 1, Nr. 36, 7.-8.12.1922, S. 2.

Die beiden Tanzabende der Sent M’Ahesa. In: Bü, Jg. 1, Nr. 36, 7.-8.12.1922, S. 2.

Ein Walzertraum. In: Bü, Jg. 1, Nr. 41, 22.-25.12.1922, S. 1.

Paul Wegener kommt nach Hermannstadt. In: Bü, 1 (1922), Nr. 42, S. 2-3.

Reisner, Erwin: Ehe. G. In: Bü, 1 (1922), Nr. 43, S. 1.

Das bevorstehende Wegener-Gastspiel. In: Bü, 1 (1922), Nr. 43, S. 1-3, 6.

Reisner, Erwin: Bodenständige Dichtung? In: Bü, 1 (1922), Nr. 44, S. 1-3.

-er: Das Gastspiel Paul Wegeners. In: Bü, 1 (1922), Nr. 46, S. 1-3.

Das Märchen vom Wolf. In: Bü, 1 (1922), Nr. 51, S. 1-2.

Rastelbinder. In: Bü, 1 (1922), Nr. 55, S. 1-2.

Rose Bernd (Gastspiel Eva Fiebig, Berlin). In: Bü, 1 (1922), Nr. 56, S. 1-2.

Rose Bernd. In: Bü, 1 (1922), Nr. 58, S. 1-2.

Lepel, Felix von: Futuristische Mode. In: Bü, 1 (1922), Nr. 58, S. 2-3.

Faust I. In: Bü, 1 (1922), Nr. 59, S. 1-2.

Faust I. In: Bü, 1 (1922), Nr. 60, S. 6-7.

-ei-: Die blaue Mazur. In: Bü, 1 (1922), Nr. 61, S. 1.

Eine bemerkenswerte Erstaufführung (Wildgans: Dies irae, 21.2.). In: Bü, 1 (1922), Nr. 64, S. 1.

Alt-Heidelberg. In: Bü, 1 (1922), Nr. 64, S. 2.

Dies irae. In: Bü, 1 (1922), Nr. 65, S. 1-2.

Schwarzwaldmädel. In: Bü, 1 (1922), Nr. 66, S. 1-2.

Dies irae. In: Bü, 1 (1922), Nr. 67, S. 2-3.

Zigeunerliebe. In: Bü, 1 (1922), Nr. 68, S. 1-2.

Maria Stuart. In: Bü, 1 (1922), Nr. 69, S. 2-3.

Das Dreimäderlhaus. In: Bü, 1 (1922), Nr. 71, S. 1-2.

Evas Sündenfall. In: Bü, 1 (1922), Nr. 72, S. 1-2.

Reisner, Erwin: Wende. G. In: Bü, 1 (1922), Nr. 73, S. 1.

Charleys Tante. In: Bü, 1 (1922), Nr. 73, S. 1-2.

Wildgans, Anton: Wandlung. G. In: Bü, 1 (1922), Nr. 74, S. 1.

Die Apachen. In: Bü, 1 (1922), Nr. 74, S. 1-2.

Wedekind, Frank: Die sieben Rappen, G. In: Bü, 1 (1922), Nr. 74, S. 1.

Eva Fiebig im Kabarett. In: Bü, 1 (1922), Nr. 75, S. 1-2.

Flamme. In: Bü, 1 (1922), Nr. 77, S. 1-2.

Liebelei. In: Bü, 1 (1922), Nr. 77, S. 2-3.

Saisonschluss (Auf Wiedersehen im Herbst). In: Bü, 1 (1922), Nr. 78, S. 1-2.

J [Ernst Jekelius]: Eine Geste (Schauspieleranekdote 1882). In: SDT, Jg. 49, Nr. 14589,

18.1.1922, S. 4.

Vom Hermannstädter Deutschen Theater. In: SDT, Jg. 49, Nr. 14590, 19.1.1922, S. 3.

Capesius, Bernhard: Gerhart Hauptmann: Zum 60. Geburtstag des Dichters am 15. Nov.

1922. In: DTP, Jg. 15, Nr. 263, 1922.

Albert, Fritz: Heinrich von Kleist. In: Groß-Kokler Bote, Jg. 44, Nr. 2261, 1922.

Henrich, Lotar: Über das deutsche Theater in Siebenbürgen. In: Deutsches Vaterland

(Sonderheft Siebenbürgen). Wien 1922, S. 132-135.

Wiedereröffnung der deutschen Theaterspielzeit in Hermannstadt. In: SDT, Jg. 44, 14601,

1.2.1922, S. 4.

Cisek, Oscar Walter: „Anarchie im Drama“ (Rez.). In: DTP, Jg. 15, Nr. 60, 14.3.1922, S. 1-2.

Grimme, Karl Maria: Wiener Theaterbericht. In: DTP, Jg. 15, Nr. 64, 18.3.1922, S. 1.

-g-: Deutsches Theater. In: Med, Jg. 30, Nr. 11, 18.3.1922, S. 4.

J [Ernst Jekelius]: Unser Theater vor 90 Jahren. In: SDT, Jg. 49, Nr. 14688, 18.5.1922, S. 3.

Teatrul german din România (Interviu mit dem Czernowitzer Theaterdirektor A. Viehbach!).

In: Rampa, 6, Nr. 1397, 20.6.1922, S. 4.

Grimme, Karl Maria: Wiener Theaterbericht. In: DTP, Jg. 15, Nr. 178, 8.8.1922, S.

1

.

Popp, Wilhelm: Zur Eröffnung der neuen Theaterspielzeit. In: DTP, Jg. 15, Nr. 211,

15.9.1922, S. 2.

„Die Bühne“. In: DTP, Jg. 15, Nr. 236, 14.10.1922, S. 2.

Aus der Theaterkanzlei. In: DTP, Jg. 15, Nr. 236, 14.10.1922, S. 2.

Einführung. In: Th, Nr. 1-2, 11.-12.11.1922, S. 1.

Unterredung mit Fräulein Leffler. In: Th, Nr. 7-8, 1922, S. 6-7.

Der göttliche Stotterer. In: Th, Nr. 11-12. 1922, S. 7.

Valuta und Theater. In: Th, Nr. 17-18, 1922, S. 1-2.

Gruß an Willi Stadler (aus Hermannstadt). In: Th, Nr. 26, 1922, S. 1-2.

Die Theaterfrage in Temeschburg. In: DTP, Jg. 15, Nr. 300, 30.12.1922, S. 2.

Cornelius: Deutscher Brief aus Czernowitz. In: DTP, Jg. 15, Nr. 295, 22.12.1922, S. 1.

Die völkische Arbeit des Siebenbürgisch-Deutschen Theatervereins. In: Deutscher Ferienhoch-

schulkurs Hermannstadt. Hermannstadt: W. Krafft 1923, o. S.

Die Krise des deutschen Theaters. Das Ende der Ära Popp. In: CZM, Jg. 5, Nr. 1403,

11.3.1923, S. 3.

Ein ständiges romänisches Theater für Siebenbürgen. In: DTP, Jg. 16, Nr. 63, 18.3.1923, S. 3.

R [Erwin Reisner]: Theaterschluss. In: DTP, Jg. 16, Nr. 70, 27.3.1923, S. 1.

Deutsches Theater in Schäßburg. In: SDT, Jg. 51, 27.3.1924, S. 5-6.

Deutsches Theater (Mediasch). In: SDT, Jg. 51, Nr. 15261, 10.4.1924, S. 5.

Klein, Karl Kurt: Gegen das deutsche Theater. In: DTP, Jg. 16, 26.8.1923.

Klein, Karl Kurt: Deutsches Theater in Großrumänien. In: Deutsche Allgemeine Zeitung

(Berlin), 16.11.1923.

R. [Erwin Reisner]: Theaterschluss. In: DTP, Jg. 16, Nr. 70, 27.3.1923, S. 1.

J [Ernst Jekelius]: Theaterrückblick. In: SDT, Jg. 50, 27.3.1923, S. 3.

Gastspiel des Hermannstädter deutschen Theaters. In: Med, Jg. 31, Nr. 19, 12.5.1923, S. 2.

Unser deutsches Theater. In: Med, Jg. 31, Nr. 25, 23.6.1923, S. 1.

Unser deutsches Theater. In: Med, Jg. 31, Nr. 31, 4.8.1923, S. 3.

Zum Beginn der neuen Theaterspielzeit. In: DTP, Jg. 16, Nr. 189, 21.8.1923, S. 2.

Zum Beginn der neuen Theaterspielzeit. Ankündigung des deutschen Theaters für Mitte

September. In: DTP, Jg.5, Nr.189, 21.8.1923, S. 2.

Csallner, Friedrich: Gebirgssymbolik in Goethes „Faust“. In: Wan 3 (1923), S. 52-56.

Grimme, Karl Maria: Wiener Theaterbericht. In: DTP, Jg. 16, Nr. 191, 23.8.1923, S. 2.

Kk.: Gegen das deutsche Theater. Ein Beitrag zur verfehlten Deutschenpolitik der Regierung. In: DTP, Jg. 16, Nr. 194, 26.8.1923, S. 1-2.

Unser deutsches Theater. Beruhigende Mitteilungen des Allgemeinen Deutschen Theaterver-eins in Rumänien. In: DTP, Jg.5, Nr. 197, 30.8.1923, S. 1.

Csaki, Richard: Das deutsche Theater in Großrumänien. In: SVP, Jg. 5, Nr. 193, 31.8.1923, S. 2.

Der Spielplan des deutschen Theaters. In: SDT, Jg. 50, Nr. 15077, 2.9.1923, S. 4.

Deutsches Theater in Romänien. In: SDT, Jg. 50, Nr. 15077, 2.9.1923, S. 4.

R. [Erwin Reisner]: Zum Spielplan des deutschen Theaters. In: DTP, Jg.5, Nr.201, 4.9.1923, S.2.

Die Eröffnungsvorstellung des Deutschen Theaters verschoben. In: DTP, Nr. 210, 14.9.1923, S. 3.

J [Ernst Jekelius]: Ein romänisches Drama (Emil Antonescu: Meister Manole). In: SDT, 50, Nr. 15088, 15.9.1923, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: Theaterbeginn. Prinz Friederich von Homburg. Über das deutsche Thea-ter in Rumänien und über den Inhalt der Eröffnungsvorstellung. In: DTP, Jg. 5, Nr.214, 19.9.1923, S. 1.

Deutsches Theater. In: DTP, Nr. 216, 21.9.1923, S. 3.

R.

[Erwin Reisner]: Deutsches Theater. In: DTP, Jg. 16, Nr.

217, 22.9.1923, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: Deutsches Theater. Die Bajadere. In: DTP, Nr. 218, 23.9.1923, S. 3.

Deutsches Theater. In: DTP, Nr. 221, 27.9.1923, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: Gyges und sein Ring. Hebbel. Vorbesprechung für die Aufführung. In: DTP, Jg.5, Nr 222, 28.9.1923, S. 2.

Kk.: Goetheabend. In: DTP, Jg. 16, Nr. 222, 28.9.1923, S. 2.

-g: Zur Eröffnung des deutschen Theaters. In: Med, Jg. 31, Nr. 39, 29.9.1923, S. 1.

Bab, Julius: Revolution des Theaters. In: DTP, Jg. 16, Nr. 232, 10.10.1923, S. 1.

R. [Erwin Reisner]: Gespenstersonate. Von Strindberg. Vorbesprechung des Stücks. In. DTP,

Jg.5, Nr.237, 16.10. 1923, S. 2.

Kabarettvorstellung des deutschen Theaters im Unikum. In: DTP, Jg. 16, Nr. 237, 16.10.1923, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Was ihr wollt. In: DTP, Nr. 246, 26.10.1923, S. 2.

Eröffnungsvorstellung des Romänischen Theaters. In: SDT, Jg. 50, Nr. 19132, 6.11.1923, S. 4-5.

Gastspiel Ion Manolescu. In: SDT, Jg. 50, Nr. 15151, 18.11.1923, S. 6.

Vom deutschen Theater in Siebenbürgen. In: SVP, Jg. 5, Nr. 261, 21.11.1923, S. 3.

28.11-5.12. Mediasch, vorher Kronstadt, Hermannstadt, Kabale, Gespenster, Gyges, Was ihr wollt Gastspiel Agathe Barzescu. In: SDT, Jg. 50, Nr. 15155, 2.12.1923, S. 4.

Letztes Gastspiel Agathe Barzescu. In: SDT, Jg. 50, Nr. 15156, 4.12.1923, S. 5. (Legouve Me-dea, besser als Grillparzer, denn ihr Alter ist dementsprechend, Triumphe mit Grillparzer, er begleitet sie noch Übers. aus rf ist besser als aus Dt., AB aber muss noch ungeheuere Künstlerenergien in sich haben).

-sch: Der Spielplan des Deutschen Theaters. In: DTP, Nr. 258, 9.11.1923, S. 2.

Deutsches Theater. In: DTP, Nr. 261, 13.11.1923 (Unterhaltungsblatt).

Deutsches Theater in Mediasch. In: Med, Jg. 31, Nr. 46, 17.11.1923, S. 3-4.

Rumänisches Theater. In: DTP, Nr. 270, 23.11.1923, S. 1.

Deutsches Theater in Mediasch. In: Med, Jg. 31, Nr. 47, 24.11.1923, S. 2-3.

„König Laurins Rosengarten“. Eine deutsche Heldenmär für Männerchor, Baritonsolo und Orchester und Fritz Bolbach. In: SDT, Jg. 50, Nr. 15149, 25.11.1923, S. 4.

Gastspiel Marioara Voiculescu. In: SDT, Jg. 50, Nr. 15149, 25.11.1923, S. 4.

Ankündigung des deutschen Theaters (ab Mitte Dez). In: Unterhaltungsblatt der DTP, Jg.5,

Nr.279, 4.12.1923, S. 1.

Schnitzlers Reigen in Temesburg verboten. In: DTP, Jg.5, Nr. 280, 5.12.1923, S. 3.

Vom deutschen Theater. In: DTP, Jg. 16, Nr. 282, 7.12.1923, S

. 3.

Jäger, Walter: Friedrich Hebbel. In: DTP, Jg. 16, Nr. 287, 18.12.1923, S. 2.

Vom deutschen Theater in Rumänien. In: DAD, Jg. 7, 1924, Nr. 1, S. 15.

Jekelius, Ernst: Das deutsche Theater in Hermannstadt 1874-1924. In: SDT, Jg. 51, Nr.

15178, 1.1.1924, S. 3-6.

Zillich, Heinrich: Zur deutschen Theaterfrage in Siebenbürgen. In: Kli, 1 (1924), Nr. 2, S. 59-65.

Die Februarspielzeit des Deutschen Theaters in Hermannstadt. In: DTP, Jg. 17, Nr. 16,

19.1.1924, S. 3.

Die Bedeutung des Rundhorizonts für das moderne Theater. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15199,

26.1.1924, S. 4.

Die Bajadere in Czernowitz. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15200, 27.1.1924, S. 4.

J [Ernst Jekelius]: John Gabriel Borkmann (Vorbericht). In: SDT, Jg. 51, Nr. 15203, 31.1.1924,

S. 4.

Hugo von Hofmannsthal. In: DTP, Jg. 17, Nr. 27, 1.2.1924, S. 2.

Abschied der Frau Ida Bauer. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15238, 13.3.1924, S. 4.

Auflösung der Hermannstädter romänischen Theatergesellschaft. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15240,

15.3.1924, S. 4.

J [Ernst Jekelius]: Theaterschluss. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15242, 18.3.1924, S. 4.

Abschiedsvorstellung Willy Stadler. In: DTP, Jg. 17, Nr. 65, 18

.3.1924, S. 4.

Reisner, Erwin: Theaterrückblick. In: DTP, Jg. 17, Nr. 66,19.3.1924, S. 2.

E. J. [Ernst Jekelius]: Theaterbrief aus Bistritz. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15245, 21.3.1924, S. 4.

Die Direktion des deutschen Theaters in Romänien. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15248, 25.3.1924, S. 5.

Hermannstadt. Vom deutschen Theater in Rumänien. In: DAD, Jg. 7, 1924, Nr. 1, S. 15.

Dr. H.: Berliner Theaterbrief. In: DTP, Jg. 17, Nr. 87, 13.4.1924, S.4.

Die Nibelungen im Filme. In: DTP, Jg. 6, Nr.170, 26.7.1924, S. 5.

Wedekind, Frank. Über den Dichter. In: DTP, 6.Jg., Nr.171, 27.7.1924, S. 2.

Lenz, Max: Von unserem deutschen Theater. In: Oravizaer Wochenblatt 17.8.1924.

Von unserem deutschen Theater. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15357, 7.8.1924, S. 4-5.

Lenz, Max Werner: Von unserem deutschen Theater. Ankündigung der Spielzeit des deutschen Theaters. In: DTP, Jg.6, Nr.180, 7.8.1924, S. 5.

Lenz, Max Werner: Vom deutschen Theater (Spielplan). In: SDT, Jg. 51, Nr. 15371, 23.8.1924, S. 4.

Wohnungen für das deutsche Theater (Anzeige). In: SDT, Jg. 51, Nr. 15376, 29.8.1924, S. 6.

Aus der Schauspielkanzlei des deutschen Theaters. In: DTP, Nr. 199, 29.8.1924, S. 5.

Goethe als Liebhaberregisseur. In: SVP, Jg. 5, Nr. 193, 30.8.1924, S. 3.

Theater. In: DTP, Nr. 216, 18.9.1924, S. 5.

Nussbächer, Konrad: Kultur-Chronik. In: Cultura, 1 (1924), Nr. 3, S. 289.

Die Direktion des deutschen Theaters: Kartenverkauf für die Räuber hat begonnen. In: DTP,

Jg. 6, Nr. 212, 13.9.1924, S. 5.

Deutsches Theater. Eröffnung eines Wahlabonnements. In: DTP, Jg. 6, Nr. 213, 14.9.1924, S. 5.

Rumänien. In: DAD, Jg. 8, 1925, Nr. 12, S. 349.

Deutsches Theater. Ankündigungen. Eröffnung eines Wahlabonnements In: DTP, Jg. 6, Nr.

214, 16.9.1924, S. 5.

B.R. [Ranko Burmaz]: Das Theater der Deutschen in Rumänien (Die Räuber). In: DTP, Jg. 6,

Nr .217, 19.9.1924, S. 2.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Zum deutschen Theater in Rumänien. Auftakt. In „Unterhaltung und

Wissen“, Beilage der DTP, Jg. 6, Nr. 219, 21.9.1924.

Spielplan des deutschen Theaters. In: DTP, Nr. 223, 26.9.1924, S. 5. (Shakespeare: Der

Widerspenstigen Zähmung).

Haenel, Günther: August Strindbergs „Ostern“. In: DTP, Nr. 229, 3.

10.1924, S. 5.

F. M. F.: Das Musik- und Theaterfest der Stadt Wien. In: DTP, Jg. 6, Nr. 233, 8.10.1924, S. 6.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Zum deutschen Theater in Rumänien III. Der Spielplan. In: Unter-

haltung und Wissen, Beilage der DTP, Jg. 6., Nr. 237, 12.10.1924.

Die Abschiedsvorstellung (Romeo und Julia). In: DTP, Nr. 240, 16.10.1924, S. 5.

Magyarisches Theater. In: Bis, Jg. 12, 17.10.1924, S. 3.

Magyarisches Theater. In: Bis, Jg. 12, 19.10.1924, S. 1.

Lieder- und Arienabend. In: DTP, Nr. 243, 19.10.1924, S. 5. (Ernst Fischer, Staatsoper Wien).

E.: Berliner Theaterbrief. Geschäftstheater und Kunsttheater. In: Unterhaltung und Wissen, Beilage der DTP, Jg. 6, Nr.257, 5.11.1924.

Deutsches Theater. Operettenspielzeit. Spielplanankündigung. In: DTP, Nr. 258, 6.11.1924, S. 5.

Deutsches Theater. Operettenspielzeit. Ankündigung. In: DTP, Jg. 6, Nr. 261, 9.11.1924, S.6;

textgleich in Nr. 263, 12.11.1924, S. 5 und Nr. 264, 13.11.1924, S. 5.

Deutsches Theater. Operettenspielzeit. In: DTP, Nr. 263, 12.1

1.1924, S. 5.

Deutsches Theater. Operettenspielzeit. In: DTP, Nr. 264, 13.11.1924, S. 5.

Rumänisches Theater. In: DTP, Nr. 264, 13.11.1924, S. 5.

Müller, Dr. Erich D.: Richard Strauss Tage in Dresden. In: Unterhaltung und Wissen, Beilage

der DTP, Jg.6, Nr. 265, 14.11.1924.

G. B.: Vortragsabend des Dichters Ludwig Finck. In: DTP, Jg. 6., Nr. 267, 16.11.1924.

Operettenspielzeit des deutschen Theaters. In: DTP, Nr. 270, 20.11.1924, S. 5.

Rumänisches Theater. In: DTP, Nr. 270, 20.11.1924, S. 5.

Rumänisches Theater. In: DTP, Nr. 271, 21.11.1924, S. 5.

Zur Operettenspielzeit. In: DTP, Nr. 273, 23.11.1924, S. 5.

Dr. E. J [Ernst Jekelius]: Zum Deutschen Theater in Rumänien. Regie und Leitung. In: „Un-

terhaltung und Wissen“, Beilage der DTP, Jg. 6, Nr. 267, 16.11.1924.

Dr. E. J [Ernst Jekelius]: Zur Operettenspielzeit. In: DTP, Jg. 6, Nr. 273, 23.11.1924, S. 5.

Gastspiel des Wiener Operettenensembles. In: DTP, Jg.6, Nr. 275, 26.11.1924, S. 5.

Musik und Theaterfest der Stadt Wien 1924 II. In: DTP, Jg. 6, Nr. 277, 28.11.1924, S. 6.

Gaststpiel des Wiener Operettenensembles. Verzögerung der Ankunft. In: DTP, Jg.6, Nr. 277,

28.11.1924, S. 5. (Eröffnung am 5.12., verspätet

).

Gastspiel Wien. Ankündigung der Ankunft für den 4.12. In: DTP, Jg. 6, Nr. 282, 4.12.1924, S. 5.

Die Gründe des verspäteten Eintreffens der Operettentruppe in Hermannstadt. In: DTP, Nr. 283, 5.12.1924, S. 5.

Viktor Eftimius Thebais im Bukarester Nationaltheater. In: DTP, Jg. 17, Nr. 91, 14.12.1924, S. 3.

Gastspiel des Wiener Operettenensembles. In: DTP, Nr. 299, 24.12.1924, S. 5.

Dr. E. J [Ernst Jekelius]: Gräfin Maritza von Julius Brammer, Alfred Grünwald, Musik Em-

merich Kalman. In: DTP, Jg. 6, Nr. 298, 24.12. 1924, S. 2.

E. J. [Ernst Jekelius]: Der letzte Walzer. Julius Brammer, Alfred Grünwald, Oskar Strauss. In:

DTP, 6. Jg., Nr. 303, 31.12.1924, S.5.

Deutsches Theater in Bistritz. In: Bis, Jg. 12, 6.1.1925, S. 2.

Der große Sieg Reinhardts und Pirandellos. Berliner Theaterbrief. In: DTP, Jg. 18, Nr. 8,

11.1.1925, S. 4.

A. Sch.: Wiener Theaterbrief. In: DTP, Jg. 18, Nr. 20, 25.1.1925, S. 4.

Deutsches Theater „Der lebende Leichnam“ von Tolstoj mit Max Werner. In DTP, Jg. 7, Nr.

22, 28.1.1925, S. 5 (Vorankündigung).

Dr. E. J [Ernst Jekelius]: Deutsches Theater. König Nicolo von Franz Wedekind. In: DTP, Jg.

7, Nr. 24, 30.1.1925, S. 5.

Deutsches Theater. Repertoireveränderung wegen Erkrankung. In: DTP, Jg. 7. Nr.26. 1.2.1925,

S. 5.

Deutsches Theater. Elga von Gerhart Hauptmann. Ankündigung. In: DTP, Jg. 7, Nr. 29, 6.2.1925,

S. 5.

Nebeneinander von Georg Kaiser. Ankündigung. In: DTP, Jg. 7, Nr. 34, 12.2.1925, S. 5.

Lenz, Max Werner: An das Theaterpublikum unseres Schauspiels. In: DTP, Nr. 41,

20.2.1925, S. 5.

Schluss der Schauspielaufführungen. In: SDT, Jg. 52, Nr. 15520, 22.2.1925, S. 4.

Vom deutschen Theater (Bistritz). In: Bis, Jg. 13, 21.4.1925, S. 2.

Dr. E. J [Ernst Jekelius]: Mörikefeier des Kulturamts zum 50.Todestag. In: DTP, Jg. 7, Nr.

101, 6.6.1925, S. 3.

-g: Mihály Szendrey Gastspiel in Hermannstadt. In: DTP, Nr. 128, 3.7.1925, S. 3.

Übersicht der Leistungen des hiesigen Theaters (Hermannstadt). In: SDT, Jg. 52, Nr. 15704,

1.11.1925, S. 10 (nach: Siebenbürger Bote, 16.11.1853).

Aus der Theaterkanzlei, In: SDT, Jg. 52, Nr. 15705, 3.11.1925, S. 5.

Ungarische Operettenaufführung. In: Bis, Jg. 13, 28.11.1925, S. 2.

RB [Ranko Burmaz]: Tanzabend Lydia Sofronie. In: SDT, Jg. 53, Nr. 15952, 2.9.1926, S. 6.

Krey, Hans: Das deutsche Theater in Europa seit dem Weltkriege. In: Die Stätte, 1926, H. 17-

18, S. 9.

Aus Sächsisch/Reen. In: LBl, Jg. 54, Beilage Deutsches Volksblatt,

Nr.

8,

1926,

S.

63.

Nußbächer, Konrad: Deutsches Theater im Baltikum und in Rumänien. In: O, Jg. 1, Nr. 2,

Februar 1926, S. 83.

Reisner, Erwin: Das deutsche Theater in Rumänien. In: DAD, Jg. 9, 1926, Nr. 1, S. 27-28.

Für das Wiener Operngastspiel. In: SDT, Jg. 53, Nr. 15957, 8.9.1926, S. 5.

Felber, Rudolf: Die Salzburger Festspiele. In: SDT, Jg. 53, Nr. 15958, 9.9.1926, S. 2-3.

Wiener Operngastspiel in Hermannstadt. In: SDT, Jg. 53, Nr. 15973, 26.9.1926, S. 5.

-y (Anton Maly): Aus dem Arbeitsprogramm des deutschen Theatervereins in Hermannstadt.

In: SDT, Jg. 53, Nr. 15978, 2.10.1926, S. 4.

Wiener Operngastspiel in Hermannstadt. In: SDT, Jg. 53, 15983, 8.10.1926, S. 5.

Burmaz, Ranko: Opernspielzeit. Von Mozart zu Verdi. In: SDT, Jg. 53, Nr. 16004, 2.11.1926,

S. 2-3.

Dichtung des 18. Jahrhunderts. In: SDT, Jg. 53, Nr. 16033, 6.12.1926, S. 4.

Vom deutschen Theater in Siebenbürgen. In: SDT, Jg. 54, Nr. 16084, 9.2.1927, S. 4.

Bühnenneuheiten. In: SDT, Jg. 54, Nr. 16089,15.2.1927, S. 5.

Spielplan der Tegernseer. In: SDT, Jg. 54, Nr. 16113, 15.3.1927, S. 4.

Jekelius, Ernst: Die junge Gallmeyer. In: SDT, Jg. 54, Nr. 16095, 22.2.1927, S. 4.

Vom deutschen Theater in Siebenbürgen. In: LBL, Jg. 55, 1927, Beilage Deutsches Volksblatt,

Nr. 7, S. 107.

Romänisches Theater. In: SDT, Jg.

54, Nr. 16138, 13.4.1927, S. 6.

-sch: Revuetheater Tanase. In: SDT, Jg.

54, Nr. 16139, 14.4.1927, S. 4

Revuetheater Tanase. In: SDT, Jg.

54, Nr. 16140, 15.4.1927, S. 4.

Romänisches Theater (Victor Eftimiu: Der schwarze Hahn). In: SDT, Jg.

54, Nr. 16156,

7.5.1927, S. 6.

Bell, Richard: Das deutsche Landestheater in Romänien. In: KiB, 50 (1930), S. 430.

Csaki, Richard: Um das deutsche Theater in Rumänien. In: KtZ, Jg. 94, Nr. 124, 1930.

Capesius, Bernhard: Die Frage des deutschen Theaters in Rumänien. In: BuT, Jg. 4, 1930, Nr.

979.

Ongyerth, Gust: Theaterbrief. In: Kli, Jg. 7, Nr. 9, S. 378-379.

Csaki, Richard: Um das deutsche Theater in Rumänien. In: KtZ, Jg. 94, Nr. 124, 1930.

Bucuta, Emanoil: Teatru în aer liber. In: Boabe de grâu, 2 (1931), Nr. 6-7, S. 357-358.

Bucuta, Emanoil: Teatru de diletanti. In: Boabe de grâu, 2 (1931), Nr. 12, S. 557.

Breazu, Ion: Teatrul National din Cluj. In: Boabe de grâu, 3 (1932), Nr. 1-2, S, 23-38.

Capesius, Bernhard: Gerhart Hauptmann cu prilejul jubileului de 70 de ani. In: RGR, 1

(1932), H. 3, S. 207-215.

„Der Sturmführer“. Vom Leben und Sterben eines deutschen Jünglings. Ein neues Stück von

Anton Maly. In: KZt, Jg. 97, Nr. 205, 9.9.1933, S. 3.

Anton Maly im Stuttgarter Schauspielhaus. In: KZt, Jg. 97, Nr. 251, 3.11.1933, S. 4.

Schaffner, Michael: „Die kämpfende Stadt“. Ein Hörspiel zum Andenken an die Befreiung

Wiens am 12. September 1683 von Fritz Heinz Reimesch. In: KZt, Jg. 97, Nr. 208,

13.9.1933, S. 4.

Kuhn, Raimund: 175 Jahre deutsches Theater in Siebenbürgen. In: DAD, 19 (1936), H. 5, S.

356-357.

Sebastian, Mihai: „Clopotul scufundat“ de Gerhart Hauptmann [Die versunkene Glocke von

Hauptmann]. In: Viata Româneasca, 30 (1938), Nr. 12, S. 130-134.

Bielz, Julius: Das deutsche Theater in Hermannstadt. In: Kli, 16 (1939), S. 336-346 (als SD

Hermannstadt: Krafft u. Drotleff 1939, 11 S.).

Hüter deutschen Kulturerbes. Feierliche Ehrung von Kulturrat Julius Bielz und Emil Sigerus.

In: SODT, Jg. 71, 1944, Nr. 67, S. 4; Nr. 68, S. 3.

Capesius, Bernhard: Gerhart Hauptmann. Ein Gedenkwort. In: KiB, 37 (1946), S. 65-66.

Krasser, Harald: Julius Bielz zum Gedächtnis. (Hermannstadt) 1958 Typoskript 4 S. (Siebenb.

Bibliothek Gundelsheim)

Schlandt, Hermann: Das deutsche Theater in der Rumänischen Volksrepublik, in: Südostdeut-

sche Vierteljahresblätter, 9 (1960), F. 2, S. 83-89.

Krasser, Harald: Spectacole oficiale de burg si jocurile de carnaval ale breslelor sasesti din

Transilvania [Öffentliche Burgfestspiele und Karnevalsspiele der sächsischen Zünfte in

Siebenbürgen]. In: Studii si cercetari de istoria artei, 10 (1963), Nr. 2, S. 519-524.

Boieru, Ion V.: Fanny Tardini la Sibiu. Documente [Fanny Tardini in Hermannstadt. Doku-

mente]. In: Tribuna, Jg. 11, Nr. 29, 20.7.1967, S. 7.

Andreescu, Margareta: Turneele lui Zaharia Bârsan în Transilvania 1906-1913 [Die Tourneen

von Zaharia Bârsan in Siebenbürgen 1906-1913]. In: Studii si cercetari de istoria artei-

Teatru muz. cinem. 15 (1968), Nr. 2, S. 137-144.

Andreescu, Margareta: Erwin Piscator – das politische Theater. Sein Widerhall in Rumänien

zwischen den beiden Weltkriegen. In: Revue roumain histoire art., 5 (1968), S. 137-153.

Drîmba, Lucian: Al doilea turneu al lui Mihail Pascaly în Transilvania (1871) [Das zweite

Gastspiel Mihail Pascaly in Siebenbürgen]. In: Cercetari de limba si literatura, Oradea

1968, Nr. 1, S. 31-41.

Julius Bielz. Ein Lebenswerk im Dienste unserer Kunst- und Volkskundeforschung. In: HZ,

Jg. 1, Nr. 21, 5.7.1968, S. 7.

Krasser, Harald: Die siebenbürgische Neuberin. In: HZ, Jg. 2, Nr. 50, 5.1.1969, S. 5.

Boieriu, Ion V.: Primul turneu al lui M. Pascaly la Sibiu (1868). Ecoul în presa germana [Das

erste Gastspiel von M. Pascaly in Hermannstadt. Das Echio in der deutschen Presse]. In:

Studii si cercetari de istoria artei. 16 (1969), Nr. 1, S. 97-100.

Mihut, Lizica: Turnee teatrale în Transilvania: Victor Antonescu si Ion Brezeanu pe scena

aradeana [Theatergastspiele in Siebenbürgen. Victor Antonescu und Ion Brezeanu auf der

Arader Bühne]. In: Studii si cercetari de istoria artei, 31 (1984), S. 89-92.

Haner, Gustav: Das deutsche Landestheater. Vortrag Gundelsheim (27.8.1970), Typoskript

(1970), 10 S. [Standort: Siebenbürgische Bibliothek Gundelsheim].

Onu, Eugen: Zum Spielplan des Hermannstädter Theaters in der zweiten Hälfte des 19. Jahr-

hunderts. In: FVLK, 13 (1970), Nr. 1, S. 115-122.

Vasiliu, Florica: Die Bühne – ein beständiger Kulturfaktor in Sibiu. Einige soziologische Be-

trachtungen. In: FVLK 15 (1972), Bd. 1, S. 108-113.

Peris Chereji, Tereza: Traian Grozavescu pe scena Teatrului Maghiar din Cluj [Traian Groza-

vescu auf der Bühne des Ungarischen Theaters in Klausenburg]. In: Studii si cercetari de

istoria artei, 20 (1973), Nr. 2, S. 227-231.

Silvestru, Valentin: Destinul istoric si biografia problematica a teatrului din Sibiu [Histori-

sches Schicksal und problematiche Biographie der Hermannstädter Theaters]. In: Transil-

vania, 3 (1974), Nr. 2, S. 20-24.

Cosma, Octavian Lazar: Turneul Operei italiene a lui Livio Cinti la Sibiu în 1770-1773 [Das

Gastspiel der italienischen Oper von Livio Cinti in Hermannstadt von 1770 bis 1773]. In:

Muzica, 25 (1975), Nr. 12, S. 15-18.

Basarab, Radu: Contributii sibiene la dezvoltarea artei teatrale românesti [Hermannstädter Bei-

träge zur Entwicklung der rumänischen Theaterkunst). In: Repere sibiene. Studii si refer-

ate sustinute în cadrul festivalului cultural-artistic Cibinium 76. Sibiu 1977, S. 125-135.

Effenberger, Elisabeth: Zu Hause bei Rosen und Weingärten. In: Salzburger Nachrichten,

18.11.1977 (Gorvin).

H. K. [Harald Krasser]: Das Deutsche Landestheater in Rumänien 1933-1944. Eine Dokumen-

tations-Ausstellung des Siebenbürgisch-Deutschen Künstlerarchivs Heilbronn. In: Das

Deutsche Landestheater in Rumänien 1933-1944. Dinkelsbühl 2.-4. Juni 1979. (Dinkelsbühl): Landsmannschaft der Siebenbürger Sachsen / Siebenbürgisches Künstlerarchiv

Heilbronn (1979), S. 1-3.

Rusu, M. N.: Iancu Vacarescu si Johann Gerger. Începuturile teatrului românesc în Muntenia

si Transilvania [Iancu Vacarescu und Johann Gerger. Die Anfänge des rumänischen Thea-

ters in Muntenien und Siebenbürgen]. In: Astra, 15 (1980), Nr. 3 (iulie-septembrie), S. 7,

14.

Csiky, Franz: Von den Bretterbuden zum Stadttheater. Zur Geschichte der Hermannstädter

Theatergebäude. In: NW, Jg. 33, Nr. 9888, 7.3.1981, S. 3.

Csiky, Franz: Als die Klassiker noch Zeitgenossen waren. Zur Rezeption bedeutender Drama-

tiker in der Hermannstädter Theatergeschichte. In: NW, Jg. 33, Nr. 9924, 18.4.1981, S. 4.

Csiky, Franz: Von Prinzipalen, Akteurs und „Theatral-Domestiken“. In: NW, Jg. 33, Nr. 10012,

1.8.1981, S. 4.

Csiky, Franz: Diesseits und jenseits der Rampe. Das Publikum und sein Theater in der Her-

mannstädter Theatergeschichte. In: NW, Jg. 33, Nr. 10072, 10.10.1981, S. 4.

Csiky, Franz: Vorwiegend historische Dramen. Einheimische Dramatik in der Geschichte des

Stadttheaters. In: NW, Jg. 33, Nr. 10084, 24.10.1981, S. 4.

Csiky, Franz: Ja, die bösen Rezensenten. Kritik und Kritiker in der Hermannstädter Theater-

geschichte. In: NW, Jg. 33, Nr. 10102, 14.11.1981, S. 4.

Csiky, Franz: Ein erstes Mundartstück. Hermannstädter Thalia-Jünger: die Truppen der zwei-

ten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: NW, Jg. 33, Nr. 10036, 29.8.1981, S. 4.

Csiky, Franz: Die ersten einheimischen Berufsschauspieler. Hermannstädter Thalia-Jünger bis

zum Revolutionsjahr 1848. In: NW, Jg. 33, Nr. 10018, 8.8.1981, S. 4.

Csiky, Franz: Die Ära Leo Bauer. In: NW, Jg. 33, Nr. 10048, 12.9.1981, S. 3.

Csiky, Franz: Vom Dilettanten zum Berufstheater: Hermannstädter Thalia-Jünger in der ers-

ten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: NW, Jg. 33, Nr. 10054, 19.9.1981, S. 4.

Ciobanu, Vasile: Teatrul National din Iasi în stagiune la Sibiu (1945) [Das Nationaltheater

Jassy und seine Spielzeit 1945 in Hermannstadt]. In: Cercetari de limba si literatura. Sibiu

1983, Bd. II, S. 263-271.

Bell, Richard: Ernst von Krauss: seit vierzig Jahren auf der Bühne. In: Siebenbürgische Zei-

tung, Jg. 33, Nr. 11, 31.7.1983, S. 3.

Vlaicu, Monica: Dass die Dächer wackelten. Ein Hermannstädter Siegesfest von 1579 über-

liefert von Georg Soterius. In: Wo, Nr. 876, 28.9.1984, S. 6.

Linder, Hans: Das deutsche Theater in Siebenbürgen. In: Siebenbürgische Semesterblätter, 2

(1988), S. 12-20.

Fassel, Horst: Die „verlorenen“ Söhne und Töchter. Deutsche Schauspieler aus dem Banat auf

europäischen Bühnen, in: Beiträge zur deutschen Kultur, 5 (1988), Nr. 2, S. 24-32.

Fassel, Horst: Vergessene Gemeinsamkeiten. Das deutsche Theater im Banat und seine Be-

ziehungen zu Siebenbürgen. In: Banatica, 7 (1990), Nr. 2, S. 16-34.

Rohde, Gerhard: Feine Risse im Klang. In: FAZ, 7.9.1993. (Gorvin, Nekrolog).

Fassel, Horst: Die Theaterunion zwischen Temeswar und Hermannstadt am Beispiel des

Theaterdirektors Eduard Reimann (1843-1898), in: Banatica, 8 (1991), Nr. 3, S. 23-37.

Sucher, Bernd C.: Die erotische Nachtigall. Zum Tod von Joana Maria Gorvin. In: Süddeut-

sche Zeitung, 7.9.1993.

Onu, Eugen: Das Hermannstädter deutsche Theater im Blickfang der Zeitung „Telegraful ro-

mân“ (1900-1918). In: FVLK, 1993, Bd. 30, Nr. 2, S. 55-60.

Onu, Eugen: Das Interesse für das deutsche Theater in Siebenbürgen und in Ungarn.

Widerspiegelungen in der rumänischen siebenbürgischen Presse. In: FVLK, 1995, Bd.38,

Nr. 1-2, S. 53-62.

Fuhrich, Edda / Wünsche, Dagmar: Joana Maria Gorvin. Eine Dokumentation. München 1995.

Wittstock, Joachim / Sienerth, Stefan: Die deutsche Literatur Siebenbürgens. Mün chen 1997,

Bd. I, S. 283-288.

Kovács, Eszter: A nagyszebeni Színházi Hírlap [Das Hermannstädter Theatral Wochenblatt].

In: A magyar színjátékhoni és gyökerei. Tanulmányok Kilián István tiszteletére [Die

Quellen des ungarischen Schauspiels im Vaterland und in Europa. Beiträge zu Ehren

István Kiliáns]. Miskolc 2003, S. 247-258.

Schindler, Otto: Christoph Ludwig Seipp. In: Divadelni revue 1/2003, S. 51-53. (verheiratet

mit der Pressburgerin Sophie Kovács, Vater war Ratsherr in Pressburg)

Vlaicu, Monica: Zur Geschichte des Hermannstädter Theaters. In: in honorem Gernot Nuss-

bächer. Hrsg. Daniel Nazare, Ruxandra Nazare, Bogdan Florin Popovici. Brasov: Foton

2004, S. 445-459.

Czibula, Katalin: Die deutschen Dramen und Übersetzungen in Siebenbürgen in der Aufklä-rungszeit. In: Kriegleder, Wynfried / Seidler, Andrea / Tancer, Jozef (Hg.): Deutsche Spra-che und Kultur in Siebenbürgen. Studien zur Geschichte, Presse, Literatur und Theater, sprachlichen Verhältnissen, Wissenschafts-, Kultur- und Buchgeschichte; Kulturkontakten und Identitäten. Bremen: edition lumière 2009, 284 S. (Presse und Geschichte – Neue Beiträge; 41), S. 147-158.

Theaterkritik

J [Ernst Jekelius]: Theater (Leo Fall: Rund um die Liebe). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13521,

6.4.1918, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Leo Fall: Rund um die Liebe). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13522,

8.4.1918, S. 3-4.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Leo Ascher: Hoheit tanzt Walzer). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13524,

10.4.1918, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Ibsen: Nora). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13526, 13.4.1918, S. 3.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Bruder Straubinger). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13527, 15.4.1918, S. 3-

4.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Familie Hannemann). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13534, 22.4.1918, S. 3.

J [Ernst Jekelius]: Theater (L'Arronge: Doktor Klaus). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13538, 26.4.1918,

S. 4.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Das verwunschene Schloß). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13540,

29.4.1918, S. 3.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Zapolska: Die Warschauer Zitadelle). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13543,

3.5.1918, S. 3-4.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Ein Walzertraum). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13545, 6.5.1918, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Armin Friedmann; Hans Kottow: Onkel Bernhard). In: SDT, Jg.

45, Nr. 13548, 10.5.1918, S. 5-6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Dreimäderlhaus). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13555, 18.5.1918, S. 5-6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Lehár: Der Graf von Luxemburg). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13561,

27.5.1918, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Schönherr: Frau Suitner). In: SDT, Jg. 45, Nr. 15562, 28.5.1918,

S. 5.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Robert Stolz: Lang, lang ists her). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13567,

3.6.1918, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Friedrich Hebbel: Maria Magdalena). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13568,

4.6.1918, S. 6; Nr. 13571, 7.5.1918, S. 5-6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Strindberg: Der Vater). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13371, 7.6.1918, S. 5.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Leo Fall: Der fidele Bauer). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13374, 11.-

6.1918, S. 5-6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Komtesse Guckerl). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13376, 13.6.1918, S. 5.

J [Ernst Jekelius]: (Edmund Eyßler) Der lachende Ehemann. In: SDT, Jg. 45, Nr. 13379,

17.6.1918, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: (Arnold; Bach) Die schwebende Jungfrau. In: SDT, Jg. 45, Nr. 13385,

24.6.1918, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: (Bodzanski) Hanni geht tanzen. In: SDT, Jg. 45, Nr. 13387, 26.6.1918, S.

6.

J [Ernst Jekelius]: (Ludwig Stark) Die Causa Kaiser. In: SDT, Jg. 45, Nr. 13594, 5.7.1918, S.

6.

J [Ernst Jekelius]: (Jean Gilbert) Die Operette „Die keusche Susanne“. In: SDT, Jg. 45, Nr.

13598, 8.7.1918, S. 5-6.

J [Ernst Jekelius]: „Der Ring der Königin“ von Anton Maly. In: SDT, Jg. 45, Nr. 13598,

10.7.1918, S. 5-6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Franz Schubert: Hannerl). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13601, 13.7.1918,

S. 5-6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Friedrich Schiller. Kabale und Liebe). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13606,

19.7.1918, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Max Halbe: Jugend). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13612, 26.7.1918, S. 5.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Strauß: Wiener Blut). In: SDT, Jg. 45, Nr. 13616, 31.7.1918, S. 6.

Theater. In: Med, 31.8.1918, S. 3 (Operetten).

Theater. In: Med, 7.9.1918, S. 3 (Operetten, zwei Dramen).

Deutscher Theaterverein. Felix Philippi: Wohltäter der Menschheit. In: O, Jg. 2, Nr. 1,

Oktober 1919, S. 46-47.

C.: Theater in Sächsisch-Regen. In: O, 1 (1919), Nr. 1, S. 50

Theater und Literatur in Kronstadt. In: O, 1 (1919), Nr. 1, S. 50.

Emil N. [Emil Neugeboren]: Theater in Kronstadt. 6. Mai 1919. In: Z, 1919, Nr. 4, S. 60

(August Strindberg: Der Vater).

Emil N. [Emil Neugeboren]: Theater in Kronstadt. 7. Mai 1919. In: Z, 1919, Nr. 4, S. 60

(Bernstein: Ehekomödie).

Emil N. [Emil Neugeboren]: Theater in Kronstadt, 8. Mai. In: Z, 1919, Nr. 4, S. 60 (Hermann

Bahr: Der Querulant).

Emil N. [Emil Neugeboren]: Theater in Kronstadt, 9. Mai. In: Z, 1919, Nr. 5, 1.7.1919, S. 70

(Henrik Ibsen: Gespenster).

Emil N. [Emil Neugeboren]: Theater in Kronstadt, 10. Mai. In: Z, 1919, Nr. 5, S. 75 (Emil

Zola: Therese Raquin).

Emil N. [Emil Neugeboren]: Theater in Kronstadt, 13. Mai. In: Z, 1919, Nr. 5, S. 75 (Gerhart

Hauptmann: Einsame Menschen).

Emil N. [Emil Neugeboren]: Theater in Kronstadt, 14. Mai. In: Z, 1919, Nr. 5, S. 75 (Her-

mann Sudermann: Rosen. Drei Einakter – Farbige Bänder; Margot; Der letzte Besuch).

Emil N. [Emil Neugeboren]: Kronstädter Theater, 15. Mai. In: Z, 1919, Nr. 5, S. 75 (Franz

Grillparzer: Des Meeres und der Liebe Wellen).

Emil N. [Emil Neugeboren]: Kronstädter Theater, 16. Mai. In: Z, 1919, Nr. 5, S. 76 (Karl

Schönherr: Der Weibsteufel).

Emil N. [Emil Neugeboren]: Theater in Kronstadt, 17. Mai. In: Z, 1919, Nr. 5, S. 76 (Henrik

Ibsen: Hedda Gabler).

J [Ernst Jekelius]: Theater (Kálmán: Csárdásfürstin). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13859, 21.5.1919,

S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Ludwig Fulda: Die verlorene Tochter). In: SDT, Jg. 46, Nr.

13860, 23.5.1919, S. 6-7.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Franz Lehár: Wo die Lerche singt). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13863,

26.5.1919, S. 4-5.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Edmond Aubran: Die Puppe). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13867,

2.6.1919, S. 5-6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Arthur Schnitzler: Anatol). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13868, 3.6.1919,

S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Planquette: Die Glocken von Corneville). In: SDT, Jg. 46, Nr.

13873, 10.6.1919, S. 6.

Hk: Kronstädter Theaterbericht. In: O, 1 (1919), Nr. 3, August, S. 163-164.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Frank Wedekind: Der Kammersänger). In: SDT, Jg. 46, Nr.

13877, 14.6.1919, S. 4-5.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Strauss: Die Fledermaus). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13884, 21.6.1919,

S. 4-5.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Oskar Strauss: Rund um die Liebe). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13888,

27.6.1919, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (August Strindberg: Gläubiger; Fräulein Julie). In: SDT, Jg. 46, Nr.

13890, 1.7.1919, S. 5.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Blumenthal; Presber: Der dunkle Punkt). In: SDT, Jg. 46, Nr.

13960, 20.9.1919, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Bernhard Buchbinder: Er und seine Schwester). In: SDT, Jg. 46,

Nr. 13963, 23.9.1919, S. 3.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Karlweiß: Das grobe Hemd). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13966, 27.9.1919, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Paul Czinner: Satans Maske; de Lode: Am Telefon). In: SDT, Jg. 46, 4.10.1919, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Eyßler: Die Schützenliesl). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13960, 14.10.1919, S. 5.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Henry Bernstein: Der Dieb). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13984, 18.10.1919, S. 6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Max Halbe: Jugend). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13990, 25.10.1919, S. 3.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Krenn; Linden: Der Fremdenführer). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13993, 26.11.1919, S. 5.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Schönthan: Die goldene Eva). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13994, 27.11.1919, S. 4-6.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Brüderchen und Schwesterchen). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13995, 28.11.1919, S. 5.

J [Ernst Jekelius]: Theater (Franz Grillparzer: Des Meeres und der Liebe Wellen). In: SDT, Jg. 46, Nr. 13996, 29.11.1919, S. 2.

F. Z. H. R.: Theater in Bistritz. In: O, 1 (1920), Januar, S. 170-171.

R. [Erwin Reisner]: „Der Rastelbinder“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 2, 3.1.1920, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: „Die Ahnfrau“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 3, 4.1.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Die Rose von Stambul“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 4, 6.1.1920, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: „Blaufuchs“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 5, 10.1.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Die Haubenlerche“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 9, 15.1.1920, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: „Der Obersteiger“. In: DTP, Nr. 13, 21.1.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Minna von Barnhelm“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 14, 22.1.1920, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: „Armut“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 20, 23.1.1920, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: „Armut“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 20, 29.1.1920, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: „Der fidele Bauer“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 24, 4.2.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Der fidele Geiger“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 29, 10.2.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Der Hüttenbesitzer“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 31, 12.2.1920, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: „Eva“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 35, 17.2.1920, S. 1.

R. [Erwin Reisner]: Meine Frau, die Hofschauspielerin. In: DTP, Jg. 13, Nr. 38, 20.2.1920, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: Der Mandarin In: DTP, Jg. 13, Nr. 47, 2.3.1920, S. 1-2.

R. [Erwin Reisner]: „Wo die Lerche singt“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 47, 2.3.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Maria Stuart“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 50, 5.3.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Das verwunschene Schloss“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 53, 9.3.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Die Fledermaus“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 54, 10.3.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Die dritte Eskadron“. In: DTP, Jg.13, Nr. 202, 14.3.1920, S. 2-3.

Theatervorstellung des Frauenvereins (Emil Sigerus: Klein Elschens Traum). In: DTP, Jg. 13, Nr. 59, 16.3.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Die Kassette“. In: DTP, Jg.13, Nr. 59, 16.3.1920, S 2.

R. [Erwin Reisner]: Der arme Jonathan. In: DTP, 13, JgNr. 65, 23.3.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Medea“. In: DTP, Jg. 13, Nr. 66, 24.3.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Zigeunerliebe. In: DTP, Jg. 13, Nr. 68, 27.3.1920, S. 2.

Theatervereinsaufführung (Ludwig Thoma: Die Lokalbahn). In: SDT, Jg. 47, Nr. 14.097, 8.4.1920, S. 3.

Die griechische Tragödie. Zur Ödipus-Aufführung des Hermannstädter Theatervereins. In: SDT, Jg. 47, Nr. 14.107, 21.4.1920, S. 3-4; Nr. 14.109, 23.4.1920, S. 3-4.

R. [Erwin Reisner]: „Oedipus“. In: DTP, Nr. 91, 27.4.1920, S. 3.

-g: Deutsches Theater. In: Med, Jg. 28, Nr. 26, 3.7.1920, S. 3.

-g: Deutsches Theater. In: Med, Jg. 28, Nr. 27, 10.7.1920, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: „Wilhelm Tell“. In: DTP, Nr. 181, 19.8.1920, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: „Die Dollarprinzessin“. In: DTP, Nr. 182, 20.8.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Die Faschingsfee“. In: DTP, Nr. 190, 30.8.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Hannerl“. In: DTP, Nr. 196, 7.9.1920, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: „Die Steinermädel“. In: DTP, Nr. 203, 15.9.1920, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: „Lang, lang ists her“. In: DTP, Nr. 208, 21.9.1920, S. 3.

St. v. H. [Stefan von Hannenheim]: Die Landstreicher. In: DTP, Nr. 214, 28.9.1920, S. 3.

St. v. H. [Stefan von Hannenheim]: Die Tänzerin. In: DTP, Nr. 215, 29.9.1920, S. 3.

St. v. H. [Stefan von Hannenheim]: Opernball. In: DTP, 30.9.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Der Bettelgraf“. In: DTP, Nr. 226, 12.10.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Mandragola“. In: DTP, Nr. 228, 14.10.1920, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: Die Erstaufführung des Lustspiels ‚Der Leicht’. In: DTP, Nr. 235,

31.10.1920, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: „Die Raschhoffs“. In: DTP, Nr. 245, 12.11.1920, S. 2-3.

-r [Erwin Reisner]: „Polenblut“. In: DTP, Nr. 248, 16.11.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Der Zigeunerbaron“. In: DTP, Nr. 250, 18.11.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Der Strohwitwer“. In: DTP, Nr. 254, 23.11.1920, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: „Die Försterchristel“. In: DTP, Nr. 256, 25.11.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Das Glück im Winkel“. In: DTP, Nr. 258, 27.11.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Die Schmetterlingsschlacht“. In: DTP, Nr. 264, 4.12.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Bruder Straubinger“. In: DTP, Nr. 266, 7.12.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Der Vogelhändler“. In: DTP, Nr. 268, 9.12.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Renaissance“. In: DTP, Nr. 272, 14.12.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Rosenmontag. In: DTP, Jg. 13, Nr. 274, 16.12.1920, S. 3. (Benefiz Raul; von Hartleben).

R. [Erwin Reisner]: Künstlerblut. In: DTP, Jg. 13, Nr. 278, 21.12.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Die Csárdásfürstin“. In: DTP, Nr. 280, 23.12.1920, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Nathan der Weise. In: DTP, Jg. 14, Nr. 3, 5.1.1921, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Schwarzwaldmädeln. In: DTP, Jg. 14, Nr. 5, 9.1.1921, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Flachsmann als Erzieher. In: DTP, Jg. 14, Nr. 8, 13.1.1921, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Jung-Heidelberg. In: DTP, Jg. 14, Nr. 9, 14.1.1921, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: Der Graf von Luxemburg. In: DTP, Jg. 14, Nr. 13, 21.1.1921, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: Das Schneekind. In: DTP, Jg. 14, Nr. 25, 2.2.1921, S. 4;

R. [Erwin Reisner]: Der Verschwender. In: DTP, Jg. 14, Nr. 27, 8.2.1921, S. 3;

R. [Erwin Reisner]: Die Karlsschüler. In: DTP, Jg. 14, Nr. 38, 20.2.1921, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: Die tanzende Maske. In: DTP, Jg. 14, Nr. 45, 1.3.1921, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: Anatol. In: DTP, Jg. 14, Nr. 55, 12.3.1921, S. 2.

„Könige“ von Hans Müller in Kronstadt. Aufführung des Dilettantentheaters des Deutschen Kasinos. In: O, 3 (1921), Nr. 18, 2. Maiheft, S. 529.

Deutsches Theater. In: Med, Jg. 29, Nr. 26, 25.6.1921, S. 2-3.

Deutsches Theater. In: Med, Jg. 29, Nr. 27, 2.7.1921, S. 3.

Deutsches Theater. In: Med, Jg. 29, Nr. 28, 9.7.1921, S. 3.

-g: Deutsches Theater. In: Med, Jg. 29, Nr. 29, 16.7.1921, S. 2.

Capesius, Bernhard: Das Schneekind. Ein Lustspiel in Versen. UA 31.1.1921. In: SDT, Jg. 48, Nr. 14334, 1921.

Capesius, Bernhard: Das Schneekind. In: O, 3 (1920/21), S.350.

Capesius, Bernhard: Brandung. Eine Kriegstragödie in 3 Akten. UA 10.8.1921. In: SDT, Jg. 48, Nr. 14488, 1921, S. 6; auch in: DTP, Jg. 14, Nr. 177, 1921; in: KtZ, Jg. 85, Nr. 194, 1921; in: Bistritzer Deutsche Zeitung, Jg. 9, Nr. 63, 1921.

Deutsches Theater in Mediasch. In: Med, Jg. 29, Nr. 42, 15.10.1921, S. 3-4.

Deutsches Theater in Mediasch. In: Med, Jg. 29, Nr. 42, 22.10.1921, S. 5.

Deutsches Theater in Mediasch. In: Med, Jg. 29, Nr. 45, 5.11.1921, S. 4.

R. A.: Schillerfeier: Kabale und Liebe. In: DTP, Jg. 14, Nr.231, 10.11.1921, S. 2.

Deutsches Theater in Mediasch. In: Med, Jg. 29, Nr. 47, 19.11.1921, S. 4.

Deutsches Theater in Mediasch. In: Med, Jg. 29, Nr. 48, 26.11.1921, S. 4.

R. [Erwin Reisner]: Hollandweibchen. In: DTP,

Jg. 15, Nr. 26, 1.2.1922, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Der lachende Ehemann. In: DTP, Jg. 15, Nr. 27, 2.2.1922, S. 4.

R. [Erwin Reisner]: Eva. In: DTP, Jg. 15, Nr. 39, 17.2.1922, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: Rausch. In: DTP, Jg. 15, Nr. 40, 18.2.1922, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Das Glück im Winkel. In: DTP, Jg. 15, Nr. 45, 24.2.1922, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: Die Aufführung des „Erdgeist“. In: DTP, Jg. 15, Nr. 56, 9.3.1922, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Erdgeist. In: DTP, Jg. 15, Nr. 58, 11.3.1922, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Wo die Lerche singt. In: DTP, Jg. 15, Nr. 77, 4.4.1922, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Morphium“. In: DTP, Jg. 15, Nr. 220, 26.9.1922, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Doktor Stieglitz“. In: DTP, Jg. 15, Nr. 220, 26.9.1922, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: „Der Vater“. In: DTP, Jg. 15, Nr. 226, 3.10.1922, S. 2.4.

Willys Frau. In: DTP, Jg. 15, Nr. 236, 14.10.1922, S. 2.,

R. [Erwin Reisner]: Don Carlos. In DTP, Jg. 15, Nr. 262, 14.11.1922, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: „Clavigo“. In: DTP, Jg. 15, Nr. 273, 26.11.1922, S. 3.

Graf von Luxemburg. In: Th, Nr. 7-8, 1922, S. 1-2.

Csardásfürstin. In: Th, Nr. 3-4, 1922, S. 2-3.

Fledermaus. In: Th, Nr. 5-6, 1922, S. 2-3.

Der Zigeunerbaron. In: Th, Nr. 9-10, 1922, S. 1-2.

Kinokönigin. In: Th, Nr. 11-12, 1922, S. 1-3.

Abschiedsabend des Fräulein Soo Leffer (nach Hermannstadt). In: Th, Nr. 13-14, S. 1-3.

Bruder Leichtsinn. In: Th, Nr. 15-16, 1922, S. 1-2.

Klassischer Tanzabend Julia Hudak. In: Th, Nr. 21-22, 1922, S. 2-3.

Der Tanz ins Glück. In: Th, Nr. 23-25, 1922, S. 1-2.

Pipsi (Benatzky). In: Th, Nr. 26, 1922, S. 1-2.

R. [Erwin Reisner]: Maria Stuart”, In: DTP, Jg. 16, Nr. 46, 27.2.1923, S. 2-3.

J [Ernst Jekelius]: Das Dreimäderlhaus. In: SDT, Jg. 50, Nr. 14927, 3.3.1923, S. 3-4.

J [Ernst Jekelius]: Charlys Tante. In: SDT, Jg. 50, Nr. 14931, 8.3.1923, S. 3.

J [Ernst Jekelius]: Les Apaches. In: SDT, Jg. 50, Nr. 14533, 10.3.1923, S. 3.

J [Ernst Jekelius]: Fuhrmann Henschel. In: SDT, Jg. 0, Nr. 14937, 15.3.1923, S. 4.

R [Erwin Reisner]: „Flamme“. In: DTP, Jg. 16, Nr. 62, 17.3.1923, S. 3.

Romänisches Theater. In: DTP, Jg. 16, Nr. 62, 17.3.1923, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: Schnitzlers „Liebelei“. In: DTP, Jg. 15, Nr. 63, 18.3.1923, S. 3.

Romänisches Theater. In: DTP, Jg. 16, Nr. 63, 18.3.1923, S. 3.

Dj: Deutsches Theater. In: Med, Jg. 31, Nr. 20, 19.5.1923, S. 4.

J [Ernst Jekelius]: Abschiedsabend von Eva Fiebig. In: SDT, Jg. 50, Nr. 15024, 3.7.1923, S. 3.

J [Ernst Jekelius]: Mauserung. In: SDT, Jg. 50, Nr. 15039, 20.7.1923, S. 6.

R. [Erwin Reisner]: Prinz Friedrich von Homburg. In: DTP, Nr. 214, 19.9.1923, S. 1.

Deutsches Theater. In: DTP, Nr. 216, 21.9.1923, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: Prinz Friedrich von Homburg. In: DTP, Jg. 5, Nr. 217, 22.9.1923, S.3.

R. [Erwin Reisner]: Bettinas Verlobung. Lustspiel von Leo Lenz.In: DTP, Jg. 5, Nr. 218, 23.9.1923, S. 3.

Deutsches Theater. Die Bajadere. In: DTP, Nr. 218, 23.9.1923, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: Die Bajadere. In. DTP, Nr. 219, 25.9.1923, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Gyges und sein Ring. In: DTP, Nr. 224, 30.9.1923, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: Die gelbe Jacke. Operette von Franz Lehar. In: DTP, Jg. 5, Nr. 225, 2.10.1923, S.3.

R. [Erwin Reisner]: Die versunkene Glocke. In: DTP, Nr. 229, 6.10.1923, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Bettinas Verlobung. In. DTP, Nr. 218, 23.10.1923, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: Gyges und sein Ring. In: DTP, Nr. 224, 30.9.1923, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: Die gelbe Jacke. In: DTP, Jg. 16, Nr. 225, 2.10.1923, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Die Tangokönigin. In: DTP, Nr. 233, 11.10.1923, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Jahrmarkt in Pulsnitz. In: DTP, Nr. 234, 12.10.1923, S. 2.

Gespenstersonate. In: DTP, Nr. 237, 16.10.1923, S. 2.

R. [Erwin Reisner]: Kabarett. In: DTP, Nr. 239, 18.10.1923, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: Gespenstersonate. In: DTP, Nr. 240, 19.10.1923, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: Die Fledermaus. In: DTP, Jg. 16, Nr. 241, 20.10.1923, S. 2.

Deutsches Theater. Die Bajadere. In: DTP, Nr. 218, 23.10.1923, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: Madame Pompadour. In: DTP, Nr. 246, 26.10.1923, S. 3.

R. [Erwin Reisner]: Was ihr wollt. In: DTP, Nr. 247, 27.10.1923, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: Die Fahrt ins Blaue (De Fleurs/Cavaillet). In: DTP, Nr. 253, 3.11.1923 (Unterhaltungsblatt).

R. [Erwin Reisner]: Kabale und Liebe. In: DTP, Nr. 258, 9.11.1923 (Unterhaltungsblatt).

R. [Erwin Reisner]: Der ledige Schwiegersohn. In: DTP, Jg. 16, Nr. 261, 13.11.1923, S. 3.

-g: Deutsches Theater. In: Med, Jg. 31, Nr. 49, 8.12.1923, S. 2-3.

g: Deutsches Theater. In: Med, Jg. 31, Nr. 50, 15.12.1923, S. 2-3.

R. [Erwin Reisner]: Der Wettlauf mit dem Schatten. In: DTP, Jg. 5, Nr. 293, 20.12.1923, S.3.

R. [Erwin Reisner]: Armut. Von Wildgans. In: Unterhaltungsblatt der DTP, Jg. 5, Nr. 297, 25.12.1923, S.1.

R. [Erwin Reisner]: Hänsel und Gretel. In: DTP, Nr. 299, 28.12.1923, S. 1-2 (Unter-haltungsblatt).

Deutsches Theater. Schäßburg. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15198, 25.1.1924, S. 6 (Hebbel: Gyges und sein Ring).

Deutsches Theater. Schäßburg. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15199, 26.1.1924, S. 6 (Wildgans:

Armut).

Tournee des Bukarester Nationaltheaters. Schäßburg. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15199, 26.1.1924, S. 6. (Nicolae Soreanu am 1.-2. Februar Otto Ernst: Institutorii, Molière: varul, Eduard See: Ein Jugendfreund).

Deutsches Theater in Schäßburg. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15200, 27.1.1924, S. 6. (Lenz: Bettinas Verlobung. Für glücklichere Gegenwart, Bühnenbild „hübsch gestellt“, Heiterkeit, deutsch-französische Mache“).

Deutsches Theater in Schäßburg. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15201, 29.1.1924, S. 6 (Strindberg: Ostern).

R. [Erwin Reisner]: Theater (John Gabriel Borkmann). In: DTP, Jg. 17, Nr. 29, 5.2.1924, S. 3.

E. J. [Ernst Jekelius]: Theaterbrief aus Bistritz. In: SODT, Jg. 51, Nr. 15245, 21.3.1924, S. 3.

EJ [Ernst Jekelius]: Die Räuber. In: DTP, Nr. 214, 16.9.1924, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Kolportage. Komödie von Georg Kaiser. In: DTP, Jg.6, Nr.217,

19.9.1924, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Robert und Bertram oder die lustigen Vagabunden. Von Gustav

Raeder. In: DTP, Jg.6, Nr. 219, 21.9.1924, S. 5.

Der Ackermann und der Tod. In: DTP, Nr. 220, 23.9.1924, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Der Widerspenstigen Zähmung von William Shakespeare. In: DTP,

Jg.6, Nr. 225, 28.9.1924, S. 5.

EJ [Ernst Jekelius]: Ostern, ein Festspiel in drei Akten von August Strindberg. In: DTP, Nr.

230, 4.10.1924, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Der Raub der Sabinerinnen. Von Franz und Paul Schönthan. In:

DTP, Jg.6, Nr. 231, 5.10.1924, S. 3.

Deutsches Theater in Mediasch. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15409, 10.10.1924, S. 5.

EJ [Ernst Jekelius]: Romeo und Julia. In: DTP, Nr. 238, 14.10.1924, S. 5.

Deutsches Theater in Mediasch. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15418, 21.10.1924, S. 5.

Deutsches Theater in Schäßburg. In: SDT, Jg. 51, Nr. 15427, 31.10.1924, S. 6.

EJ [Ernst Jekelius]: Die Fledermaus. In: DTP, Jg. 17, Nr. 286, 9.12.1924, S. 3.

EJ [Ernst Jekelius]: Die keusche Susanne. Text von Georg Okonkowsky, Musik Jean Gilbert. In: DTP, Nr. 288, 11.12.1924, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Die Tanzgräfin. Operette von Leopold Jacobson und Robert Bodan-sky. Musik Robert Stolz. In: DTP, Jg. 6, Nr.292, 16.12.1924, S.5.

K. R. [Konrad Richter]: Victor Eftimius Thebais im Bukarester Nationaltheater. In: DTP, Nr. 291, 14.12.1924, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Wiener Blut von Johann Strauß. Text von Viktor Léon und Leo Stein. In: DTP, Jg. 6, Nr.293, 17.12.1924, S.5.

Der letzte Walzer (Oskar Strauß). In: DTP, Nr. 303, 31.12.1924, S. 5.

Gastspiel Wiener Operetten Gesellschaft („Gräfin Mariza“). In: DTP, Nr. 5, 8.1.1925, S. 5.

Gastspiel Wiener Operetten Gesellschaft („Der Graf von Luxemburg“). In: DTP, Nr. 6, 9.1.1925, S. 5; Nr. 7, 10.1.1925, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Abschied. Gräfin Mariza. In: DTP, Nr. 9, 13.1.1925, S. 5.

F. H. [Fritz Holzträger]: Deutsches Theater in Bistritz. In: Bis, Jg. 12, 16.1.1925, S. 2.

W. N.: Das Schauspielensemble des deutschen Theaters. In: DTP, Nr. 17, 22.1.1925, S. 5.

„Helden“. Komödie von Bernard Shaw. In: DTP, Nr. 18, 23.1.1925, S. 5.

Sächsisch-Reen. Deutsches Theater. In: Bis, Jg. 12, 23.1.1925, S. 2. (Shaw: Helden).

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Pension Schöller. In: DTP, Nr. 20, 25.1.1925, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Helden. In: DTP, Nr. 21, 27.1.1925, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Das tapfere Schneiderlein. In: DTP, Nr. 22, 28.1.1925, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Der lebende Leichnam. In: DTP, Nr. 24, 30.1.1925, S. 5.

Deutsches Theater. In: Bis, Jg. 12, 30.1.1925, S. 2 (Der müde Theodor).

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: König Nicolo oder So ist das Leben. In: DTP, Nr. 25, 31.1.1925, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Eine glückliche Ehe. In: DTP, Nr. 27, 4.2.1925, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Der müde Theodor. Schwank in drei Akten von Hel und Ferner.

Kritik. In: DTP Jg.7, Nr.27, 4 .2. 1925, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Deutsches Theater. Weh dem, der lügt. Lustspiel in 5 Aufzügen von

Franz Grillparzer. In: DTP, Jg.7., Nr. 28, 5.2.1925, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Elga. Sechs Szenen von Gerhart Hauptmann. In: DTP, Jg.7, Nr.29,

7.2.1925. S. 5.

Elga. In: SDT, Jg. 52, Nr. 15507, 7.2.1925, S. 4.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Alt-Heidelberg. Schauspiel in fünf Akten von Wilhelm Meyer- För-

ster. In: DTP, Nr. 32, 10.2.1925, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Nebeneinander. Volksstück 1923. In 5 Akten von Georg Kaiser In.

DTP, Nr. 35, 13.2.1925, S. 5.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Minna von Barnhelm. Lustspiel in fünf Akten von G.E. Lessing. In:

DTP, Nr. 42, 21.2.1925, S. 5.

F. H. [Fritz Holzträger] Das Spiel der deutschen Theatergesellschaft. In: Bis, Jg. 13,24.4.1925, S. 1-2 (Strindberg: Ostern; Shaw: Helden).

F. H. [Fritz Holzträger] Das Spiel der deutschen Theatergesellschaft. In: Bis, Jg. 13,28.4.1925, S. 1-2 (Schiller. Die Räuber; Hauptmann: Elga).

F. H. [Fritz Holzträger] Das Spiel der deutschen Theatergesellschaft. In: Bis, Jg. 13,28.4.1925, S. 1-2 (Pension Schöller; Lessing: Minna von Barnhelm).

Deutsches Theater in Reen. In: Bis, Jg. 13, 8.5.1925, S. 3 (Peter Nansen: Eine glückliche Ehe).

-g: Oper. In: DTP, Nr. 128, 3.7.1925, S. 3.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Königskinder. Melodram in 3 Aufzügen. Text Ernst Rosner. Musik

Engelbert Humperdinck. (Aufführung des Frauenheimvereins). In: DTP, Jg. 7, Nr. 45

25.2.1925, S. 5.

J [Ernst Jekelius]: Weh dem, der lügt. In: SDT, Jg. 52, Nr. 15505, 5.4.1925, S. 4.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Orpheus in der Unterwelt. Operette von Jaques Offenbach. Kritik.

In: DTP Jg. 7, Nr. 91. 23.5.1925, S. 5

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Nantscherl oder die Glogowatzer Schwaben. Volksstück mit Gesang

in drei Aufzügen von A. Follinus. In: DTP, Jg.7, Nr.103, 9.6.1925, S. 3.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Küsse mich. Schwank in drei Akten von Tristan Bernard, Ive Mi-

randes und Gustave Quinson. In: DTP, Jg.7., Nr. 108, 14.6.1925, S. 3.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Sybill. Operette in drei Akten von Brody und Martos, Musik von Ja-

cobi. In: DTP, Jg.7, Nr. 109,16.6.1925, S. 3.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Stiefmütterchen. Operette in drei Akten und einem Vorspiel von L.

Bus Fekete und Ernst Kulinyi, Musik von Bela Zerkowitz. In DTP, Jg.7., Nr.112,

19.6.1925, S. 3.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Das Lebkuchenherz oder der unbekannte Soldat. Singspiel in drei

Akten von Ernöd Tomas, Musik von Albert Szirmay. In: DTP, Jg.7., Nr. 114, 21.6.1925,

S. 3.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Wessen Schatz bin ich? Schwank in drei Akten von Felix Grandere.

In: DTP, Jg.7, Nr.115, 23.6.1925, S. 3.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Gläserne Pantoffel. Lustspiel von Franz Molnár. In DTP, Jg.7,

Nr.116 24.6.1925, S. 3

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Der Landstreicher. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten.

Musik M. Ziehrer. In: DTP, Jg.7., Nr. 117, 25.6.1925, S. 3.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Drei Tänze. Operette in drei Akten von Szomahasz Istvan und

Farago Fenö. Musik von Komijathy Karoly. Kritik. In: DTP, Jg.7, Nr.118, 26.6.1925, S. 3.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Der Doppelgänger. Schwank in drei Aufzügen. Von Hennequin und

Duval. Übersetzung von Franz Molnar. In: DTP, Jg. 7, Nr. 119, 27.6.1925, S. 3.

Dr. E. J. [Ernst Jekelius]: Das Feigenblatt. Operette in zwei Akten von Jean Bastie und Paul

Asquenin, Musik von Albert Chantier. In: DTP, Jg. 7, Nr. 120, 28.6.1925, S. 3.

Oper. Traviata. In: DTP, Nr. 130, 11.7.1925, S. 3.

Ein ungarischer Nabob. In: DTP, Nr. 131, 12.7.1925, S. 3. (Dr. Hevesi hat den Roman drama-

tisiert).

EJ [Ernst Jekelius]: „Die Ehrlosen“. In: DTP, Nr. 16.7.1925, S. 2.

EJ [Ernst Jekelius]: Als wärs ein Stück von mir. In: DTP, Nr. 135, 17.7.1925, S. 2.

EJ [Ernst Jekelius]: der Storch streikt. In: DTP, Nr. 137, 21.7.1925, S. 2.

Siegfried: Madjarisches Theater. In: DTP, Nr. 138, 22.7.1925, S. 2.

Siegfried: Madjarisches Gastspiel. In: DTP, Nr. 142, 23.7.1925, S. 2.

EJ [Ernst Jekelius]: Abschied vom madjarischen Theater. In: DTP, Nr. 154, 8.8.1925, S. 1.

Deutsches Theater. In: DTP, Nr. 208, 10.10.1925, S. 2.

Gastspiel Wiener Operettenensemble. In: DTP, Nr. 117, 27.10.1925, S. 2.

„Ein Toller Einfall“. In: SDT, Jg. 53, Nr. 16000, 28.10.1926, S. 6.

E.J. [Ernst Jekelius]: Eröffnungsvorstellung der Operette. In: DTP, Nr. 232, 7.11.1925, S. 3.

E.J. [Ernst Jekelius]: Aufführung der Operette „Die Bajadere“ von Kalman. In: DTP, Nr. 233,

8.11.1925, S. 3.

E. J. [Ernst Jekelius]: Der Tanz ins Glück. In: DTP, Nr. 235, 11.11.1925, S. 3.

E.J. [Ernst Jekelius]: Cloclo. In: DTP, Nr. 238, 14.11.1925, S. 2.

Rumänisches Theater. In: SDT, Jg. 53, Nr. 15998, 26.10.1926, S. 4.

Opernerinnerungen. In: SDT, Jg. 53, Nr. 16001, 29.10.1926, S. 4.

RB [Ranko Burmaz]: Wiener Operngastspiel. In: SDT, Jg. 53, Nr. 16015, 14.11.1926, S. 5.

RB [Ranko Burmaz]: Wiener Operngastspiel. Eröffnung mit „Figaros Hochzeit“. In: SDT, Jg.

53, Nr. 16005, 3.11.1926, S. 4.

RB [Ranko Burmaz]: Wiener Operngastspiel. „Der Barbier von Sevilla“. In: SDT, Jg. 53, Nr.

16007, 5.11.1926), S. 4.

RB [Ranko Burmaz]: Wiener Operngastspiel.In: SDT, Jg. 53, Nr. 16008, 6.11.1926, S. 4.

RB [Ranko Burmaz]: Wiener Operngastspiel. „Don Juan“. In: SDT, Jg. 53, Nr. 16009,

7.11.1926, S. 5.

RB [Ranko Burmaz]: Wiener Operngastspiel. „La Traviata“. In: SDT, Jg. 53, Nr. 16010,

9.11.1926, S. 4.

RB [Ranko Burmaz]: Wiener Operngastspiel. Wieder Entführung. In: SDT, Jg. 53, Nr. 16012,

11.11.1926, S. 6.

RB [Ranko Burmaz]: Wiener Operngastspiel. Rigoletto. In: SDT, Jg. 53, Nr. 16013,

12.11.1926, S. 4.

RB [Ranko Burmaz]: Wiener Operngastspiel. Der Troubadour. In: SDT, Jg. 53, Nr. 16016,

16.11.1926, S. 5.

J [Ernst Jekelius]: Der Fechter von Ravenna. In: SDT, Jg. 54, Nr. 16113, 15.3.1927, S. 4.

J [Ernst Jekelius]: Das Glück von Richof. In: SDT, Jg. 54, Nr. 16118, 20.3.1927, S. 6.

Burmaz, Ranko: Die Zauberflöte in Schäßburg. In: SDT, Jg. 56, Nr. 16691, 21.2.1929.

Burmaz, Ranko: Kurzoper „Sganarell“ von R. Wagner-Regény. Aufführung in Kronstadt. In:

SDT, Jg. 57, Nr. 17228, 14.10.1930.

Burmaz, Ranko: Hermania-Oper Hänsel und Gretel von Engelbert Humperdinck. In: SDT, Jg.

57, Nr. 17244, 17277, 30.10. und 2.12.1930.